



**А. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее.** Известные соавторы не обманули ожиданий и в этот раз: книга с увлекательным сюжетом, современными героями-подростками, школьной темой и, как всегда у этих писателей, с ненавязчивым, но внятным уроком. Популярная фабула – перемещение во времени – несколько изменяется: девочка из 2018 года и мальчик из 1980 по воле случая «меняются временами».

Приключения и испытания, выпавшие каждому из них в новом времени, адаптация к ранее неизвестным реалиям и обстоятельствам, непростые взаимоотношения с новыми одноклассниками и изменившимися

родителями, приводят читателя к мысли, вынесенной в заглавие повести: нет плохого времени, «Время всегда хорошее», и оно зависит от честности и порядочности каждого человека, от умения дружить и помогать товарищам.

Парадоксальное разрешение закрученного конфликта, умелое развязывание сюжетных узлов помогают авторам избежать натяжек и передержек. А контраст разговорного языка подростков и взрослых разных исторических эпох даёт представление о переменах, произошедших в нашем обществе за тридцать с лишним лет.

Пересказывать эту повесть нет смысла, её надо читать. Книга заслуживает внимания не только детей среднего школьного возраста, но и их родителей и учителей.

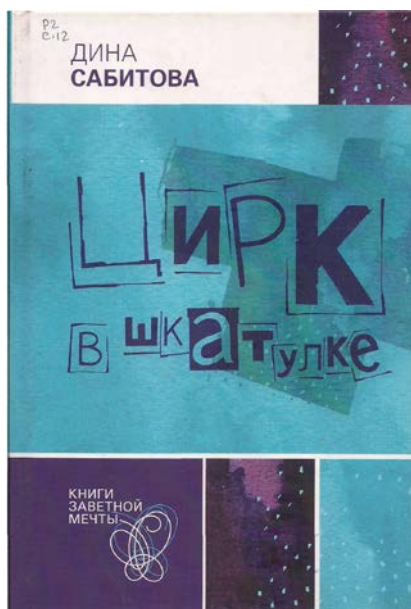


**Е. Мурашова. Обратно он не придёт! Барбашка – это я.** Две повести под одной обложкой, изданные в далёком уж теперь 1998 году и адекватно передающие атмосферу того времени. Тяжёлая проза о неблагополучии детей, взрослых, мира в котором они живут. Обе повести написаны от лица героев-рассказчиков, обе подчёркнуто психологичны. В первой девочка-подросток рассказывает историю знакомства и дружбы с двумя беспризорными мальчишками, живущими в «промзоне». Во второй мальчик примерно того же возраста, обладающий необычными способностями, бежит из дома в Москву, попадает в некую клинику, где обследуют и изучают таких детей, и в конце возвращается

в семью. Это – фабулы произведений, но главное – не в событийной канве, а в точности сделанных автором психологических и социальных зарисовок. Финалы обеих повестей безысходны, трагичны, но ведут к размышлениям о причинах таких развязок.

Удивительно, но у меня, жившей в 1990-е годы и их пережившей, родившей тогда сыновей-двойняшек и вырастившей их с мужем именно в это время, при чтении возникла стойкая иллюзия, что речь идёт не о тех, а о нынешних временах, настолько актуальна эта проза сегодня.

Несколько слов о стиле. Речь героев-рассказчиков показались мне не совсем соответствующими заявленному возрасту. Понятно, что они – героирезонёры, но порой размышления подростков слишком напоминают слова взрослого человека с психологическим образованием. Временами создавалось ощущение, что истории рассказаны повзрослевшими персонажами.

