

**О книгах Сьюзен Коллинз, Анники Тор, Ренсом Риггз, Марины Аромштам и других (12+)**

*Рецензии на прочитанные книги из библиотеки «Кузнецкой». Проверить наличие книг в библиотеках МИБС можно [здесь!](#)*



*Автор рецензий: З. Кривоусова, декабрь 2016 г.*

Так уж вышло, что в этот раз я получила две книги с продолжением. И в обоих случаях достались мне не все книги.



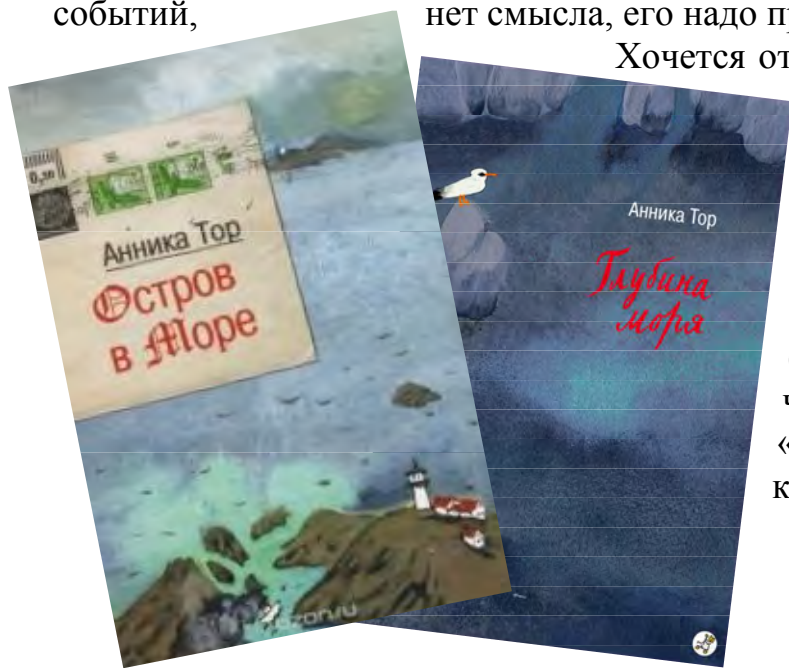
Первая - трилогия **Сьюзен Коллинз «Голодные игры»**, из которой прочитала первую («Да пребудет с тобой удача») и заключительную («Сойка-пересмешница») части, а вторую книгу («И вспыхнет пламя») не получила, не прочла. Однако события выпавшей книги можно восстановить.

Книга мне понравилась. Жанр трилогии можно определить как антиутопию в её классическом варианте. Но в отличие от известных антиутопий Замятина, Оруэлла и других авторов, книга Коллинз крепко сшита интригой, которую писательница выдерживает до конца.

Традиционные сюжетные линии, - семейная, любовная, социально-политическая - связаны с образом Китнисс, главной героини, от лица которой излагаются события. Повествование от первого лица окрашивает историю жестокой борьбы за жизнь в лирические тона. Органично вплетается в ткань произведения и ненавязчивая гуманистическая мораль.

Пересказывать это густонаселённое произведение со множеством персонажей, событий, нет смысла, его надо просто читать.

Хочется отметить качественный, что в наше время случается не так часто, перевод А. Шипулина.



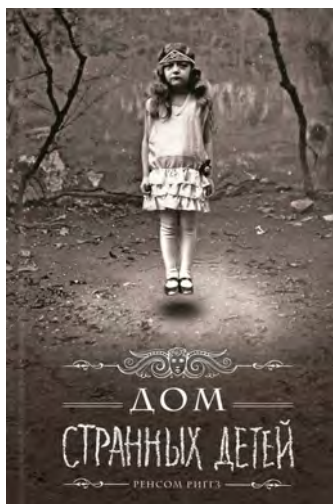
Из тетралогии **Анники Тор** мне достались тоже две книги: первая («**Остров в море**») и третья («**Глубина моря**»). Вторую и четвёртую («Открытое море», «Пруд белых Лилий») прочитать, к сожалению, не удалось.

