

Самый известный библиотекарь России: к 255-летию со дня рождения Ивана Андреевича Крылова



Иван Андреевич Крылов

Перефразируя знаменитую фразу поэта Маяковского о партии, мы можем с уверенностью сказать: «Мы говорим басня, подразумеваем – Крылов!»

Имя Ивана Андреевича Крылова знают в нашей стране все, а персонажи его басен стали именами нарицательными и давно живут своей самостоятельной жизнью. Однако не все знают о том, что Иван Андреевич стоял у истоков библиотечного дела в России. Мало, кто знает, какой вклад Крылов внес в развитие Публичной библиотеки в Петербурге, которую он любил не меньше, чем творчество.

Иван Андреевич Крылов родился в Москве 2 февраля 1769 года. Его отец, Андрей Прохорович, был армейским офицером. Жизнь этого человека была нелегкой. Он вырос в степной Оренбургской глубинке, в крепости Яик. Именно здесь через несколько лет вспыхнет пугачевское восстание. Крылов-старший участвовал в подавлении восстания Пугачева, проявил себя как мужественный и храбрый воин. Но это не принесло ему заслуженных наград и чинов. Когда Андрей Прохорович вышел в отставку, семья переехала в Тверь, где Крылова-старшего назначили председателем магистрата. Спокойная жизнь длилась недолго, после смерти отца семья оказывается в тяжелом положении. Бедность не позволила Ивану Андреевичу получить



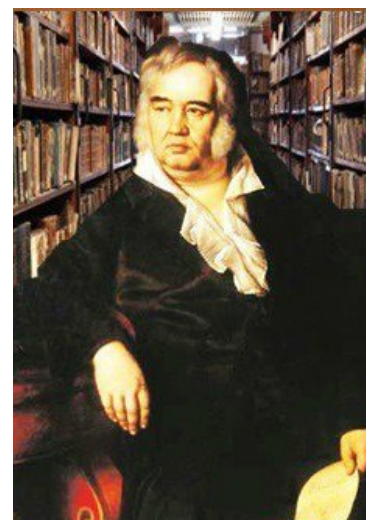
Иван Андреевич Крылов в детские годы

полноценное образование, и грамоту он постигал по отцовским книгам, а французский язык – благодаря занятиям в семьях состоятельных соседей.

Первая известная нам проба пера состоялась в 1784 году. Тогда Крылов написал оперное либретто «Кофейница». Далее были трагедии «Клеопатра» и «Филомела», мало чем отличавшиеся от других «классических» трагедий той эпохи, а также комическая опера «Бешеная семья». Сатирический дар автора развивается, и в 1789 году Крылов выпускает журнал «Почта духов», составленный как переписка гномов с волшебником Маликульмульком. Автор жестко критикует общественные пороки, но прикрывает эту критику фантастическим сюжетом. Журнал просуществовал всего восемь месяцев, а спустя несколько лет ему на смену пришел «Зритель».

В 1805 году Крылов показал Ивану Ивановичу Дмитриеву, известному баснописцу той эпохи, свои переводы двух басен Лафонтена. Дмитриев даже обрадовался появлению конкурента, сказав, что тот наконец-то нашел «истинный род» занятий. Начиная Иван Андреевич действительно лишь с переводов, однако позже появились и тексты на оригинальные сюжеты. Всего он написал 236 басен, которые вошли в девять пожизненных сборников. Предметом сатиры его текстов были и политические события («Волк на псарне», «Обоз», «Ворона и Курица» – о войне с Наполеоном), и разлагающиеся «устои» общественной жизни («Водолазы», «Сочинитель и Разбойник»). Крылов смеялся над чванством («Гуси»), над увлечением иностранцами («Обезьяны»), над уродливым воспитанием («Воспитание Льва»), мотовством, непрактичностью и многим другим. Наряду с написанием басен, Иван Андреевич активно занимается библиотечным делом.

Иван Андреевич Крылов поступил на должность помощника библиотекаря в Русское отделение Императорской публичной библиотеки Санкт-Петербурга во время Отечественной войны 1812 года. Проработав помощником библиотекаря 4 года, в 1816 году Иван Андреевич стал уже библиотекарем и заведующим Русским отделом. С 1818 года Крылов исполнял обязанности хранителя библиотеки, где он проработал вплоть до 1841 года при директоре А. Н. Оленине. Благодаря усилиям Ивана Андреевича был создан Фонд русской книги. Он тщательно следил за объявлениями о выходе новых книг, потом



Иван Андреевич Крылов -
библиотекарь

направлял письма в типографии с просьбой выслать положенные 2 экземпляра. Бывало, он обращался к самим авторам и просил пожертвовать книги в городскую библиотеку. Иван Андреевич постоянно следил за каталогами книготорговцев, «отлавливая» поступающие к ним старинные книги из частных коллекций. Средств на комплектование, как водится, не хватало, но баснописец изыскивал их на приобретение старинной литературы. Для сравнения, в 1812 году фонд отечественной литературы насчитывал всего лишь 4 русские книги, в 1814 году фонд состоял из 2300 книг, в 1836 году – 20 тысяч книг, к концу службы баснописца – около 30 тысяч экземпляров, не считая 10 тысяч дублетных. И всё это благодаря успешной деятельности Ивана Андреевича Крылова.

