

Воспитатель Его Величества – Василий Андреевич Жуковский: 240 лет со дня рождения



Василий Андреевич Жуковский — поэт, переводчик, автор множества баллад, романсов, песен, эпических произведений, основоположник романтизма в русской поэзии, литературный критик и педагог.

Жуковский был незаконнорожденным ребенком: его отец, помещик Афанасий Бунин, взял в дом пленную турчанку Сальху, которая и стала матерью будущего поэта. Фамилию свою ребенок получил от жившего в имении бедного дворянина Андрея Жуковского, который по просьбе Бунина стал крестным отцом ребенка и затем его усыновил. В 1797-1800 годах Василий Жуковский учился в Благородном пансионе при Московском университете, где изучал рисование, словесность, историю, французский и немецкий языки, был одним из первых учеников. Уже в те годы поэт делал первые пробы пера, наиболее значительные из которых – стихотворение "Майское утро" (1797) и прозаический отрывок "Мысли при гробнице" (1797), написанные под влиянием Николая Карамзина и его повести "Бедная Лиза". Именно Карамзин стал для начинающего поэта и старшим другом, и литературным критиком. В 1801 году Жуковский числился на службе в московской Главной соляной конторе. В 1802-1807 годах жил в Мишенском, усиленно занимаясь самообразованием, вел дневники, составлял конспекты трудов по теории литературы и искусства, перевел "Дон-Кихота" Мигеля де Сервантеса. В 1808-1811 годах Жуковский сотрудничал с журналом "Вестник Европы" (до середины 1809 года – редактор, до начала 1811 года – соредактор Михаила Каченовского), опубликовал ряд переводов по эстетике и оригинальных литературно-критических статей, в том числе "О басне и баснях Крылова", "О сатире и сатирах Кантемира". Во время Отечественной войны 1812 года добровольно вступил в Московское ополчение, написал гимн "Певец во стане русских воинов", пользовавшийся популярностью благодаря множеству поименно прославленных в нем участников войны.



В стихотворениях 1802-1814 годов Жуковский явился создателем русской психологической лирики, заложив основы, так называемой элегической

школы, господствовавшей в русской поэзии в 1810-х – начале 1820-х годов. Отличительными чертами новой школы стали: сосредоточенность на "жизни души" с ее главными ценностями (дружба, любовь, воспоминание), чувствительное, поэтизирующее восприятие природы, интонация грусти, стилистическая гармония, мелодичность стиха. В 1820-х годах Жуковский перевел на современный русский язык незадолго до этого обнаруженное "Слово о Полку Игореве", в 1818-1822 годах перевел "Шильонского узника" Джорджа Байрона, "Орлеанскую деву" Фридриха Шиллера.

В 1817 году Жуковский был приглашен учителем русского языка к великой княгине, будущей императрице Александре Федоровне; в 1826-1841 годах он являлся воспитателем наследника престола, будущего императора Александра II. Бытует мнение, что именно Жуковский сыграл наибольшую роль в формировании взглядов царя-освободителя. Имея весомое влияние при дворе, Жуковский пытался помочь опальным поэтам своего времени. Именно он помог выкупить из крепостных Тараса Шевченко, не раз просил за Александра Пушкина и пытался смягчить участь декабристов. После гибели Пушкина Жуковский добился разрешения разобрать бумаги поэта и издал первое посмертное собрание его сочинений. В 1841 году Жуковский вышел в отставку в чине тайного советника с пожизненным пенсионом. Поэт уехал в Германию, где женился на дочери немецкого художника Герхардта-Вильгельма фон Рейтерна Елизавете. В Россию Жуковский уже не вернулся.

Василий Жуковский был профессиональным художником. Редактируя "Вестник Европы", впервые ввел отдел "Обозрение произведений искусства". Исполнил около двух тысяч рисунков, преимущественно контурных, – виды городов и различных местностей европейских стран и России (во время поездки с наследником престола в 1837 году), своего рода "графический дневник" (свыше 20 альбомов, хранящихся в Российской национальной библиотеке, Российской государственной библиотеке, Институте русской литературы (ИРЛИ) РАН), графические и акварельные портреты (в том числе рисунок "Пушкин в гробу", 1837, ИРЛИ РАН), иллюстрации к собственным произведениям. Автор живописных пейзажей ("Холмистый пейзаж с рекой и водопадом", 1851, Государственный Русский музей, и др.). Художественное творчество Жуковского сыграло большую роль в развитии романтического пейзажа в России.

Умер Василий Андреевич Жуковский 24 апреля 1852 года в Баден-Бадене (Германия). Его тело было перевезено в Россию и погребено в Петербурге в некрополе мастеров искусств Александрово-Невской лавры.

В коллекции редкого фонда ЦГБ им. Н. В. Гоголя хранится большая подборка произведений Жуковского, есть отдельные произведения, много отдельных томов собраний сочинений разных лет. До Октябрьской революции он активно издавался. Наиболее полно представлено Полное собрание сочинений 1902 года, вышедшее в издательстве А. Ф. Маркса в 12-



ти томах, под редакцией проф. А. С. Архангельского.

Василий Андреевич Жуковский – один из выдающихся людей XIX века, его творчество оказывало огромное влияние на молодые умы того времени и актуально по сей день. Он является автором слов государственного гимна Российской империи «Боже царя храни», его признали первостепенным русским классиком и реформатором русской поэзии. Его поэзия не утратила привлекательности и в наши дни, и чтобы убедиться в этом, нужно просто прийти в библиотеку и посидеть часок-другой за томиком прелестных стихов Василия Андреевича Жуковского.

84(2Рос)1

Ж 86

Жуковский, Василий Андреевич (1783-1851).

Полное собрание сочинений В. А. Жуковского [Текст] : в 12 томах : с приложением портрета Жуковского, гравированного на стали, и его факсимиле : приложение к журналу "Нива" за 1902 г. Т. 1-12 / под редакцией, с биографическим очерком и примечаниями А. С. Архангельского. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1902 (Типография А. Ф. Маркса). - 152 с. - (Приложение к журналу "Нива").