

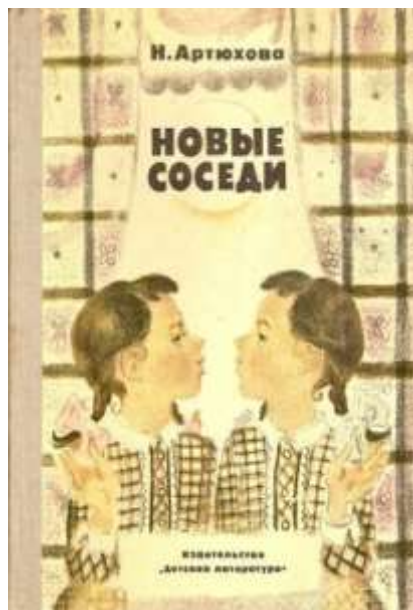
Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова,
февраль 2019 г.



В этой подборке речь пойдёт о книгах на разные темы, написанных в разное время. Часть из них можно отнести к *психологической прозе* для детей и подростков («**Новые соседи**» **Нины Артюховой**, «**Где нет зимы**» **Дины Сабитовой**, «**Дневник плохой девчонки**» **Кристины Гудоните**), одна книга посвящена *военной теме* («**Наша восемнадцатая осень**» **Николая Внукова**), и ещё одна написана на *историческую тему* («**Марион и косой король**» **Ольги Гурьян**).

Поскольку книги адресованы разным возрастным группам, то я поделюсь впечатлением от их чтения, следуя не тематике, а возрастным адресам: от младшего школьного до старшего возраста.



Начну с книги **Нины Артюховой**, потому что она стала для меня открытием. Я была знакома с творчеством писательницы по повести «*Светлана*», поэтому просила найти любые книги этого автора и получила сборник рассказов «**Новые соседи**» (М.: *Детская литература*, 1981). Небольшая по объёму книжка меня очень порадовала, как и то, что её недавно переиздали.

Сразу хочу отметить соответствующие возрастному цензу (*книга адресована младшим школьникам*) оформление художницы Галины Дмитриевой, а также грамотную и достаточно содержательную вступительную статью о писательнице Юрия Лукина.

Сборник состоит из 14 небольших рассказов, повествующих об обычных детях, в характерах которых сочетаются смелость и трусость («*Камень*», «*Трусиха*», «*Большая берёза*») честность и способность приврать («*Кролик и репутация*», «*Точка*», «*Совесть заговорила*») порядочность и готовность помочь и желание показать себя («*Новые соседи*», «*Мяу!*», «*Север и Юг*»). В книге нет проходных рассказов, каждый из них интересен, ни один не оставит равнодушным читателя, будь то ребёнок или взрослый.

Нина Артюхова умело (почти детективно) развёртывает сюжет, незаметно расставляет нравственные ориентиры, ненавязчиво давая детям (да и взрослым) уроки человеческого поведения. Заглавие книги объединяет рассказы с разными героями, – все они – «*наши соседи*», те, кто живёт рядом, с кем мы часто встречаемся, обычные люди.

Пожалуй, стоит отметить несколько *опорных*, на мой взгляд, рассказов. Это, конечно, «*Наши соседи*», поскольку он дал название всей книге, но кроме него – открывающий сборник рассказ «*Совсем одинаковые!*» и «*Совесть заговорила*». В меру поучительные, с юмором написанные, небольшие по объёму, рассказы Нины Артюховой легко читаются и вполне заслуживают включения в учебную программу начальной школы. А уж как внеклассное, домашнее чтение они представляются мне просто незаменимыми.



Историческая повесть Ольги Гурьян «Марион и Косой король» предназначена **читателям среднего школьного возраста**, что вполне соответствует современным возрастным критериям. О существовании этой книги я узнала из информации о её переиздании, но в библиотеке можно взять и прежнюю (М.: *Детская литература*, 1972).

Сюжет повести – рассказ о девочке Марион, живущей в средневековой Франции. Автор делит произведение на две части: «*часть первая начинается в 1414 году*», а «*часть вторая заканчивается в 1418 году*». За четыре года главная героиня, отданная мачехой в Париж в служанки, вырастает, обретает опыт общения с самыми разными людьми, влюбляется, переживает предательство, находит настоящих друзей.

Судьбы вымышленных персонажей показаны в контексте подлинных общественно-исторических событий: междоусобной войны во Франции, английской оккупации страны. Однако не они составляют главную линию произведения. Повседневный быт и

обычаи разных слоёв общества, частная жизнь простого человека – вот та подлинная история народа, страны, человечества, которая заслуживает самого пристального внимания, поскольку большую историю творят именно маленькие люди.

Книга будет особенно интересна тем, кто интересуется историей, но и рядовой читатель 11-14 лет прочтёт её с удовольствием.



Следующая книга – «**Наша восемнадцатая осень**» **Николая Внукова** (Л.: *Детская литература*, 1987), в которую включены *две повести* о Великой Отечественной войне, предназначена **среднему и старшему возрасту**, хотя в наше время она, пожалуй, будет востребована скорее **старшими школьниками**.

Первая повесть, дающая название книге, – «**Наша восемнадцатая осень**» – посвящена «*светлой памяти школьных моих товарищей, не пришедших с войны*». Посвящение, как и короткая авторская преамбула, подчёркивают подлинность событий, этому же служат и включённые в повествование выдержки из документов.

