

Книги для юношества Бориса Алмазова, Дины Сабитовой, Александра Говорова, Александра Линецкого, Елены Ленковской, Корнелии Функе (6+)

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки «Кузнецкой».

Автор рецензий: З. Кривоусова, сентябрь 2017 г.



В этом обзоре будут отзывы и о произведениях прежних лет, переизданных в нынешнее время, и о тех, что написаны относительно недавно.



Начать хочется с книги **Бориса Алмазова «Белый шиповник»**, вышедшей в 1979 году, и недавно переизданной. Выбор не был случайным. Я ждала новой встречи с произведениями этого автора с нетерпением, но и с опаской: уж очень высокую планку задала прочитанная прежде повесть **«Я иду искать»**, о которой писала отзыв в прошлый раз.

Однако книга не только не разочаровала, а вселила уверенность, что у Алмазова нет проходных произведений, а талант его многогранен.

В книге «Белый шиповник» три повести («Самый красивый конь», «Деревянное царство» и «Посмотрите – я расту»), образующие триптих. Объединяющие их внутренние связи на первый взгляд незаметны. Например, первая повесть предваряется посвящением *«Моей маме»*, образ которой будет важен в заключительном произведении, посвящённом в свою очередь *«О.И. Лопухиной – милой моей бабушке, память о которой всегда со мной»*. Герой первой повести по прозвищу Панама и Петька Столбов из второй

повести – одноклассники. Третья повесть написана от лица «Я» – рассказчика, Бори Хрусталёва. Писатель ненавязчиво обращает внимание читателей на единое художественное пространство книги.

Заглавие книги не совпадает с названием конкретного произведения. Его «расшифровка» находится в заключительной повести. Образ белого шиповника важен для понимания серьёзных проблем, поставленных писателем в этой книге. А ещё все три повести связывает тема коней, о которых так любовно рассказывают автор и его персонажи.

Проза Алмазова увлекает, читается так, что невозможно оторваться и жаль, что книга кончается. Писатель прекрасно знает психологию младших школьников и подростков, умело используя их тягу к приключениям, тайнам, острым ощущениям. Поэтому возрастной адрес – «для младшего школьного возраста» – вполне оправдан. Эту категорию читателей книга не оставит равнодушными. В то же время она будет интересна и подросткам, потому что именно в этом возрасте на первый план выходят такие проблемы, как взаимоотношения мальчиков и девочек, предательство, дружба, патриотизм, связь исторического прошлого и настоящего.

Но более всего эта книга принесёт пользы взрослым, – родителям, учителям, воспитателям. Ведь Борис Алмазов не скрывает от читателей всех возрастов, что и взрослые могут ошибаться и заблуждаться, что и они не безгрешны, и среди них есть не только хорошие люди, верящие детям, понимающие их, способные признать и исправить свои ошибки.

А уж для литературного анализа произведения Алмазова – чистый клад.



Имя **Дины Сабитовой** тоже было мне уже знакомо, – я писала отзыв о её сказочной повести «Цирк в шкатулке». Книга «**Три твоих имени**», изданная в 2012 году, на сказку не похожа. Более чем реалистичная, повесть о жизни девочки делится на три

части: «Ритка», «Марго», «Гошка». Три имени – три судьбы одного и того же человека.

Первая часть о жизни главной героини в родном доме, в неблагополучной, как принято говорить, семье, заканчивается пожаром. Повествование идёт от третьего лица, но события мы видим глазами главной героини, Ритки. В каждой главе второй части свой рассказчик: женщины и мужчина, мальчик и девочка и даже собака. Их объединяет причастность к судьбе Марго (бывшей Ритки) и то, что они так или иначе связаны с детским домом. Третья часть – собственно рассказ главной героини, у которой появляется новое имя – Гошка, о своей дальнейшей судьбе.

Драматические события первой и второй частей завершаются вроде бы благополучно. Непутёвые родители Ритки в конце первой части спасаются, после пожара перестают пить и с помощью соседей начинают новую жизнь. Вторая часть заканчивается рассказом Виталия Михайловича о том, что они с женой готовы забрать Марго с собой в Зеленодольск. Но это – желаемое; читателю и героине, да и, наверное, автору хочется, чтобы события развернулись именно так. Однако реальность жёстче, а писательница следует правде жизни. Поэтому вторая и третья части предваряются своеобразными вступлениями, набранными курсивом. Из них видно, что хэппи энд не состоялся.

