

## *Мастер, мудрец и сказочник: 145 лет со дня рождения Павла Петровича Бажова*



Павел Петрович Бажов

Ну, кто же из нас не любит сказки! Волшебные, загадочные, такие добрые и, обязательно, с хорошим концом, когда добро всегда побеждает зло! Уральские сказы Павла Петровича Бажова не похожи на обычные сказки. Эти сказки – особый мир, в который ты попадаешь сразу же, как только открываешь книгу. Мир рабочего человека, где нет места праздности, а богатство – это не только золото и драгоценные камни, но и умелые руки и светлая голова, трудолюбие и любовь к своей Родине. В этом мире живут Медной горы хозяйка и Огневушка-поскакушка, Данила-мастер и краса-девица Золотой Волос. Так какой же он был, этот человек, благодаря которому мы можем и сегодня заглянуть в этот удивительный мир.

Павел Петрович Бажов родился в поселке Сысертского завода, в семье рабочего горного мастера Петра Васильевича Бажева. Отец писателя был хорошим профессионалом, но с плохим характером, и к тому же страдал пагубной любовью к горькой, поэтому семья постоянно нуждалась. В периоды, когда Петр Бажев был без работы, семья жила на деньги, которые мама Павла Бажова выручала за рукоделье. Где-то в этот период букву «е» в фамилии заменили на «о». Учился Павел Бажов сначала в Екатеринбургском духовном училище, потом его отдали в Пермское духовное училище, потому что там была самая низкая плата за обучение. Но становиться священником Павел Бажов не планировал. Принятию сана он предпочел работу учителя. Преподавал молодой учитель русский язык: сначала в сельской школе, потом — в духовных училищах Екатеринбурга и Камышлова. Ученицы духовного училища были в восторге от учителя: когда учителям на литературных вечерах раздавали цветные бантики, такая была в то время в училище традиция, Павлу Бажову доставалось больше всего. Во время летних каникул Бажов путешествовал по уральским деревням. Именно во время этих поездок он и стал собирать местный фольклор, старинные предания, которые и легли в основу его сказов. Павел Бажов был ярким революционером, до Великой Октябрьской



Павел Бажов - молодой учитель

революции он был эсером, затем вступил в партию большевиков, в 1918–1920 гг. он вел активную работу по становлению советской власти не только в России, но и в Казахстане, активно участвовал в Гражданской войне, вступив добровольцем в Красную армию. Осенью 1920 года Бажов возглавил продотряд на должности особо уполномоченного уездного продовольственного комитета по продразверстке. Из Казахстана, из Семипалатинска Павлу Бажову пришлось фактически бежать из-за доносов. Когда Бажов вернулся на Урал, в Камышлов, он поступил на работу в редакцию «Уральской областной крестьянской газеты». С тех пор он занимался журналисткой и писательской деятельностью. Первая книга очерков «Уральские были» вышла в 1924 году. А уже в 1936 году был опубликован первый из уральских сказов «Девка Азовка». В начале 1930-х годов советским фольклористам было дано задание собирать «колхозно-пролетарский» фольклор. Однако историк Владимир Бирюков на Урале не нашел рабочего фольклора для подобного сборника. Тогда Павел Бажов написал для него три своих сказа, утверждая, что слышал их в детстве от «дедушки Слышко». Впоследствии же оказалось, что сказы придуманы самим Бажовым. Первое издание «Малахитовой шкатулки» вышло в 1939 году в Свердловске. А в 1943 году писатель за этот труд был удостоен Сталинской премией 2-й степени.



Один из главных сказочных образов в творчестве писателя – Хозяйка Медной горы, или Малахитница. В цикл о ней входят десять сказов, в том числе «Каменный цветок», «Горный мастер», «Травяная западенка», «Малахитовая шкатулка». Эта героиня – дух Уральских гор, хранительница ценных минералов. В сказах она появлялась перед рабочими как прекрасная девушка в нарядном платье: «А одежда и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить». Из уральского фольклора в сказы Бажова пришел и персонаж Великий Полоз — хозяин земных сокровищ, огромный змей с короной на голове. «Сила ему такая дана: золото, какое он пожелает, к себе в землю притягивать» – говорилось в сказе «Золотой волос».



В 1939 году Павел Бажов стал членом Союза писателей СССР. Во время Великой Отечественной войны он продолжал ездить в удаленные рабочие поселки, встречался с местными старожилками, исследовал историю горных заводов, жизнь мастеров. Он изучал письменные источники, фиксировал важные события, записывал имена и прозвища – семейные и те, которые давали в рабочем коллективе. Бажов собирал присловья – выражения в речи, которые употребляли для украшения или шутки, а также побасенки и поговорки. Одновременно Бажов редактировал книги по краеведению и газеты, создавал очерки и повести. Он тщательно работал над черновиками: переписывал помногу раз, подбирая имена героям. По мотивам сказов Бажова снимали фильмы. В 1946 году вышел «Каменный цветок» режиссера Александра Птушко – одна из первых полнометражных цветных картин в Советском Союзе. Главные роли в ней исполнили Владимир Дружников и Тамара Макарова, над сценарием работали Павел Бажов и Иосиф Келлер. По



мотивам сказов появились рисованные и кукольные мультфильмы: «Синюшкин колодец», «Серебряное копытце» и другие.

В 1949 году вышла повесть «Дальнее – близкое» об истории Свердловска – современного Екатеринбурга. Это автобиографическое произведение рассказывает о большом городе, каким его впервые увидел маленький мальчик. В последние годы жизни Павел Бажов входил в высший орган советской власти – Верховный совет СССР. Как депутат он помогал колхозам провести электричество, отстаивал права рабочих. Также прозаик

возглавлял Свердловское отделение Союза писателей СССР, был редактором альманаха «Уральский современник». Павел Бажов умер в 1950 году в Москве. Похоронили его в Екатеринбурге.

В фонде городской библиотеки им. Н.В. Гоголя хранится много произведений Павла Петровича Бажова, разных лет издания. Наибольший интерес представляют миниатюрное собрание уральских сказов, вышедшее в 1969 году. Оно состоит из двух маленьких книг в супер обложке и с богатыми иллюстрациями. Кроме того, в коллекции уникальных книг мы можем найти подарочное издание Малахитовой шкатулки с иллюстрациями художников всемирно известной Палехской миниатюры.



Книга вышла в бархатном футляре, текст напечатан на мелованной бумаге, с очень высоким качеством оригинальных иллюстраций.



Всех наших читателей, кто захочет поддержать эти шедевры полиграфического искусства в руках, мы приглашаем в наши читальные залы на встречу с удивительным и прекрасным миром сказов Павла Бажова.

**84(2Рос)6**

**Б 16**

**Бажов, Павел Петрович (1879-1950).**

**Малахитовая шкатулка [Текст]: [избранные сказы] / П. П. Бажов; [предисл. от изд-ва; худож.: творческая мастерская «Палешане» - Б. Н. Кукулиев и др.]. - Москва: Классика, 2004. - 559 с.: ил. - К 125-летию со дня рождения П. П. Бажова.**