

[Новая статья на сайт, в раздел "Прогулки по редкому фонду"](#)

Величайший лирический поэт Германии – Генрих Гейне : 225 лет со дня рождения.



Вторую половину XVIII и первую XIX века нарекли "романтической эпохой". Последним певцом и главной вершиной данной веки был признан Генрих Гейне. Он окрасил суровый немецкий язык россыпью элегантных манер, вознес лаконичные фельетоны до невесомых скользящих форм. В России лирика Гейне пользовалась особенной любовью. Его переводили Лермонтов, Тютчев, Майков, Фет, Алексей Толстой, Блок. «...Русское сердце отлично поймет Гейне», – писал Иннокентий Анненский.

Полное имя поэта – Христиан Иоганн Генрих Гейне. Мальчик родился 13 декабря 1797 года в Дюссельдорфе в семье евреев и был старшим из 4 детей. Юные годы жизни Генриха прошли в условиях оккупации наполеоновскими войсками. Даже по чопорной и сдержанной Германии начали разноситься идеи о свободе и либерализме. Эти идеи глубоко тронули ранимого и восприимчивого юношу. Он проникся глубокой благодарностью по отношению к французским мыслителям – во Франции только отгремела революция, и было провозглашено равноправие между представителями всех народов. Для Генриха, как для еврея это было крайне важно.

Свое первое стихотворение Гейне написал в двенадцать лет. В школе он прослыл талантливым сочинителем. Однажды сестра попросила его написать за неё работу по литературе, и Гейне придумал рассказ о привидении с горящими глазами, громадными когтями и с глоткой, в которой могла сгинуть целая сотня детей. История была настолько жуткой, что три одноклассницы Шарлотты плакали от страха, когда словесник читал вслух этот опус. Родители были категорически против того, чтобы их сын стал



литератором. Они считали, что «поэт — это жалкий бедняк в лохмотьях, изготавливающий за несколько талеров стихи на торжественные случаи жизни и, в конце концов, умирающий в больнице», — вспоминал Гейне. Гарри отправили в Гамбург, к его дяде — банкиру-миллионеру Соломону Гейне. Дядя создал для племянника компанию под названием «Генрих Гейне и Ко». Но коммерция вызывала у Генриха отвращение. Компанию пришлось закрыть.

Поскольку Генрих оказался не способным к коммерции, родственники решили сделать из него юриста. Гейне учился в трёх университетах — в Бонне, Гёттингене и Берлине. Всё это время он ссорился и вновь мирился с дядей-банкиром, который до самой своей смерти выплачивал поэту стипендию, хотя Гейне часто дерзил ему. Когда дядя отругал его за то, что он серьёзно потратился во время путешествия в Лондон, Гарри ответил: «Знаешь, дядюшка, лучшее, что есть в тебе, — это то, что ты носишь мое имя!». Чтобы получить должность в университете, Гейне вынужден был креститься. Этот шаг дался ему очень нелегко. С едкой горечью он говорил: «Желаю всем ренегатам настроения, подобного моему».

Первыми произведениями Гейне, опубликованными во время обучения в Берлинском университете, стали «Баллада мавра», «Миннезингеры», «Грозная ночь». Но еще раньше автор начал создавать лирику о любви. Его стихи посвящались кухне Амалии, к которой Генрих питал не братские чувства. В 1817 году журнал «Гамбургский страж» напечатал некоторые из них, а в 1820-м вышел сборник произведений «Юношеские страдания».

В 1827 году выходит сборник стихов Гейне "Книга песен", в своем большинстве, стихотворения публиковались и ранее, только разрозненно. Результат десятилетнего труда принес Генриху Гейне мировую известность. Его произведения получают множество откликов у читателей и большое количество подражаний. Некоторые стихотворения из этого сборника были переведены на русский язык талантливейшим поэтом Михаилом Юрьевичем Лермонтовым. Опубликовав в 1831 году книгу «Новая весна» на волне модной тогда эмиграции, поэт обосновывается в Париже. Во Франции он свел знакомство с Гектором Берлиозом и Федериком Шопеном, Ференцем Листом и Теофилом Готье, Александром Дюма-старшим и другими деятелями культуры. Гнет критики и цензуры, присущий Германии, здесь был не так силен. Поэт издавался на французском и немецком языках. Опубликовали «Флорентийские ночи», «Романтическую школу» и другие произведения автора.