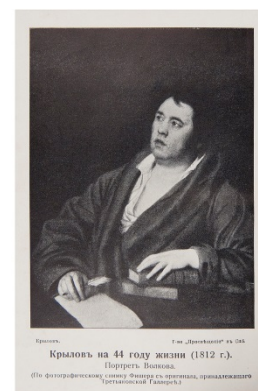
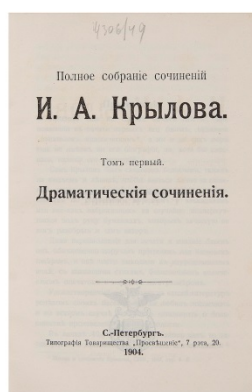
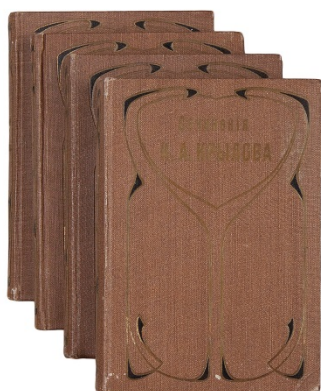
Крылов внес ряд усовершенствований по расстановке фондов и обслуживанию читателей. Для более удобного хранения мелких изданий Иван Андреевич создал картонные футляры в форме толстых книг. В них можно было найти необходимую литературу по алфавиту авторов. Крыловские «закладки» в книги, отправляемые из фонда в читальный зал, сохранились до наших дней. Крылов составил специальные правила пользования книгами в читальном зале в 1815 году. Отдельные положения до сих пор действуют. В том же году Крылов составил правила пользования книгами в читальном зале. В 1821 году была опубликована «Записка» И. А. Крылова, в которой он писал о необходимости лучшей организации каталогов. Стоит отметить, что баснописец больше чем на 2 десятилетия опередил введенную в 1840-х годах в Публичной библиотеке систему использования шифров, связывающую книги и каталог. Иван Андреевич сам составлял каталоги. Он ввел описание под наименованием учреждения, что значительно облегчало работу и библиотекарям, и читателям.

В своем отделе Иван Андреевич ввел упрощенный топографический каталог. В особую «нумерационную тетрадь» заносился номер каталожной карточки, по которому в другой графе библиотекарь находил указание № комнаты, шкафа, полки и № книги на полке. Считалось, что читатель не должен знать шифра. В каталогизации очень велика роль Ивана Андреевича, который лично расписывал обязательные экземпляры на карточках. Эти сведения впоследствии переносились писцами в каталожные книги. Крылов вел широкую библиографическую работу, составлял множественные разнообразные списки для читателей и указатели, а также выполнял библиографические справки. Баснописец Иван Крылов очень любил библиотечную работу, о которой говорил:

«Я свою должность, ни на какую другую не променяю. В библиотеке надо быть человеком, работающим и занимающимся делом своим по любви; с таким расположением легко можно привести свою часть в устройство».

Потомкам Иван Андреевич Крылов оставил огромное наследие. В Отделе рукописей Русской национальной библиотеки (РНБ) хранятся «Алфавитные указатели, писанные Иваном Андреевичем Крыловым». Да и многое другое дошло до наших дней. Несмотря на компьютеризацию, крыловский принцип будет всегда актуален.

А сколько прекрасных, мудрых и поучительных басен Иван Андреевич Крылов оставил, которые входят в сокровищницу отечественной литературы дорогими жемчугами, со временем не меркнувшими и проливающими свет в вечности для всех идущих впереди поколений. В коллекции дореволюционных изданий Городской библиотеки им. Н. В. Гоголя есть Полное собрание сочинений Ивана Андреевича, вышедшее в Санкт-Петербурге в 1904 году.



Приглашаем всех читателей, любящих острое слово и актуальную сатиру, посетить нашу библиотеку, взять в руки томик басен Крылова и еще раз насладиться творчеством великого баснописца!

84(2Рос)1

К 85

Крылов, Иван Андреевич (1769-1844).

Полное собрание сочинений И. А. Крылова [Текст]. Т. 1. Драматические сочинения / редакция, вступительные статьи и примечания, [предисловие] В. В. Каллаша. - Санкт-Петербург : Книгоиздательское Товарищество "Просвещение", 1904 (Типография Товарищества "Просвещение"). - LXXXIII, 528, [8], [6] л. портр., [1] л. факс. - (Всемирная библиотека. Собрания сочинений знаменитых русских и иностранных писателей).