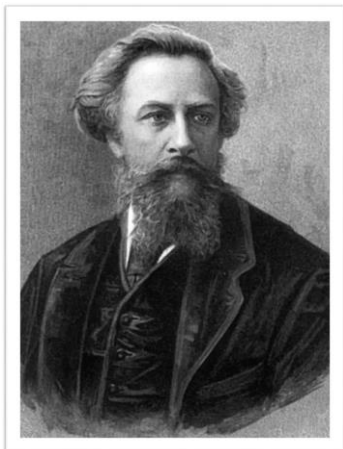


## *Смертельный укол Алексея Толстого: ко дню рождения поэта, драматурга и писателя*



Алексей Толстой вошел в историю русской литературы как поэт и прозаик. Его лирика легла в основу знаменитых романсов Петра Чайковского, Николая Римского-Корсакова и других композиторов. Вместе с братьями Жемчужниковыми он создал одну из самых известных литературных мистификаций — вымышленного писателя Козьму Прутков, чьи афоризмы известны и сегодня.

Граф Алексей Толстой родился в Санкт-Петербурге 5 сентября 1817 года. Его отец Константин Толстой служил советником в Государственном ассигнационном банке. Он происходил из старинного дворянского рода: его родным братом был художник Федор Толстой, а дальним родственником — писатель Лев Толстой. Мать будущего писателя, Анна Перовская, была внебрачной дочерью государственного деятеля Алексея Разумовского. Детство писателя прошло в имении Перовских в Малороссии. Когда маленького Алешу Толстого в возрасте восьми лет отправили учиться в столичный пансион, домашний мальчик очень скучал и тосковал по дому. В Петербурге племянника навещал его дядя Алексей Перовский, известный широкой публике под псевдонимом Антоний Погорельский. Для любимого племянника Алешу он написал необычную и мистическую сказку «Черная курица, или Подземные жители».



Не без участия талантливой дяди уже в шесть лет Алексей выучился читать, полюбил стихи, заучивал их наизусть и сам пробовал писать. А его литературный дебют — мистическую повесть «Упырь», опубликованную под псевдонимом Краснорогский (от названия имения Красный Рог) — высоко оценил сам Виссарион Белинский. Толстой всегда хотел стать писателем, но в силу определенных обстоятельств, не мог полностью отдаться любимому делу. Юность свою он провел в Московском главном архиве Министерства иностранных дел, а зрелые годы — в канцелярии Его Императорского Величества. Все свое свободное время Толстой посвящал литераторству, а

вместе с двоюродным братом Алексеем Жемчужниковым развлекался в написании юмористических произведений. Одной из таких «шалостей» братьев стал литературный проект «Козьма Прутков». Писатели



КОЗЬМА ПРУТКОВ:

«ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО ЕСТЬ ПЕРВОЕ ЗВЕНО  
В ЦЕПИ СУПРУЖЕСКОЙ ЖИЗНИ»

«ПЛОДЫ РАЗДЫМЬ» / ПОРТРЕТ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА РАБОТЫ ЖЕМЧУЖНИКОВА, БЕЙДЕМАНА И ЛАГОРИО

МОМЕНТЫ  
ИСТОРИИ

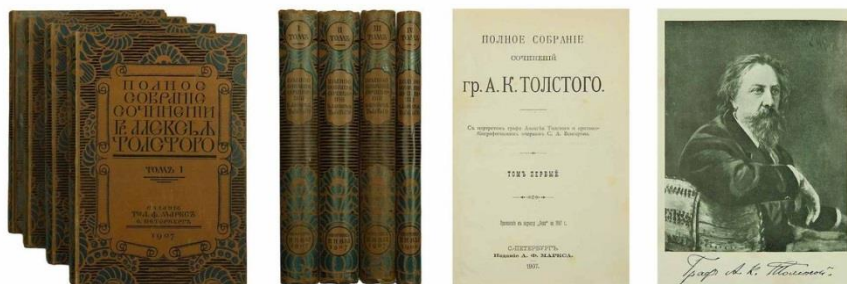
объединились под этим псевдонимом, чтобы публиковать сатирические стихотворения и афоризмы от лица вымышленного «директора Пробирной палатки». В январе 1884 года вышло в свет первое полное собрание сочинений Пруткова в одной книге. По свидетельству современников, издание

исчезло из книжных лавок за считанные дни, а цитаты из него остаются популярными и сегодня: «Бди!», «Если на клетке слона прочтешь надпись «буйвол», не верь глазам своим» и другие.

Кроме того, Алексей Толстой хорошо знал и любил русскую историю, что нашло отражение в его произведениях, и во многих из них главным местом действия является Москва. Чаще всего имя Толстого связывают с романом «Князь Серебряный», посвященным разгулу опричнины. В Москве разворачиваются и события трилогии: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис». В 1850-е годы Алексей Толстой начал публиковать свои стихи, которые написал еще в юности. Его лирические произведения вдохновляли композиторов на романсы. Большую часть его поэзии положили на музыку Петр Чайковский, Николай Римский-Корсаков, Модест Мусоргский. Толстой в совершенстве владел немецким, английским, французским и итальянским языками. Он переводил шотландские баллады, стихи Гете, Байрона. Поэт долго и тщательно работал над переводами, много писал и переписывал: сохранилось множество его черновиков с разными вариантами стихотворений. Казалось, все идет в гору, но внезапно здоровье необычайно сильного человека (он связывал в узел кочергу, пальцами вгонял гвозди в стену, один ходил на медведя) было подорвано. Толстого мучила астма и страшные невралгические головные боли. Заграничные лечения уже не помогали, поэтому писатель обратился к уколам морфия, постепенно увеличивая дозу. Жена его не раз просила быть осторожнее, но тот только отшучивался: «Вечный сон не страшнее постоянной головной боли». 28 августа 1875 года, видимо, не рассчитав дозу, Толстой сделал себе очередной укол и заснул навсегда.

Произведения Алексея Константиновича Толстого хорошо издавались и были очень популярны еще при его жизни. В разных издательствах регулярно выходили собрания его сочинений, кроме того сочинения его

«шалости» Козьмы Пруткова также много раз переиздавались. Полное собрание сочинений писателя вышло в 1907 году.



Оно было в четырех томах с портретом автора и критико-биографическим очерком С. А. Венгерова. Издание выходило как

приложение к журналу «Нива» и содержало все значимые произведения Алексея Константиновича Толстого. Книги прекрасно оформлены в цветные суперобложки и коленкоровые переплеты с серебряным тиснением на корешках отдельных томов. В коллекции дореволюционных изданий редкого фонда Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя хранится это издание, к сожалению, уже без суперобложек, что несколько не умаляет его художественной ценности. Всех любителей поэзии, русского романа и хорошей юмористической прозы мы приглашаем посетить наши читальные залы и насладится творчеством А. К. Толстого без купюр.

*Н. Г. Резниченко, гл. библиотекарь ООиЕФ,  
тел.: (3843)74-73-27*

**84(2Рос)1**

**Т 52**

**Толстой, Алексей Константинович (1817-1875).**

**Полное собрание сочинений гр. А. К. Толстого [Текст] : с портретом графа Алексея Толстого и критико-биографическим очерком : приложение к журналу «Нива» на 1907 г. Т. 1-4. [Поэмы, повести, драмы, былины, баллады, песни, очерки, переводы, переложения, сатиры, шутки] / автор критико-биографического очерка С. А. Венгеров. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1907 (Артистич. заведение А. Ф. Маркса). - (Приложение к журналу «Нива»)**