

## Отзывы о книгах Макса Бременера, Ирины Краевой и Канны Мёллер (12+)

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова,  
март 2019 г.



В этой подборке я расскажу о прочитанных книгах, относящихся к *психологической прозе* для подростков. Первая из них – старая, сборник повестей и рассказов **«Чур, не игра!»** советского писателя **Макса Бременера**. Три других написаны современными писательницами. Это выпущенный в этом году сборник **«Дети неба, или Во всём виноваты бизоны»** **Ирины Краевой** и две книги шведки **Канны Мёллер**: **«Поздравляю, желаю счастья»** и **«Я – Янис»**, переведённые на русский язык и увидевшие свет в начале 2000-х.



Начну с книги писавшего для подростков классика советской литературы **Макса Бременера «Чур, не игра»** (М.: Детская литература, 1976), переизданной недавно. В старый сборник, адресованный *среднему и старшему возрасту* входят две повести и пять рассказов.

Сразу честно признаюсь, что первую повесть **«Передача ведётся из класса»**, рассказывающую о взаимоотношениях мальчиков и девочек, собранных в одной школе после отмены раздельного обучения, я не дочитала до конца. Она, наверное, будет интересна историкам педагогики как свидетельство времени, но мне показалась скучной, и я воспользовалась *правом не читать* (Д. Пеннак).

Вторая повесть **«Присутствие духа»** посвящена событиям Великой Отечественной войны, в частности – теме уничтожения евреев на оккупированной немцами территории Украины.

Историческая ценность этого произведения заключается не только в изображении холокоста, но в том, что писатель вводит в произведение факты, о которых не принято было упоминать в конце 1960-х годов (повесть датирована 1966-1968 годами). В частности, в начале повести приводится история *«легендарного комдива Евгения Осиповича Гнедина»*, почти полного тёзки реального исторического лица, *Евгения Александровича Гнедина*, известного советского дипломата, осуждённого на десять лет лагерей. Понятно, что этот образ собирательный, но само введение этих серьёзных тем в произведение для подростков заслуживает внимания.

Не скрою, на мой взгляд, наряду с несомненно важным материалом в произведении встречаются сцены и фразы воспринимающиеся сейчас как чисто агитационные лозунги, дань советскому времени. Какие-то эпизоды мне хотелось просто пролистнуть, пропустить.

Повесть будет интересна читателям *среднего и старшего школьного возраста*, интересующимся историей нашей страны, особенно предвоенного и военного времени.

Возможно, я бы не стала включать этот сборник в обзор, если бы в него не входили пять интересных не утратившими актуальности проблемами и безупречных в художественном отношении **рассказов**, каждый из которых по-своему хорош. Герои их – подростки, время чаще всего довоенное. Характерная интонация воспоминания, как и повествование от первого лица в большинстве рассказов (в трёх из пяти), – косвенное свидетельство автобиографической основы этих произведений.

Все они разные: по настроению, психологическому «рисунку» характеров персонажей (детей и взрослых), но в каждом из них поставлены вопросы, волнующие, мне кажется, и современных подростков. В весёлых, написанных с большой долей юмора рассказах «**Лёшкина переэкзаменовка**» и «**Отчим**» заявлены не менее серьёзные проблемы, чем в драматичных «**Чур, не игра!**», «**Достойнейший**» и «**Сочинение на вольную тему**».

Именно рассказы Макса Бременера из этой книги я бы настоятельно рекомендовала прочитать всем: подросткам, которым они адресованы, их родителям, учителям, воспитателям, психологам.



О творчестве современного автора **Ирины Краевой** я уже писала прежде. В её новую книгу «**Дети неба**» (М.: БерИнГА, 2018) вошли и уже знакомые читателю произведения («**Баба Яга пишет**» и «**Соловьиный сад**»), и опубликованные впервые. К ним, незнакомым, я и хочу обратиться в первую очередь.

Открывается издание *титულიной* повестью «**Дети неба, или Во всём виноваты бизоны**», часть заглавия которой носит вся книга. Конечно, это не случайно, потому что именно она задаёт интонацию, настроение, нащупывает нерв того, о чём пойдёт речь дальше.

Разговор об этой повести я бы назвала, опустив запятую и включив вопросительный знак в конце: «Дети неба или Во всём виноваты бизоны?», потому что, на мой взгляд, всё произведение – это попытка автора вместе с героем-рассказчиком, тонко чувствующим многомерность многокрасочность мира, ответить на вопрос: «Кто же мы: дети неба или неуправляемые бизоны?» В поисках ответа читатель следует за мальчиком, пытаюсь осмыслить проблемы, с которыми сталкиваются Макс, его старшая сестра Аня, их Ма, Борис, бабушка и учительница Нинпална.

