

Художественно-исторические книги для детей и подростков Самуэллы Фингарет и Софьи Могилевской (6+)

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#). Проверить наличие книг можно [здесь!](#)

Автор рецензий: З. Кривоусова,
декабрь 2018 г.

В этом обзоре я хочу рассказать о книгах, переизданных для подростков издательством «Речь». Неожиданно для меня произведения объединились в тематические группы, так что в этом обзоре речь пойдёт **о двух книгах, основанных на историческом материале.**



В советское время было много художественных произведений, в занимательно-приключенческой форме рассказывающих о прошлом. Сейчас их активно переиздают. Есть и новые книги такого рода, например, достойные похвалы повести Е. Ленковской, отзывы о которых я писала ранее. Но здесь я расскажу именно об изданных прежде и имеющихся в библиотеках.

Первая книга – «**Дёмка – камнерез владимирский**» – принадлежит перу **Самуэллы Фингарет**.

Вторая объединяет под одной обложкой две повести, созданные **Софьей Могилевской**: «**Крепостные королевны**» и «**Театр на Арбатской площади**»,

Имя **Самуэллы Фингарет** необычно для русского слуха и может ввести непосвящённого читателя в заблуждение. Поэтому, прежде чем обратиться к её творчеству, следует, вероятно, сказать несколько слов об этой писательнице. Искусствовед по образованию, египтолог по исследовательским интересам, Самуэлла Иосифовна Фингарет много лет была научной сотрудницей Эрмитажа, работала со школьниками в исторических кружках музея и известна не только серьёзными трудами, но и историческими книгами для детей и подростков.



Повесть «**Дёмка – камнерез владимирский**» обращена к истории *Древней Руси XII века*, времени правления Юрия Долгорукого и его сына Андрея Юрьевича, прозванного Боголюбским, по повелению которого в городе Владимире был построен Успенский собор. Летописный сюжет рассказывает о тайном бегстве князя Андрея с женой, детьми и дружиной в Залесье, о том, как на пути из Владимира к Ростову кони, вёзшие образ Богородицы, встали и не хотели сдвинуться с места, и как князь дал обет построить на этом месте каменную церковь.

Автор не отступает от изложенных в летописях фактов, но этот сюжет не единственный и, пожалуй, не главный в книге. Как это часто случается в познавательных исторических книгах для детей и подростков, писательница вводит в повествование вымышленную сюжетную линию брата и сестры. История этих героев перекликается с русским фольклором: старшая сестра Иванна и её младший брат Дёмка после странной гибели их отца кузнеца Гордея остались сиротами. Они живут на отшибе, у самого леса и кормятся ремеслом Иванны, перенявшей у отца умение изготавливать финифтяные украшения.

Главный герой заявлен в названии произведения. Именно его судьба связывает несколько сюжетных линий, ведёт за собой читателя. Вместе с Дёмкой мы находим нож с финифтяной рукояткой, становимся свидетелями разговора разбойников и отправляемся в дальний путь, чтобы догнать и наказать убийцу его отца. По пути мальчик знакомится с

разными людьми, обучается камнерезному делу, спасает от смерти князя Ивана Берладника. Путешествие Дёмки, постепенно превращающегося в Дементия, напоминает традиционный обряд инициации, посвящения в мужчины: преодоление встающих на его пути преград, взросление и возвращение в родной дом возмужавшим, приобретшим житейский опыт. Немалые испытания выпадают и на долю его сестры Иванны, ждущей возвращения брата под охраной верного волка Апри.

Вымышленный сюжет привлекает как напряжённостью интриги: страшными тайнами, погонями, приключениями, – так и серьёзной мыслью, к которой автор исподволь подводит читателя: история творится не только деяниями сильных мира сего, но – и в первую очередь – простыми людьми, нередко остающимися безымянными или имеющими только прозвища, как Строитель. Частные истории и образуют настоящую большую историю. Именно этому посвящена последняя глава книги *«Заключение»* – прямое обращение автора к читателю. По мнению писательницы, памятники древнего зодчества привлекательны и красотой, и тем, что «могут рассказать о целой эпохе с её жизнью, борьбой, мечтами, надеждами и техническими возможностями». Финальная фраза повести призывает читателей познакомиться с памятниками материальной культуры своего края.

Остаётся добавить, что в книге, которую я читала (Л.: Детская литература, 1985), текст дополнен прекрасными *иллюстрациями Владимира Хвостова*. Неяркие цвета, буквицы-заставки в начале каждой главы, воспроизведение исторических деталей одежды, открывающие и завершающие повествование портреты главного героя, каким его увидел художник, – изобразительный ряд образует единое целое с событиями повести.

