

«Моя история ещё не написана»: 220 лет со дня рождения Владимира Федоровича Одоевского



Владимир Федорович Одоевский – русский писатель, литературовед, философ, просветитель, музыкальный критик. Был помощником директора Императорской Публичной библиотеки (ныне – Российская национальная библиотека) и заведующим Румянцевским музеем, способствовал учреждению Петербургской и Московской консерватории. Принимал активное участие в организации училищ, детских приютов, составлял книги и учебники для народных школ.

Имя Владимира Федоровича известно нам по знакомой с детства сказке «Городок в табакерке». А между тем князь Одоевский был провидцем, предсказавшим в 1837 году появление интернета, – в его романе-утопии «4338-й год» «между знакомыми домами устроены магнетические телеграфы, посредством которых живущие на далеком расстоянии общаются друг с другом». «Настанет время, когда книги будут писаться слогом телеграфических депешей; ...переписка заменится электрическим разговором...»

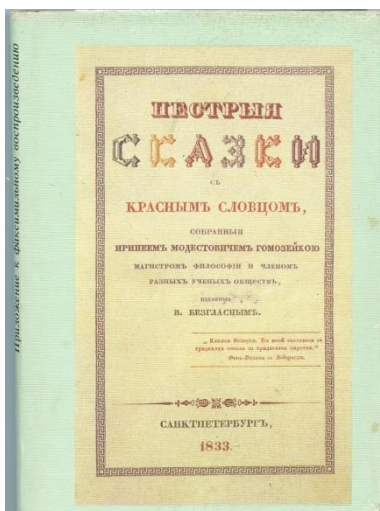
Родился Владимир Федорович Одоевский в 1803 году в семье чиновника. В 1816 году он поступает в Московский университетский благородный пансион, дававший всестороннее образование. Изучал философию, особенно труды немецкого философа Фридриха Шеллинга. Окончив пансион с золотой медалью, продолжает совершенствовать свои знания, изучая анатомию и химию, физику и технику. Он свободно владеет английским, французским, немецким, итальянским и испанским языками. Совместно с Вильгельмом Кюхельбекером создает альманах «Мнемозина», в котором печатаются Александр Пушкин, Евгений Баратынский, Александр Грибоедов. Переехав в Петербург, Одоевский организует литературный салон, где собираются многие писатели и поэты, выступают известные композиторы, музыканты.

Владимир Федорович одним из первых русских писателей начал сочинять сказки, считая детскую литературу одним из самых важных элементов воспитания ребенка. Писательскую славу Одоевскому принесли его «Пестрые сказки с красным словом, собранные Иринею Модестовичем Гамозейкою». Расцвет творчества Одоевского приходится на 1830–1840 гг.: в этот период публикуется его романтические повести «Последний квартет

Бетховена» и «Себастиан Бах», сборник «Городок в табакерке», «Детская книжка для воскресных дней», «Сказки и повести для детей дедушки Иринея», «Сборник детских песен дедушки Иринея» и др. Ряд своих произведений он посвящает положению женщины в России. Это повести «Княжна Мими», «Княжна Зизи», «Сильфида» и «Саламандра». В 1844 г. выходит в свет трехтомное собрание сочинений писателя.

В.Ф. Одоевский внес огромный вклад в развитие музыкальной критики, пропагандируя творчество таких композиторов, как М. Глинка, А. Алябьев, М. Балакирев и другие. Выступая против засилья итальянской оперы, активно боролся за создание в Москве постоянного Русского оперного театра. Своей деятельностью во многом способствовал основанию Московской консерватории и Русского музыкального общества. Умер «русский Фауст», как называли его современники, 11 марта 1869 г. от воспаления мозга. На докладе о его смерти император Александр II написал: «Искренно о нем сожалею». Согласно завещанию, Владимир Федорович Одоевский был похоронен без всякой торжественности на кладбище Московского Донского монастыря.