Автор поднимает вечные вопросы русской литературы: «Кто виноват? и Что делать?» Можно ли совместить в этом мире желаемое – с действительностью, личную свободу – с ответственностью за поступки, право на ошибку – с пониманием того, что другой тоже его имеет? Где граница между привычным раздражением, страхом матери за детей и утратой доверия к ним? Какова мера ответственности взрослых перед ребёнком, растущим без отца, ничего не знающим о нём, как Макс, или встречающимся с ним время от времени, как Аня? И что сделать, чтобы дети не вырастили в себе «бизонов», ну, хотя бы научились их сдерживать?

В книге есть попытка ответа на эти вопросы, – беседа учительницы Нинпалны с Максом о дружных негритятах-зулусах, *детях неба* с их спасительным словом «*Убунту!*» и об учении русского философа Николая Фёдорова. «Убунту!» – это значит: «Как один из нас может быть счастлив, когда другие грустят?», – вот ответ автора. Проще сказать, – поставь себя на место другого, постарайся понять его, уйми свои страсти, не давай воли «рогатым бизонам». Таков ответ автора, с которым можно согласиться или не согласиться. В любом случае ответить эти вопросы читатель должен сам и только сам.

Проблемы взаимопонимания, доверия, любви, ответственности взрослых перед детьми и детей перед родителями поднимаются во всех произведениях, включённых в книгу. Об этом чудесная «**Сказка**», напомнившая мне «Обыкновенное чудо» Евгения Шварца», – история любви, своеобразное объяснение в любви. Это лирическое признание невозможно ни пересказать, ни прокомментировать. Об этом же рассказ с таким прозрачным и многозначным названием – «**У речки с золотыми мальками**». Об этом и любимые «**Баба Яга пишет**» и «**Соловьиный сад**», известные по прежним публикациям.

Рассматривая отдельные произведения, я не случайно употребляю термин «*книга*», потому что это не *сборник повестей и рассказов*, как обозначено в выходных данных. Это – именно *книга*, поскольку все произведения в ней связаны сквозной темой любви и человечности, образуют единое целое. В том, что это не разрозненные произведения, убеждает

и прекрасное, адекватное тексту художественное оформление книги. Художнице **Ане Леоновой** удалось передать настроение, лиризм, присущий прозе Ирины Краевой. Тонкое и бережное прочтение художницей (не хочется употреблять по отношению к ней дежурное слово «иллюстратор») произведений делает её соавтором писательницы: неяркие, нежные краски соседствуют с черно-белым «фильмом». Оформленные в едином чёрно-оранжевом стиле содержание, заглавия произведений, иллюстрации к ним, подчёркивают главную, сквозную мысль книги, которую можно выразить и так: «Во всём виноваты бизоны, но мы – дети неба! Убунту!» Любовь правит миром, и только любовь способна унять внутренних «бизонов» в людях.

Эту книгу стоит прочитать всем *взрослым* и *подросткам* (возрастной адрес «12+»), всем. И девиз, вынесенный – оранжевым по голубому – на заднюю обложку издания, они – тоже об этом: «*Нам надо научиться разговаривать друг с другом!*».



Завершая этот обзор, я расскажу о двух книгах современной *шведской* писательницы **Канни Мёллер**, с творчеством которой познакомилась благодаря сотрудникам библиотеки «Кузнецкая». Две эти повести: «**Поздравляю, желаю счастья!**» (М.: Гаятри, 2007) и «**Я – Янис**» (М.: Гаятри, 2009), – и похожи, и не похожи одна на другую. В обеих главные героини – девочки-подростки, рассказывающие о себе, своих семьях, непростых взаимоотношениях с родителями (и родителей друг с другом), со старшими сестрой/братом, с одноклассниками и друзьями. За всем этим стоит, мне кажется, то же одиночество, те же проблемы, что и в книгах других современных и не только современных писателей (см. *прежние мои отзывы*), в частности, в «*Детях неба*» **Ирины Краевой**. В так называемом переходном возрасте всем необходимы любовь родителей, внимание старших братьев и сестёр, и чтобы были верные друзья, в том числе и противоположного пола, и чтобы взрослые верили подросткам, даже если рассказы последних представляются им плодами фантазии.



Книги **Канни Мёллер** ещё раз убедили меня в том, что все дети во всём мире в принципе одинаковы в самом главном. У них одна психология, похожие желания, сходные мотивации поведения. Они отличаются, конечно, национальностями и, как следствие, некоторыми обычаями, особенностями жизни, характерными для их народов. Кстати, эти особенности хорошо переданы в удачном, на мой взгляд, бережном и целомудренном переводе **Лидии Стародубцевой**. Кажется, шведская писательница нашла своего переводчика.

Как отмечено в выходных данных, повести **Мёллер** предназначены «*для семейного чтения*», на мой взгляд, если уж давать *совсем точный возрастной адрес*, они больше *подходят старшеклассникам и взрослым*.