Корректировки требует, на мой взгляд, только возрастной адрес: *для младшего школьного возраста*. Я уже писала, что *прежние возрастные адреса не всегда совпадают с современными*. Книгу С. Фингарет сегодня можно рекомендовать скорее *читателям-подросткам*. Младшим школьникам (лет с 10-ти) повесть будет интересна и понятна, если они интересуются русской историей. Большинство же детей сейчас, к сожалению, родную историю знают плохо.



Вторая книга, впечатлением о которой я хочу поделиться, включает две повести, обращённые к истории русского театра начала XIX века. Это *«Крепостные королевны»* и *«Театр на Арбатской площади» Софьи Могилевской*. В библиотеке есть хорошее издание прежних лет (М.: Детская литература, 1973).

Трудно удержаться, не начав отзыв об этих произведениях со слов «прекрасно», «замечательно», «удивительно». В самом деле, это невероятно интересные повести, в которых судьбы вымышленных персонажей органично вплетаются в контекст культурной жизни России начала XIX века: литературной, а особенно театральной. История русского театра представлена подлинными фактами и именами актёров, драматургов, поэтов, – обыкновенных людей, близких и понятных читателю, как и вымышленные герои и героини.

В обеих повестях главными героинями являются крестьянские девочки, волею случая попавшие в театр. *Дунька* – одна из тех *«крепостных королевен»* – танцорок (*дансерок*) и певиц, что украшали театры в поместьях дворян, как, например, знаменитый театр графа Шереметева в Кусково, где побывали герои повести на спектакле.

«Крепостные королевны» – история восхождения талантливой крепостной девочки к вершинам театрального искусства, приобщения её к высотам мировой культуры и трагического завершения этого пути, когда барин Фёдор Фёдорович продал имение вместе с крепостными актёрами, а Дуню возвращают в родную деревню, где барыня готова выдать её замуж за вдовца с детьми.

Финал произведения остаётся открытым, – вчерашняя актёрка убегает из дому искать лучшей доли. Заключительная глава так и называется – *«Но найти её не удалось»*. Так история Дуни подспудно внушает мысль о том, что знакомство с музыкой, театром,

культурой в целом делает человека внутренне свободным, не желающим терпеть чужую злую волю. Автор даёт право читателю пофантазировать, домыслить судьбу талантливой девушки.

Начало второй повести – *«Театр на Арбатской площади»* – напоминает известную фавулу сказок о трудолюбивой сироте, безвольном отце, злой мачехе и её ленивых дочерях. Главная героиня, *Санька*, убегает из родного дома и попадает в Москву, а там – в знаменитый театр на Арбатской площади, о существовании которого она и не знала.

Именно здесь начинается её настоящая жизнь, знакомство с театром и людьми, причастными к нему (от бесконечно преданного служению Мельпомене, дедушки Степана Акимыча до актёра Петра Плавильщикова и поэта Николая Гнедича), страстное увлечение им, первые шаги на сцене.

Писательница включает события частной жизни людей из разных слоёв общества в контекст не только культурной, но и исторической жизни страны. Отечественная война 1812 года, отступление русских из Москвы, пожар, в котором погибает и театр на Арбатской площади, отъезд и возвращение Сани, глазами которой мы видим опустевшую горящую столицу, описаны живо и эмоционально.

Поскольку главные героини обеих повестей – девушки, в той и в другой есть любовные линии. И если в *«Крепостных королевнах»* чувство Дуни к крепостному музыканту Петруше ещё совсем детское, неоформившееся, то в *«Театре на Арбатской площади»* любовь Сани и Фёдора по-настоящему серьёзна, как и вопрос о возможности или невозможности обретения личного счастья актрисой, без остатка посвятившей себя служению Мельпомене.

Увлекательные повести С. Могилевской о театре предназначены для *среднего возраста*. Возрастной адрес их вполне актуален и сегодня. Написанные простым и доступным языком, они будут интересны как вполне рядовым читателям, впервые знакомящимся с историей русского театра, так и тем, кто всерьёз увлекается этим вопросом.

В заключение хотелось бы добавить, что художественно-исторические книги Самуэллы Фингарет и Софьи Могилевской могут быть хорошим подспорьем в изучении школьных курсов отечественной истории и литературы. Можно рекомендовать их в качестве внеклассного чтения в среднем звене общеобразовательной школы.