

Русский символизм Дмитрия Мережковского: к 157-летию со дня рождения Дмитрия Сергеевича Мережковского



Дмитрий Мережковский – русский поэт и прозаик, яркий представитель эпохи «Серебряного века», один из основателей русского символизма. Супруг известной поэтессы и покорительницы мужских сердец Зинаиды Гиппиус.

Мережковский – автор произведений, понять и принять которые под силу далеко не каждому читателю. В литературных кругах он стал известен благодаря религиозно-философским работам и созданному им журналу «Новый путь». Вместе со своей златокудрой музой Зинаидой Гиппиус автор основал легендарный литературный салон, где впервые прозвучали стихи Осипа Мандельштама, Александра Блока и Сергея Есенина.



Дмитрий Сергеевич Мережковский родился 14 августа 1865 года в дворцовом здании на Елагином острове в Санкт-Петербурге. Всего в семье было 9 детей — 6 мальчиков и 3 девочки. Дмитрий был самым младшим ребенком. Род Мережковских был дворянским. Отец Дмитрия — Сергей Иванович Мережковский — достиг немалых карьерных высот. К моменту появления на свет девятого ребенка он был действительным статским советником. Работал при императорском дворе. Потом стал тайным советником. Мать Дмитрия — Варвара Васильевна Чеснокова — занималась ведением хозяйства и воспитанием детей. Сопровождая мужа в служебных разъездах, Варвара Васильевна препоручала заботу о детях

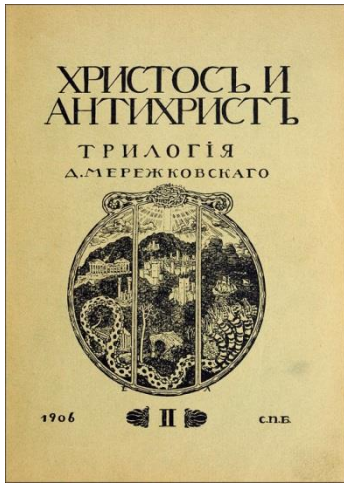
немке-экономке и пожилой няне. Няня в качестве сказки на ночь рассказывала маленькому Дмитрию жития святых. Это стало главной причиной его экзальтированной религиозности.

В 1876 году юный Дмитрий стал учеником гимназии Петербурга. Чтобы отвлечься от бесконечных зубрежек, 13-летний Дмитрий начинает пробовать свои силы в поэзии. Появляются первые стихи. Отец начал сводить Дмитрия со знатоками поэтического дела. Летом 1879 года Мережковский выступил со своими стихами перед княгиней Елизаветой Воронцовой. Она была очарована творениями юноши. Разглядела талант, душевную чуткость. Призвала продолжать сочинять. Следующим критиком стал Федор Достоевский. Его вердикт кардинально отличался от мнения Воронцовой. «Нетерпеливая досада» не сходила с лица писателя в течение всего выступления. Вердикт выразился в словах Федора Михайловича: «Слабо. Не годится. Чтобы хорошо писать, надо страдать и страдать». Отец поспешил возразить: «Пусть лучше не пишет, чем страдает». Но было поздно. Стремление добиться признания уже засело в сознании мальчика.

В 1880 году на страницах журнала «Живописное обозрение» появляются два дебютных стихотворения Мережковского. И он начинает регулярно печататься. Из первых стихов наибольшую популярность поэту принёс «Сакья-Муни». Это стихотворение открыло автору путь в большую литературу. Первая книга литератора («Стихотворения») и первая поэма («Протопоп Аввакум») увидели свет в 1888 году. Этот год принято считать началом творческой деятельности Мережковского.

В 1892 году Дмитрий Сергеевич выпустил поэтический сборник «Символы. Песни и поэмы», который дал название новому литературному течению – «символизму». В XX веке «символизм» становится первым значительным модернистским направлением в России, одновременно с зарождением символизма в России, начинается «Серебряный век» русской литературы. В 1893 году была издана книга «О причинах упадка современной русской литературы» - крупнейшая из критических работ Дмитрия Мережковского, которая явилась первой попыткой русского символизма осознать себя как направление, имеющее определённые эстетические и религиозно-философские принципы.

