

О книгах для подростков Дж. Бойна, А. Жвалевского и Е. Пастернак, Т. Михеевой (12+)

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки «Кузнецкой». Проверить наличие книг в библиотеках «МИБС» можно [здесь!](#)

Автор рецензий: З. Кривоусова, сентябрь 2016г.



«Мальчик на вершине горы» Джона Бойна.

Имя писателя должно быть известно тем, кто смотрел художественный фильм по другому его произведению - «Мальчик в полосатой пижаме». Это разные книги, связанные одной темой: «обыкновенность фашизма».

Автор вводит читателя в жизнь обычного мальчика, волею судьбы попавшего в резиденцию Гитлера в Альпах. Постепенное превращение Пьеро в Петера, доброго от природы ребёнка - в адепта национализма, попавшего под обаяние «Фюрера», умеющего манипулировать детским сознанием и расчётливо использующим особенности подросткового возраста: самолюбие, тягу к запретному, увлечение «военными» вещами.

Бойн подробно показывает, как нравственные ценности (честность, дружба, человеческие привязанности, любовь, благодарность) подменяются безоглядной преданностью Гитлеру, высокомерием, культом силы и власти, оправданием предательства, ощущением себя частью механизма, способного уничтожить любого.

Человек за всё платит, и герой книги Бойна расплачивается за пребывание *на вершине горы* послевоенной неприкаянностью, одиночеством, неизбывным чувством вины, - об этом повествуется в эпилоге. Однако книга не оставляет ощущения безысходности, потому что повзрослевший Пьеро встречается с другом детства, которого он когда-то предал. Аншель стал писателем, и главный герой решает рассказать ему, ничего не утаивая, историю своего падения.

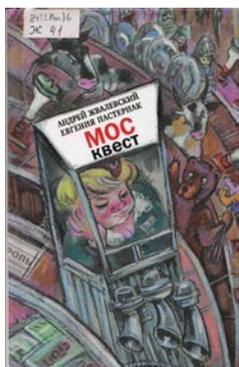
Произведение написано просто, без излишней описательности, и будет понятно и полезно не только взрослым, но и современным подросткам.



Две книги А. Жвалевского и Е. Пастернак прочитала, как всегда, с интересом. Адресованы они, безусловно, подросткам, но не заказаны и их родителям, а также бабушкам и дедушкам. Пусть не введёт читателя в заблуждение название «Гимназия №13»: Повесть не совсем о школе, хотя героями её становятся ученики той самой гимназии №13. Попытка одного из них, Антона, на спор взорвать старый дуб во дворе школы приводит к тому, что шесть подростков оказываются запертыми её стенами, в остановившемся времени и сказочном пространстве.

Знакомство со славянским фольклором, дружба, преодоление своих слабостей и готовность пожертвовать жизнью ради спасения товарищей помогают героям исправить нарушенное равновесие в мире и вернуться домой.

Повесть, как и все прочитанные мною произведения этих авторов, увлекает динамизмом, сочетанием серьёзного и смешного, но показалась мне несколько затянутой: может быть, многовато фольклорных комментариев. Хотя - это на любителя.

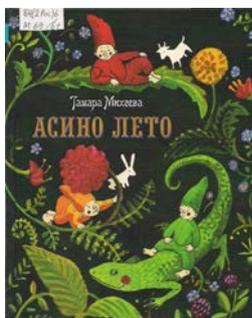


Название второй книги **А. Жвалеvского и Е. Пастернак** - «**МосКвест**» - состоит из сокращённых частей двух слов: «Москва» и «квест», - и отсылает к популярному типу компьютерной игры. Как и в книге «Время всегда хорошее», герои этой повести, мальчик и девочка, перемещаются во времени. Причина «выбрасывания» подростков в прошлое, как выясняется, - незнание ими истории страны и города, в которых они живут.

Задача героев (а вместе с ними и читателей) - угадать логику этих неожиданных перемещений, связанных с правильными или не правильными «ответами» на вопросы о давних и недавних исторических событиях. Конечно, есть и небольшая «подсказка» - приходящего на помощь в критические моменты своеобразного стража истории - Городового.

Книга легко читается, содержит массу исторических сведений, авторы до конца повествования держат интригу. Как во всяком произведении, адресованном подросткам, звучит здесь и тема любви. Не лишена повесть и морализаторства, впрочем, как всегда у этих писателей, ненавязчивой.

Попутно замечу, что мотив путешествия во времени и в пространстве весьма популярна не только у Жвалеvского и Пастернак, но и у других современных авторов. Сравнивать книги, посвящённые одной теме, вряд ли стоит, но выразить своё мнение можно: наиболее целостной, гармоничной и интересной среди всех книг такого рода мне представляется произведение Е. Ленковской «Две кругосветки». Что, конечно, не отменяет рекомендации прочесть и повести других писателей.



«**Асино лето**» **Тамары Михеевой** - чудесная, милая, тёплая, добрая (характеристики можно наращивать до бесконечности) книга. Автор рассказывает о трёх сменах, проведённых девочкой Асей в детском лагере отдыха. Начало повести знакомо до банальности каждому, кто хотя бы раз бывал в лагере летом: заезд, знакомство, развитие отношений в отряде. Но дальше разворачиваются такие события, и трагические, и волшебные, Ася, а вместе с ней и читатели, знакомятся с такими сказочными персонажами, обыкновенное и невероятное так тесно переплетаются в художественном мире произведения, что оторваться от книги, чем дальше, тем труднее даже взрослому человеку.

Замечательна эта повесть ещё и прекрасными иллюстрациями Кати Толстой, удивительно органично вписавшимися в художественную ткань произведения.

Поучительная история взросления девочки и её друзей будет особенно интересна, если читать её вечерами в семейном кругу. Кстати, это одна из немногих современных книг, в которой дети, подростки, взрослые не пользуются мобильными телефонами (ну, может быть, в этом лагере связи нет?!), не тоскуют по (оставленным дома?) гаджетам, не думают о компьютерных играх. Может быть потому, что заняты другими, более интересными и полезными делами? Это уже - информация к размышлению для взрослых.