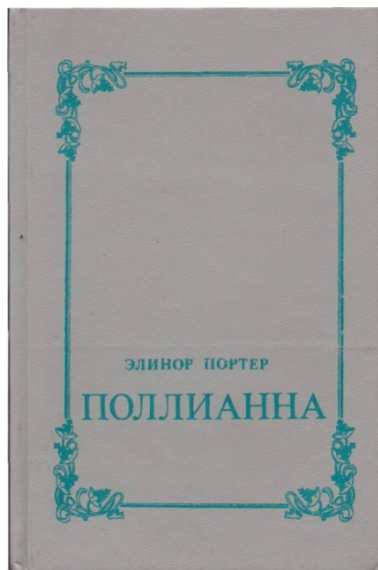


**Книги для детей и юношества Элионор Портер,
Анастасии Строкиной, Наринэ Абгарян и Татьяны Пономарёвой (6+)**

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкой»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова, октябрь 2018г.

Новый обзор прочитанных книг, адресованных подросткам, включает четыре книги: «Поллианна» Элионор Портер, «Кит плывёт на север» Анастасии Строкиной, «Семён Андреич» Наринэ Абгарян и «Трудное время для попугаев» Татьяны Пономарёвой.



Начну с очень старой книги американской писательницы **Элионор Портер «Поллианна»**. Повесть, увидевшая свет в 1913 году, была издана в переводе на русский язык в начале 1990-х. В последнее время я не раз встречала отзывы о ней и, наконец, взяла книгу в библиотеке. «Поллианна» существует в разных переводах. Мне в руки попало издание 1994 года (Москва : Ангстрем) в *пересказе Антона Иванова и Анны Устиновой*. Сразу оговорюсь, что пересказ оказался, на мой взгляд, качественный, к тому же я считаю пересказ более приемлемым для детей, нежели перевод.

Итак, со времени выхода этой повести на русском языке прошло 24 года, и мне очень жаль, что я её не прочитала раньше, именно в начале 1990-х. Книга Э. Портер поистине душеспасительна, то есть спасает душу человека от закорюзлости, равнодушия, высокомерия, зависти и многих других пороков, которым подвержены простые смертные в погоне за материальным

благополучием и беззаботной жизнью.

Не стану пересказывать содержание книги, надеюсь на то, что её прочтут все, кому она попадёт в руки. Фабула повести не нова для *романа воспитания чувств*, традиционного жанра детской и подростковой литературы. Это история сироты, оказавшейся в доме бездетной родственницы среди незнакомых людей и непривычных порядков; история вхождения девочки в новый для неё мир, история её взросления. Но это и рассказ о том, как одиннадцатилетняя Поллианна, вовлекая людей в свою *игру*, которой научил её покойный отец, меняет и их отношение к миру.

Читатель понимает, что жизнь во много зависит от нашего отношения к ней. Главное в *игре* Поллианны – в самых неприглядных, тяжёлых, даже невыносимых и обидных вещах *найти радость*. Парадоксальность такого подхода помогает взрослым (персонажам и читателям) на многое взглянуть по-другому. Даже если вместо желанной куклы прислали костыли, можно радоваться, – тому, что они вам не нужны, – таков посыл главной героини. Думаю, всем нам полезно принять его к сведению, и тогда мы, мир и люди вокруг, возможно, станут добрее.

Эту книгу можно читать *лет с пяти и до старости*, потому что история Поллианны интересна и неназойливо поучительна. А уж современным родителям прочесть повесть Э. Портер просто необходимо.



Вторая книга, которую рекомендую прочитать и большим, и маленьким, – «Кит плывёт на север» Анастасии Строкиной (Москва : КомпасГид, 2015). Это первое произведение писательницы, с которым я познакомилась.

Сказка о маленьком мамору, о его путешествии в поисках Острова, хранителем которого он станет, если узнает этот никогда не виденный им прежде Остров, о Ките, везущем незадачливого героя всё дальше и дальше на Север, напоминает притчу. Она имеет двойное доньшко: одно – для детей, другое – для взрослых, – то есть *двухадресная*.

Не вдруг и не сразу раскрываются перед читателем глубина и прелесть внешне неяркого и вроде бы несколько однообразного повествования. Мамору не был лучшим учеником, не обладает какими-то сверхъестественными способностями, он почти отчаивается найти свой Остров, по пути к которому видит сны про Остров и Его Братьев, про Лазоревую Луну, про Великана.

Сказка медленно, но верно завораживает читателя, увлекая в мир мифов и легенд, созданных автором настолько естественно, что возникает ощущение подлинного фольклора. Прочитав первую главу этой небольшой, но содержательной книжки, уже невозможно оторваться от неё, не узнав, чем же завершится путешествие мамору. И так хочется, чтобы он нашёл свой Остров.