И лишь заключительная глава третьей части, в которой героиня рассказывает о том, как она обрела новую семью, каким долгим и тернистым был этот путь, позволяет надеяться, что это, наконец, правда. Хотя теперь понятно, какая эта *правда* хрупкая и как непросто и долго ещё будет девочка вживаться в своё новое, третье имя.

Возрастной маркер повести Д. Сабитовой – «для среднего и старшего школьного возраста» (на передней обложке – «от 12 до 15»). Это, конечно, не значит, что книгу нельзя читать взрослым. Скорее напротив, именно им-то и следует обратиться к ней в первую очередь, чтобы здраво и трезво

планировать свои поступки, не забывая о том, что мы в ответе за судьбы детей, у которых должны быть родители и *одно имя*.

Случайно прочитав подряд книги Бориса Алмазова и Дины Сабитовой, я невольно их сопоставила. Сравнение напрашивалось потому, что оба автора, безусловно, талантливы, персонажи произведений соотносимы по возрасту, проблемы самоутверждения подростков, их взаимоотношения с родителями и сверстниками, поиск своего места в жизни были и остаются актуальными. Но героев этих книг разделяет время, – тридцать лет, которые обернулись целой эпохой, сменой поколения не только детей, но и родителей, учителей. И всё-таки главные ценности в жизни остались неизменными – семья, дружба, душевное тепло. Именно поэтому у Бориса Алмазова мир надёжнее и хотя в нём подростки сталкиваются со сложностями, непониманием и трагическими событиями, им есть на кого опереться. У Дины Сабитовой, повесть которой отражает современность, такую опору найти труднее.



Повесть **Александра Говорова «Алкамен – театральный мальчик»** (издание 1974 года) принадлежит к художественно-познавательным произведениям, которых в советское время было множество. Сейчас такие книги стали активно переиздавать. После долгого перерыва увидела свет и эта повесть.

Александр Говоров написал интересную и полезную повесть, адресованную читателям среднего школьного возраста. В ней много познавательного материала о жизни древних греков. Главный герой рассказывает о своей жизни, а попутно автор ненавязчиво вводит информация о греческом театре, подробностях быта разных слоёв населения греческих городов.

Приключения мальчика-раба, всеми силами пытающегося добыть себе свободу, переданы от первого лица и звучат правдоподобно и достаточно

убедительно. Тем более что финал книги открытый, – читатель сам может додумать дальнейшую судьбу Алкамена. Взрослые понимают, какой трагедией обернётся для героя финальная сцена. Подросткам автор оставляет надежду на то, что прошедший серьёзные испытания герой не пропадёт и добьётся желанной свободы.

Книга А. Говорова будет хорошим подспорьем не только школьникам, но и студентам-первокурсникам при изучении истории, литературы и культуры Древней Греции.



К этой же категории художественно-познавательных относится и повесть **Александра Линеvского** «Листы каменной книги», также предназначенная читателям среднего и старшего школьного возраста.

Живая и увлекательная повесть о жизни доисторических людей во времена неолита на территории современной Карелии, впервые увидела свет в журнале «Всемирный следопыт» в 1930 году, была переработана и вышла отдельным изданием в конце 1940-х годов. Недавно эта книга была переиздана, но я читала выпущенную в 1976 году Петрозаводским издательством «Карелия».

Нет смысла пересказывать повествование о жизни двух братьев, о сложностях межчеловеческих отношений в племени, о бегстве и возвращении Льюка и Бэя в родные места. Надо просто начать читать книгу, и она уже не отпустит, поведёт за собой, познакомит с обычаями двух разных племён, расскажет, как трудно жили люди, добывая пропитание, как любили, дружили, как хранили семейный очаг.