После смены места жительства поэт создал серии статей, объединенных во «Французские дела», а в 1834-м опубликовал труд «Для истории, религии и философии Германии», основанный на собственных лекциях. Из-за рассуждений автора о степени религиозной свободы назаретян и эллинов произведение вызвало неодобрение публики. В этот период у Гейне начались финансовые трудности. Он был вынужден использовать пособие, представляющее эмигрантам. Проживание в чужой стране давалось в этот период с трудом. С особенной любовью к родине поэт написал поэму «Германия. Зимняя сказка». Политические взгляды не позволяли ему вернуться домой. Во Франции был издан поэтический сборник под названием «Разные», а к 1840 году автор выпустил книгу «О Берне». В 1842-м опубликовали поэму «Атта Троль», в 1844-м – сборник «Новые стихотворения». В этот период скончался дядя Соломон, оставивший в наследство племяннику 8 тыс. франков. В 1851 году выпустили последнюю книгу стихов Гейне – «Романсеро». К тому моменту автор вел работу над собственными «Мемуарами», которые начал писать еще в 1840-е.



В 1846-м году поэта сразила страшная болезнь – у него развился паралич спинного мозга. Спустя два года он окончательно был прикован к постели, но даже в таких условиях продолжил занятия творчеством. Он называл свою кровать «матрасной могилой». К нему в гости приходили его многочисленные друзья – Ж. Санд, О. де Бальзак, Р. Вагнер и многие другие. Интересно, что поэта связывала крепкая дружба с основателем коммунизма К. Марксом. Карл даже был дальним родственником Гейне и прекрасно отзывался о таланте поэта. Маркс считал, что Генрих должен направить все свои дарования на службу народу.

Гейне всегда отличался прекрасным чувством юмора. Даже на смертном одре ему не изменяло присутствие духа. Однажды к нему в очередной раз пришел Маркс. Как раз в это время парализованного поэта вносила в ванную горничная. Генрих заявил опешившему Карлу, что женщины продолжают носить его на руках. В 1856-м году Гейне скончался. Похороны состоялись на кладбище Монмартр.

Как уже говорилось выше, в России творчество Генриха Гейне было хорошо известно, его с



удовольствием переводили на русский язык наши любимые поэты, а стихотворение: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна...», в переводе М. Ю. Лермонтова, знает каждый школьник. В коллекции дореволюционных изданий редкого фонда ЦБ им. Н. В. Гоголя есть Полное собрание сочинений великого немецкого поэта, увидевшее свет в 1904 году. Это второе издание полного собрания сочинений Генриха Гейне в шести томах, выходило как приложение к журналу Нива, под редакцией и с биографическим очерком Петра Вейнберга и с приложением двух портретов Гейне.

84(4Гем)

Г 29

Гейне, Генрих (1797-1856).

Полное собрание сочинений [Текст] : с приложением двух портретов Гейне ; приложение к журналу "Нива" на 1904 г. Т. 1 - 6. / Генрих Гейне ; под редакцией Петра Вейнберга. - Издание второе. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1904 (Артистическое заведение А. Ф. Маркса). - (Приложение к журналу "Нива").

Генриха Гейне до сих пор почитают как великого поэта-романтика, считают первым модернистом, повлиявшим на немецкий язык. Читающие его стихи на языке оригинала поражаются теплоте, лиричности, мягкой эмоциональности его творений. Он словно вобрал в себя одаренность Шелли, Байрона, Китса. Англоязычная аудитория знает его как своего рода литературного Шопена. Его поэтические произведения перекладывали на музыку композиторы-романтики. Поэт, изгнанный со своей родной земли, оказал значительное влияние на многих людей искусства. Приходите к нам и прикоснитесь к прекрасному, мягкому и загадочному миру настоящей лирической поэзии конца XIX века.