Перволичное повествование, доверительная интонация приближают рассказчика к современным его ровесникам. Десятиклассники, формально не подлежавшие призыву, были мобилизованы на защиту в Северной Осетии в 1942 году. Очень разные, не похожие друг на друга характерами, интересами и пристрастиями, физической подготовкой, они из детства шагнули сразу во взрослый военный мир. Трудности первых дней, тяжесть первых боёв, первые утраты, гибель одноклассников и друзей, – всё это передано без излишнего пафоса, нарочито «буднично» и поэтому особенно подчёркивает абсурдность войны как ненормального состояния мира.

Вторая повесть называется «**Сверре**» **зовёт на помощь**» и основана на подлинных фактах. События, с которых начинается произведение, датированы 4 октября 1963 года, однако корни их уходят во времена Великой Отечественной войны. Сюжет повести почти детективный. Он касается оружия, разработкой и испытанием которого занимались немецкие фашисты в конце войны. Автор раскрывает ещё одну малоизвестную страницу истории и одновременно говорит о том, как тесно связаны между собой так далеко вроде бы отстоящие друг от друга времена. Очень интересная и полезная книга.

Две следующие книги показались мне связанными между собой, несмотря на авторов, живущих в разных странах. Может быть, потому что сходны время, о котором идёт речь, и поднимаемые проблемы. Обе книги написаны современными авторами и адресованы **старшему возрасту**, что вполне соответствует содержанию.



«Где нет зимы» Дины Сабитовой (М.: Самокат, 2011) – пронзительная и горькая история брата и сестры, оставшихся сиротами, попавших в детприёмник и ожидающих решения своей дальнейшей судьбы. Автор использует ту же форму субъектной организации, что и в произведении «Три твоих имени», о котором я писала раньше. В новой книге три повествователя: тринадцатилетний Павел, его восьмилетняя сестра Гуль и её кукла Лялька, – так что все события показаны с трёх точек зрения, дополняющих и проясняющих одна другую. В повести появляется также домовый Аристарх Модестович, помогающий Павлу узнать некоторые семейные подробности.

Брата и сестру, окружает множество разных людей: взрослые и дети, школьные учителя, сотрудники и насельники детприёмника, бывшие и нынешние одноклассники, их родители, соседи. Одни искренне хотят помочь им, другие ищут свою выгоду или равнодушно проходят мимо, третьи ставят на них клеймо неблагонадёжных. В конце концов, совместная борьба за дом, за право детей на семью завершается благополучно, однако автор понимает, что даже при самых благоприятных условиях отношения между людьми складываются долго и сложно. Не случайно фраза из письма Киры Павлу: «Я хочу, чтобы всё стало как раньше», – выделена курсивом. Прошедший через испытания, он один, пожалуй, понимает, что как раньше уже не будет никогда. Но писательница даёт читателю надежду, что дальше всё будет хорошо, пусть и по-новому, по-другому. Об этом свидетельствует финальная фраза Павла: «Дома тепло».



Книга литовской писательницы Кристины Гудоните «Дневник плохой девочки», на первый взгляд, совершенно не похожа на повесть Дины Сабитовой, кроме, пожалуй, издательства (М.: Самокат, 2013), серии («Встречное движение») и возрастного ценза: для старшего возраста.

Повесть написана в форме дневника, что подчёркнуто уже в заглавии. Понятно, что это настраивает читателя на предельную откровенность главной героини. В отличие от персонажей Сабитовой, пятнадцатилетняя Катрина живёт в относительном достатке, у неё есть любящая мать, есть и отец, хотя у него и другая семья, есть бабушка, есть подруга. Но сытость и материальное благополучие оказываются плохой страховкой от одиночества.

Подростковый эгоизм, желание острых ощущений, стремление испытать взрослую жизнь описаны плохой девочкой, как она представляется, весьма красочно и подробно. Порой Катрина почти переступает, а однажды и в самом деле переступает границу дозволенного. В характере героини намешано много всякого, не раз вызывает она почти отвращение своим поведением, особенно у взрослого читателя. Но чем дальше погружаешься в дневник, тем сильнее понимаешь, что где-то глубоко под внешней бравадой, враньём, нарушением общепринятых норм существуют живые человеческие чувства: способность любить, сопереживать, откликаться на чужую боль. Дневниковая форма позволяет увидеть под слоем «штукатурки» естественные желания и мечты.

И в заключение отзыва о книгах Д. Сабитовой и К. Гудоните позволю себе два слова о «странных схождениях», о закономерности случайных совпадений. Эти повести я читала подряд, одну за другой. И подумала, что самое главное в жизни всякого человека, а подростка особенно, – родительская любовь и понимание, и *встречное движение*, шаг навстречу.

Да простят меня классики, но эта девочка со своими метаниями, шокирующим поведением и мечтами чем-то напомнила мне Таню Сабанееву из книги Рувима Фраермана «*Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви*». Другое время, другие реалии, но как стар этот мир с его подростковым желанием инициации, испытания на прочность, поисками своего пути в жизни.

Всем-всем рекомендую прочитать эту книгу, особенно, конечно, родителям. Не пугаться, не ругаться, не бросать на середине, а прочитать до конца и может быть разглядеть в современных подростках то, что кроется за показной развязностью, хамоватостью, разноцветными волосами и прочими прибабасами.