Сказка Анастасии Строкиной повествует о том же, о чём говорили и говорят все сказки во все времена: о вечном и преходящем, о подлинном и ложном, о дружбе и взаимопомощи. О том, что внутренняя красота дороже внешней красоты. А ещё о том, что путь к *своему* Острову непрост, труден и далёк, что твой Остров может оказаться не таким уж богатым и ярким, но, только обрета его, можно узнать своё настоящее имя, и лишь там ожидают тебя «первые заботы и первые труды. И первые открытия».

Если вы захотите познакомить с этой чудесной сказкой *дошкольника или младшего школьника*, то прочтите её ему сами. Не спешите, читайте по одной главе и лучше на ночь, потому что эта неторопливая сказка успокаивает, как колыбельная, а истории с продолжением так увлекательны. Читатели *среднего возраста* в состоянии одолеть её сами, но непременно с последующей беседой. Но более всего извлекут полезного из сказки А. Строкиной *взрослые*. Это произведение, к которому хочется вернуться.

Завершая отзыв об этой чудесной книге, признаюсь, что прочла её с великим удовольствием. Было жаль расставаться с милыми её героями, так удачно совпавшими с замечательными – неяркими, но выразительными, под стать тексту – иллюстрациями Ирины Петелиной. Иллюстрации в этом издании – классический пример творческого – талантливого и адекватного – прочтения произведения художником.



Следующая книжка «Семён Андреич: летопись в каракулях», (Санкт-Петербург : Речь, 2013), – принадлежит перу **Наринэ Абгарян**.

Как всегда, у этой писательницы, весёлое и грустное, смешное и серьёзное переплетаются, завязываются в узелок, который порой невозможно развязать, – впрочем, как в жизни. Это восемь коротких главок о жизни пятилетнего Семёна Андреича, каждая об очень важном событии, из которого главный герой выносит урок, записывая его в альбом для рисования. Такая вот *летопись в каракулях*, описание лет, история жизни.

Все события читатель видит глазами ребёнка, однако детский взгляд на привычные вещи и явления корректируется взрослым, рождая иронию. Почерк Абгарян трудно спутать с чьим-либо: в её произведениях всегда сочетаются юмор и лирическое начало. «Семён Андреич» – не исключение, более того, в этом издании

органичная связь словесного и визуального рядов подчёркивается, усиливается благодаря иллюстрациям **Виктории Кардий**. Иллюстраций много, они прекрасно передают мир повести, составляя, можно сказать, самостоятельное произведение.

В заключение хочу отметить, что *издательство не обозначило возрастной адрес книги*, и вероятно не случайно. Книга выпущена в серии **«Речь о детях»**. И «Речь» здесь – не только название издательства. «Семён Андреич» – повесть *не для детей, а именно о детях*. Это не значит, что её нельзя читать детям, но, несмотря на обилие иллюстраций, она будет интересна читателям, начиная с **младшего школьного возраста**, которые способны уже взглянуть на себя, бывших пятилеток, со стороны. **Взрослым** же эта небольшая книжка доставит удовольствие.



Последняя в этом обзоре – книга **Татьяны Пономарёвой**. Сборник повестей и рассказов **«Трудное время для попугаев»** – первая моя встреча с этим автором.

Книга выпущена издательством «Детская литература» (Москва, 2013) в серии «Школьная библиотека». Указание возрастного адреса, какая-либо маркировка отсутствуют, и это плохо, потому что *книга явно не для младшего и не для среднего школьного возраста, да и старшему возрасту, на мой взгляд, вряд ли будет интересна*. В сборник вошли повести и рассказы, предназначенные в лучшем случае *для юношества (старше 17 лет)*, а если быть совсем точным, она адресована **взрослым**. Да, героями произведений являются подростки, но язык, манера изложения, проблематика рассказов, размытая интрига и обилие *философских размышлений* рассчитаны на человека не только с читательским, но и с достаточно богатым житейским опытом.

Особенно это касается, на мой взгляд, рассказов. Оставляющих, к тому же, чувство тоски и безнадёжности. **«Неизвестный»** – поток сознания старшеклассника; **«Хорватский дог»** – исповедь девочки, на грани психо-самоанализа; **«Сушёный, вяленый, варёный»** – рассказ девочки о несостоявшемся замужестве немолодой подруги её матери.

Несколько выделяется из ряда **«Трудное время для попугаев»**, давший название книге. История взаимоотношений рассказчика-подростка с матерью, дедом и давно покинувшим их отцом не так безысходна и в финале выходит на более высокий уровень, даёт материал для размышления.

В повестях **«Солнце – жёлтый карлик»** и **«Водяной Бык»** обсуждается проблема неприкаянности подростков во взрослом мире, отсутствие взаимопонимания между родителями и детьми.

Написала этот отзыв, понимая, что *на вкус, на цвет товарища нет*. Кому-то эти рассказы и повести Т. Пономарёвой, возможно, понравятся. Я пишу лишь о своём впечатлении, мне они не были интересны, хотя я все их честно прочитала.