Несмотря на это, составить представление о произведении в целом и определить его читательскую аудиторию можно. Книга будет интересна подросткам с 11-12 лет, а также старшему школьному возрасту и взрослым.

Современная шведская писательница обращается к малоизвестной нашим читателям странице Второй мировой войны: эвакуация еврейских детей из Австрии в Швецию. История жизни двух сестёр рассказана от лица старшей, Штеффи. Если младшая, Нелли, благополучно вписывается в новую семью, то Штеффи это сделать гораздо сложнее.

Новый, во многом непонятный мир, необходимость приспособливаться к нему, к образу жизни приёмных семей и других обитателей посёлка, непростые взаимоотношения со сверстниками, память об оставшихся в оккупированной Австрии родителях, редкие письма от них, попытка прокладывать свою линию жизни в новых условиях, - такова событийная канва прочитанных книг. Это история становления характера девочки только на первый взгляд наполнена сугубо бытовыми подробностями, за которыми скрывается главное: вхождение подростка в мир, поиски своего места в нём.

Тетралогия опубликована в Швеции в 1996-1998, а в России в достойном переводе Марины Конобеевой - в 2006-2011.



«Дом странных детей» Ренсом Риггз тоже повествует о событиях Второй мировой войны. Как видно из заглавия книги, речь в ней идёт о детях, причём о детях, странность которых заключается в их паранормальных способностях: левитация, невидимость, чрезвычайная сила и пр. Имбрины, женщины-птицы (директриса Дома мисс Сапсан, её подруга мисс Зяблик и др.) спасли детей и помогают им жить, пользуясь Петлём времени.

Фантастическая линия позволяет автору ввести в этот замкнутый в границах неизменного времени мир подростка из другого времени, из современного мира. Парадоксальный финал венчает эту историю. В книгу

включены необычные старые фотографии, к которым отсылают происходящие в ней события.

Наверное, книга понравится тем, кто увлекается фантастикой и интересуется паранормальными явлениями.



Марина Аромштам как всегда на высоте. Две её книги - разные, но почерк писательницы узнаваем.

«Как дневник. Рассказы учительницы». Произведение «посвящается учителям 90-х». Почти документальное повествование о буднях простой учительницы. Как всегда, интересно читать и многое можно взять для себя (например, из главы «Папская

педагогика»). История взаимоотношений учителя со школьниками и их родителями, - такими разными.

Увлекательный и трезвый рассказ о том, *как* приходят в школу и *как* в ней остаются.

**«Однажды в Новом Мире»** - три сказки о Человеке, Доме и Дереве: «Как в Новом Мире выросло самое Первое Дерево», «Как в Новом Мире выбирали самого главного», «Как в Новом Мире появился Тринадцатиногий Змей».

Тут трудно что-то комментировать, надо просто читать. Сказки адресованы детям младшего и среднего школьного возраста. И взрослым, безусловно. Книга невелика по объёму, но полна смыслов, и каждый найдёт в ней своё.



**«Класс коррекции»** Екатерины Мурашовой - история, протекающая в двух мирах: реальном и фантастическом. Один из учеников класса коррекции Антон рассказывает о жизни своих одноклассников, подростков с самыми разными проблемами.

Повесть начинается с появления в классе новичка. Юра, инвалид-колясочник обладает способностью перемещаться в некий фантастический мир, в который вслед за ним начинают совершать путешествия и его друзья-одноклассники.

Финал произведения трагичен: Юра умирает (в реальном мире). Но автор пытается смягчить безысходность развязки: друзья мальчика знают, что он просто ушёл в другой мир.

В книге много бытовых подробностей, деталей, примет времени. Однако фантастическая сюжетная линия - путешествия в другой мир - показалась мне искусственно притянутой, необходимой только для того, чтобы завершить повесть относительно благополучным финалом, смягчить трагизм.

Вообще обилие книг с двоимирием в современной подростковой литературе, на мой взгляд, свидетельствует о том, что писатели ещё не готовы вести серьёзный разговор с читателями о сложных, а порой и неразрешимых проблемах, встающих перед ними.

Как и в предыдущих повестях, Е. Мурашова не избежала накладок с субъектом повествования: порой в речи подростка появляются интонации и лексика взрослого.