С начала 1890-х годов Дмитрий Мережковский работал над крупной прозой. Он вошёл в литературу как создатель новаторского типа исторического романа, особой вариации мировоззренческого – «романа мысли». В 1895 году в «Северном вестнике» был опубликован роман «Отверженные», ставший впоследствии первой частью знаменитой трилогии «Христос и Антихрист» - роман «Смерть богов. Юлиан Отступник». В начале 1900-х годов Дмитрий Сергеевич активно участвовал в деятельности Религиозно-философского общества, одним из организаторов он был, и связанного с ним журнала «Новый путь».



В 1906-1914 годах Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус жили в Париже, иногда приезжая в Россию. В этот период писатель работал над своей исторической трилогией «Царство Зверя», в которую вошли пьесы «Павел I», романы «Александр I» и «14 декабря». В 1911 году выходит его «Собрание стихов», написанных за прошедшие годы, а в 1914 году в

издательстве Сытина полное собрание сочинений писателя в 25-ти томах. Именно это прижизненное издание сочинений Дмитрия Мережковского хранится в коллекции дореволюционных книг редкого фонда библиотеки им. Н. В. Гоголя. Оно доступно для всех желающих окунуться в мир символизма «Серебряного века»



русской литературы. С 1914 года, после выхода собрания сочинений, Дмитрий Мережковский был десять раз номинирован на Нобелевскую премию, но ни разу ею не был удостоен, кроме того до Октябрьской революции он был одним из самых издаваемых писателей России.

В 1917 году Мережковские враждебно встретили Октябрьскую революцию, в конце декабря 1919 года через Минск и Гомель, нелегально эмигрировали в Варшаву, с ноября 1920 года, до конца своих дней жили в Париже. Во Франции, из регулярных воскресных собраний русской эмиграции в доме супругов Мережковских возникло литературно-философское общество «Зелёная лампа» (1927-1939) – один из центров интеллектуальной жизни русского Парижа. В 1928 году король Югославии

Александр I наградил писателя орденом Святого Саввы, за заслуги на литературном поприще.

Осенью 1938 года, когда гитлеровская Германия аннексировала Австрию и захватила Судеты, а потом и Чехословакию, супруги Мережковские выступили с категоричным осуждением «Мюнхенского сговора». Однако, в 1939 году Дмитрий Мережковский выступил по радио с приветственной речью Гитлеру. В своей речи Дмитрий Мережковский сравнил Гитлера с Жанной д'Арк, считая, что он должен спасти мир от власти дьявола. Зинаида Гиппиус, узнав об этом радиовыступлении, была не только расстроена, но даже напугана – первой её реакцией стали слова: «Это конец», и она не ошиблась. Этой речи Мережковскому не простили. В эмигрантских кругах он был подвергнут бойкоту.

Вести о зверствах гитлеровских войск в России заставили Дмитрия Мережковского усомниться в своём выборе, незадолго до смерти он осуждал Гитлера. Однако это не спасло его творчество от забвения на Родине. В СССР писателя не издавали вообще. Его книги можно было купить только в букинистических магазинах. В современной России Мережковского стали издавать с начала 90-х годов, но известен он остается только очень узкому кругу современных читателей. Многогранное и бесспорно уникальное творчество Дмитрия Мережковского заслуживает большего внимания. Чтобы понять и, возможно, простить этого неординарного человека, нужно читать его книги, в которых и живет его душа, которая ждет, чтобы его потомки поняли и простили.

84(2Рос)1

М 52

Мережковский, Дмитрий Сергеевич (1866-1941).

Полное собрание сочинений Дмитрия Сергеевича Мережковского [Текст]. Т. 1/2 - 24. - Москва : [б. и.], 1914 (Типография Т-ва И. Д. Сытина). - 168 с. - (Библиотека "Русского Слова")