Обязательно советую прочесть авторское *ПОСЛЕСЛОВИЕ*, и прочесть его именно в конце, после основного текста. В нём этнограф А. Линеvский не только знакомит читателя с историей создания произведения, но доступным

языком рассказывает о беломорских петроглифах, расшифровкой которых занимался. Он объясняет, как эти рисунки трёх-четырёхтысячелетней давности помогли ему «воссоздать быт давно-давно исчезнувшего населения».

Мне кажется, «Листы каменной книги» заинтересуют и подростков, и старшеклассников, и учителей истории. А может быть, для кого-то из нынешних школьников эта книга определит и выбор будущей профессии.



**«Спасти Кремль»** – первая книга из цикла **«Повелители времени»** Елены Ленковской. Волею случая она попала мне в руки после прочтения продолжения, второй повести («Две кругосветки»). Признаться, я испытала некоторое разочарование. «Две кругосветки» произвели на меня такое неизгладимое впечатление, что эта, первая, повесть показалась в большой степени пробой пера.

Нет, читать интересно, сюжет выстроен умело, накладок исторических нет. Рассказ о первом путешествии во времени близнецов – брата и сестры, Лукерьи и Руслана – увлекает. Сочетание вымысла и подлинных исторических фактов, выдуманных персонажей и известных героев Отечественной войны 1812 года – испытанный ход в детской литературе. Повесть содержит познавательный исторический материал, который можно использовать на уроках истории. Но всё-таки осталось какое-то ощущение вторичности. Мой совет: начинать с этой повести, тогда всё встанет на свои места.

Книгу с интересом прочтут и младшие школьники, и подростки. Возрастной ценз можно определить достаточно широко: от 8-9 до 11-12 лет.

Общее хорошее впечатление несколько портит аляповатое оформление обложки с шаблонными рекламными слоганами, которые, на мой взгляд, не соответствуют содержанию повести.



В заключение обзора несколько слов о *романе-фэнтези* немецкой писательницы **Корнелии Функе** «**Чернильное сердце**». Это – первая книга трилогии, главной героиней которой является двенадцатилетняя девочка Мэгги, на немецком языке вышла в 2003 году, на русском *в переводе А. Кряжимской, Н. Кушнир, Н. Хакимовой* – в 2012.

Об этом произведении много восторженных отзывов.

Прочитав чуть меньше половины произведения, вынуждена признать, что эти оценки небезосновательны. Талант автора, как и высокий художественный уровень перевода не вызывает сомнений. Качество полиграфического исполнения тоже на достойном уровне. Чтение захватывает с первой страницы. Посвящение дочери, отчасти похожее на скрытую рекламу: «Анне, которая отложила в сторону даже «Властелина колец», чтобы прочитать эту книгу (можно ли требовать от дочери большего?)», – интригует. Филологический интерес представляют многочисленные отсылки и эпиграфы из известных, малоизвестных и неизвестных книг. Однако продолжать чтение мне не захотелось. Почему, – постараюсь объяснить.

«Чернильное сердце» – название не только романа Функе, но и загадочной книги, за обладание которой борются Мэгги и её сторонники со злыми персонажами. Они в буквальном смысле сошедшие с книжных страниц, оживлённые отцом девочки, который обладает талантом превращать прочитанное в реальность. Вот эта мистическая составляющая становится с каждой страницей всё реальнее и страшнее. Не вызывает сомнений, что в финале читателя ждёт благополучное разрешение событий, однако такие игры с воображением представляется мне небезопасными.

Книга адресована *среднему школьному возрасту*. Возможно, современные подростки прочтут её просто как сказку, не задаваясь вопросами, возникающими у взрослых читателей, особенно у родителей и педагогов. Но

всё-таки надо обратить внимание на фразу, мелкими буквами напечатанную на передней обложке: «Каждая история может стать реальностью...». Так что мой совет: прежде, чем дать роман К. Функе в руки подростку, постарайтесь сами познакомиться с его содержанием и тогда уже решайте, так ли он безопасен для ваших детей.

На задней обложке книги есть информация об экранизации «Чернильного сердца». Созданные на основе книг фильмы чаще всего уступают первоисточнику, исключения редки. Не могу оценить экранизацию 2009 года, поскольку не видела её, но судя по отзывам, там на первый план выходит событийный ряд, превращая сложную и неоднозначную книгу в один из многих фильмов-фэнтези.