

Человек, изменивший театр: к 200-летию со дня рождения Александра Николаевича Островского

В коллекции редкого дореволюционного фонда ЦГБ ИМ. Н. В. Гоголя хранятся несколько изданий собраний сочинений А. Н. Островского, изданные до 1917 года.

Островский, Александр Николаевич (1823-1886). Сочинения А. Н. Островского [Текст]. Т. 5. - , Издание девятое. - Москва : Издание книжн. маг. В. Думнова, под фирмой "Наследники бр. Салаевых", 1890 (Типография Э. Лисснера и Ю. Романа). - 267 с.

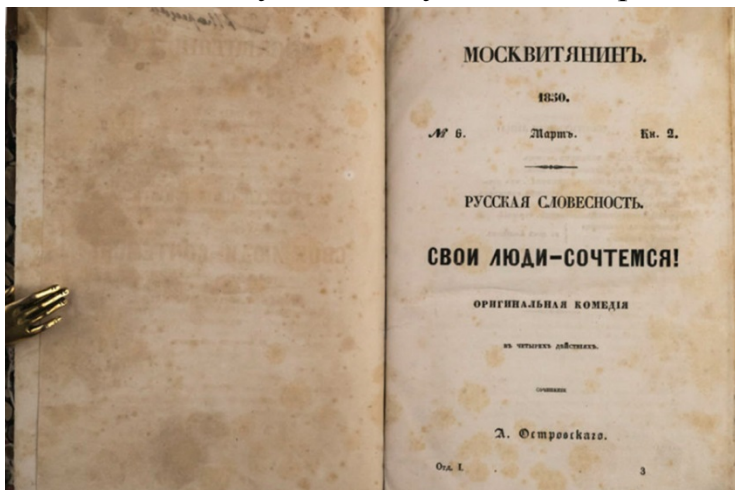
Наиболее раннее вышло уже после смерти писателя, в 1890 году. Приходите к нам в гости и окунитесь с головой в разноцветный мир русского купечества с помощью творчества А. Н. Островского! Для того, чтобы лучше понять дух купечества того времени нужно читать именно те издания его пьес, которые выходили при жизни писателя и сразу после его ухода. Там ещё нет советской цензуры, нет сглаживания и упрощения прекрасного русского языка, которым писал свои произведения великий русский драматург Александр Николаевич Островский.



Александра Островского называли основоположником национального театра. Он сочинил 47 пьес, защищал авторские права драматургов и разработал программу обучения для драматических классов. Критик Иван Гончаров говорил:

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь».

Становление творчества Александра Николаевича началось в середине 19-го века, когда значительную часть репертуара театров составляли развлекательные, нередко переводные пьесы, герои которых были сшиты по прежним шаблонам – исторические деятели и дворяне, обычно населявшие высокие трагедии, а также традиционные герои комедий тех лет – находчивые слуги и глуповатые крестьяне. Новые герои, выведенные



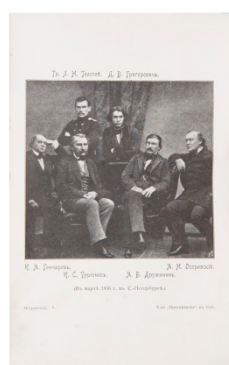
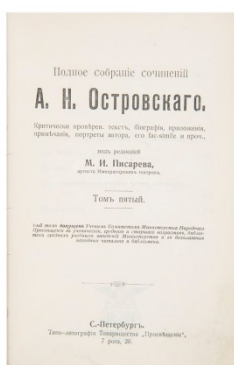
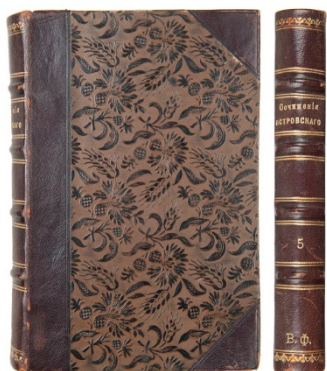
Островским – самые обыкновенные люди с такими же невысокими страстями и проблемами, о которых не очень принято говорить в приличном обществе. Драматург первым увидел и показал другим, что простые люди могут любить, страдать и совершать поступки, эти

люди ничем не отличаются от дворян. В его пьесах, как и в жизни, комическое и трагическое идут рядом, полностью нарушая устоявшиеся к тому времени театральные традиции. Герои Островского не плохие и не хорошие. Они живые. И им веришь. Они такие, как в жизни – не идеальные. Драматург сделал язык героев их ключевой характеристикой, выражающей их характер, настроение, происхождение, образование и многое другое. Самым памятным днём для А. Н. Островского станет 14 февраля 1847 года, когда он прочтёт в квартире профессора Московского университета С. П. Шевырёва свою пьесу «Картина семейного счастья». «С этого дня, — говорит Островский, — я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое призвание».

Кроме того, Александр Островский решительно боролся со старой театральной школой, где основная роль отводилась одному актеру – солисту. В его пьесах действует целый ансамбль. Он один из немногих русских драматургов, заботившийся о том, чтобы в пьесе были роли для актёров разных возрастов, разного опыта и разного дарования. Пьесы Островского стали школой для огромного числа актёров, постепенно продвигавшихся от эпизодических ролей к главным. Островский одним из первых заговорил о сценичности пьесы: «Люди ходят смотреть игру, а не самую пьесу – её можно и прочитать». И в этом еще один секрет популярности Островского. Его пьесы написаны так, чтобы их было интересно смотреть и удобно ставить.

В 1860 году критик Николай Добролюбов опубликовал знаменитую рецензию на пьесу-драму Островского Гроза – «Луч света в темном царстве». Публицист отмечал: «Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны». В 1863 году за пьесу «Гроза» Островского наградили Уваровской премией, которую вручали за сочинения по русской истории. В 1865 году Александр Островский вместе с пианистом Николаем Рубинштейном и писателем Владимиром Одоевским создал в Москве Артистический кружок — общественную организацию для деятелей искусства. Ее члены устраивали публичные концерты и литературные вечера, открыли библиотеку и частный публичный театр. В этом же году Островский провел там чтения своих новых пьес «Воевода» и «На бойком месте». Беллетрист Сергей Максимов писал: «Снисходительной и уступчивой натуре Островского значительную долею обязан был этот кружок тем, что дружно вел свое дело и не расходился долгое время, несмотря на замечательное разнообразие составных элементов. В московском разобщенном обществе... эта возможность сближения составляет немалую заслугу».

«Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... у русского драматического искусства один только я. Я — всё: и академия, и меценат, и защита. Кроме того, по своим врожденным способностям я стал во главе сценического искусства. Все актеры, без различия амплуа, начиная от великого Мартынова, пользовались моими советами и считали меня авторитетом», — писал Александр Николаевич



Островский в своих автобиографических записках. Произведения Островского широко издавались, при жизни писателя вышло несколько изданий его собраний сочинений.

Всего драматург написал около 50 произведений. Наиболее известные пьесы Островского. «Свои люди – сочтёмся», «Не в свои сани не садись», «Не всё коту масленица», «В чужом пиру похмелье», «Бедность не порок», «Светит, да не греет», «На каждого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Снегурочка», «Гроза», «Лес».

*Н. Г. Резниченко, гл. библиотекарь [ООуЕФ](#),
тел.: 74-73-27*

русская драматургия, редкий фонд, дореволюционные издания; Островский А. Н.