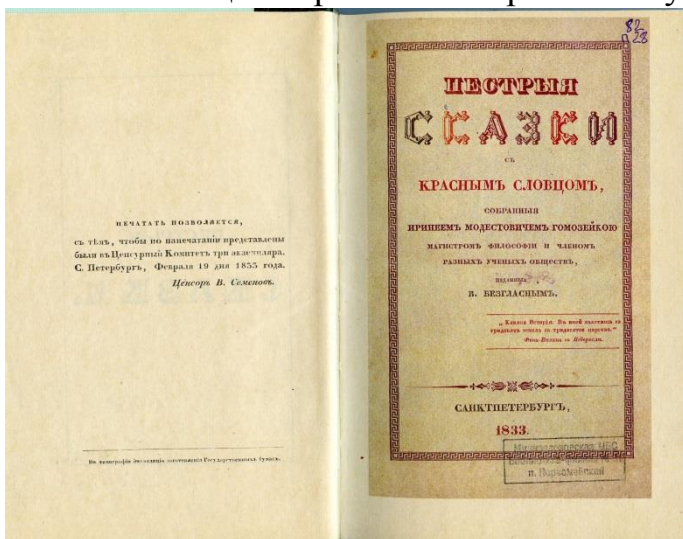
В коллекции редкого фонда Центральной библиотеки им. Н.В. Гоголя хранится факсимильное издание знаменитых «Пестрых сказок» Одоевского, вышедшее в 1991 году. Опубликованные в 1833 году, они стали значительным событием в литературной жизни России.



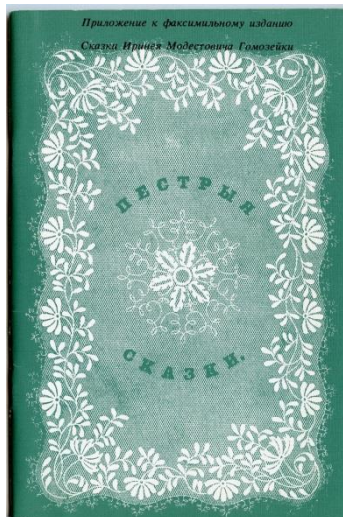
В предисловии «от издателя» указывалось: «...для одних... сказки покажутся слишком странными, для других слишком обыкновенными; а иные без всякого недоумения назовут их странными и обыкновенными вместе...» И резонанс был огромен – с первых же дней после появления «Пестрых сказок» о них много и горячо спорили, а само издание было молниеносно распродано.

В первую очередь, «Пестрые сказки» очаровали читателей оформлением. Впрочем, удивляться этому и не следовало. Ведь отпечатаны они были на бумаге и на оборудовании одного из лучших бумажно-полиграфических предприятий того времени – в Экспедиции заготовления государственных бумаг. Издатель поставил себе цель: доказать, что и в России могут печатать роскошные издания. Обложку «Пестрых сказок» украшал кружевной орнамент. На титульном листе название книги отпечатали в шесть красок: каждая буква в

слове «сказки» имела свой цвет. Таким образом, титульный лист «Пестрых сказок» сам стал пестрым. Различными были не только цвета, но и шрифт; нарядность этой странице придавала и изящная рамка. Современному читателю может показаться, что особой красоты в оформлении нет. Но не забудем – книга была издана 190 лет тому назад, и для того времени многокрасочная печать была внове. Один из читателей писал: «... Пестрые сказки» изданы так роскошно, что... теперь не знаю, существуют ли типография для литературы или литература для типографии...» За печатанием тиража, по просьбе автора сказок, непосредственно наблюдал Н.В. Гоголь. К одной из сказок он набросал даже рисунок, который, однако, так и остался в черновике. Перед выходом книги в свет Гоголь в письме А.С. Данилевскому отмечал: «...Рекомендую: очень будет затейливое издание, потому, что производится под моим присмотром».



Издание 1991 г. включает в себя полный цикл «Пестрых сказок», а также «Приложение к факсимильному изданию» со вступительной статьей М.А. Турьян, посвященной исследованию цикла В.Ф. Одоевского. С 1996 г. «Пестрые сказки» не переиздаются первоначальным циклом. Они ориентированы не только на детей, но и на взрослых читателей. Мы ждем в наших читальных залах всех любителей необычной и загадочной литературы, ибо автор этих сказок опередил время и стал уникальным явлением в русской литературе.



84(2Рос)1

О-44

Одоевский, Владимир Федорович.

Пестрыя сказки [Текст] : [сказки Ирины Модестовичи Гомозейки / В. Ф. Одоевский ; авт. вступит. ст. М. А. Турьян ; худож. В. Ю. Марковский ; фотограф В. С. Терехов]. - Репр. воспроизведение изд. - Москва : Книга , 1991. - 156, [2] с. : ил. + 1 бр. (46 с.). - Автор указан на суперобл. - На

**суперобл.: Пестрые сказкм : факсимильное воспроизведение издания
1833 года. - ISBN 5-212-00449-7 (в пер.) : 12.00 р.**