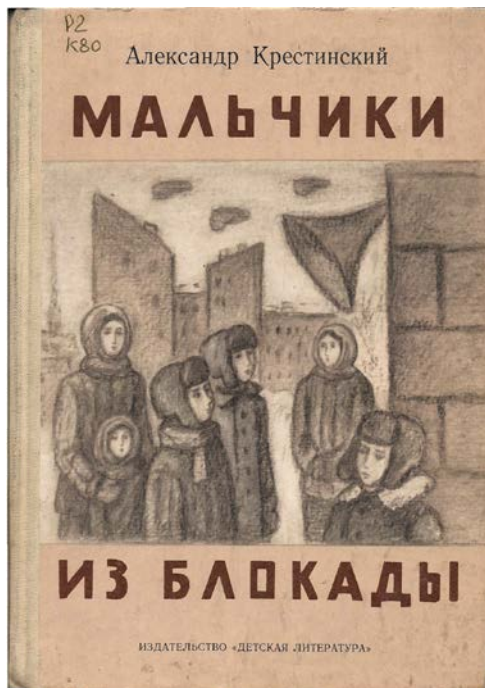


**Д. Сабитова. Цирк в шкатулке.** Хорошая, добрая книжка о цирке «Каруселли» и его обитателях-артистах, людях и животных, о приключениях мальчика Марика, о женщине-клоуне Эве (конечно, волшебнице!) по прозвищу Шкатулка, обладательнице чудесной шкатулки.

Повесть написана с мягким юмором, но ставит перед читателями серьёзные вопросы. Возрастной адрес книги – для детей среднего школьного возраста, но мне кажется, она будет интересна скорее младшим школьникам.



**А. Жвалевский, И. Мытько. Здесь вам не причинят никакого вреда.** Честно скажу – не прочитала. Что-то книги этого писательского тандема мне не нравятся, не моё. Вот произведения пары «Жвалевский и Пастернак» – моё, читаю с интересом, трудно оторваться. А такая проза – мимо. Однако книгу берут, читают, значит, мы с ней пока просто не совпали.



**А. Крестинский. Мальчики из блокады.** Старая книжка, которую нашла в списке А. Жвалевого. Когда я в самом конце 1980-х писала кандидатскую диссертацию о жанровых разновидностях советской повести о военном детстве 1960-80-х годов, как-то почему-то прошла мимо этой книги, о чём сейчас сожалею. Это лирико-автобиографическая проза о войне, о Ленинградской блокаде. Немного походит на рассказы и повести В. Голявкина, но несколько жёстче, «взрослее», если можно так сказать. И составляющие первый раздел книги рассказы, и повесть «А потом была война» связаны героем-рассказчиком, вспоминающим своё довоенное и военное детство. Это книга про непростую

простую человеческую жизнь в нечеловеческих условиях. Эта книга о детстве с его фантазией, мечтой о чуде и трезвым взглядом на реальность напомнила так понравившуюся мне «Я догоню вас на небесах» Р. Погодина.

Проза Крестинского адресована «среднему и старшему школьному возрасту». Если судить применительно к современным детям, то я бы рекомендовала её, скорее, страшим школьникам и юношеству, а также взрослым. Современным подросткам она, вероятнее всего, покажется сложной во многих отношениях.

Кстати, попутно замечу, что ведь в своё время мы, будучи подростками, читали – наряду с приключенческими – достаточно много таких произведений. Сейчас больше книг в форме всякого рода сказочных и занимательных историй. Не берусь судить, хорошо ли это, или плохо, или не имеет значения. Но вот недавно прочитала размышления М. Бородицкой о том, что наше поколение перекормили в школе классикой, а вот приключений нам не хватало (не уверена в дословности цитаты, но смысл такой). Так вот у меня складывается впечатление, что сейчас идёт обратный процесс: приключений много, сказок достаточно, а вот «серьёзной», реалистической, требующий читательского труда, прозы для подростков не так уж много. А ведь избыток сладкого так же вреден, как его недостаток. Так что родителям, воспитателям, учителям и всем «старающимся о развитии ребёнка» надо искать эту самую меру.

Впереди – книги, присланные Ириной Ивановной Краевой, но они требуют отдельного разговора, о них позже.