

Отзывы о книгах Халеда Хоссейни (18+)

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова,
октябрь 2019 г.



В этом обзоре будут отзывы всего о двух книгах одного автора – американского прозаика, афганца по происхождению **Халеда Хоссейни**.

Эти произведения не для детей, но людям лет с 18-ми и старше они, скорее всего, будут интересны и полезны.



Первая называется **«Бегущий за ветром»**, вторая – **«Тысяча сияющих солнц»**. Обе переведены с англ. **С. Соколовым** и выпущены издательством «Фантом Пресс» (М., 2013). Я выбрала их для чтения по рекомендации библиотекаря Гоголевки.

В каждом из романов вполне самостоятельная фабула, нет сквозных героев, внешне произведения вроде бы и не связаны между собой, их нельзя назвать дилогией или даже диптихом. В то же время эти книги воспринимаются как единый текст, потому что действие в той и в другой происходит в Афганистане, примерно в одно и то же время, судьбы персонажей во многом сходны, типичны. Отличие, пожалуй, только в том, что «Бегущий за ветром» написан от первого лица, а в «Тысяче сияющих солнц» героя-повествователя нет.

Событийная основа романов – судьбы афганцев в конце XX века; точкой отсчёта выступает год, когда СССР ввёл в страну свои войска. На первый взгляд, перипетии похожи на индийские фильмы, о которых, кстати, неоднократно упоминается в тексте. Есть загадка, есть интрига, есть незаконнорождённые дети богатых людей, разлучённые возлюбленные, есть девочки, которых по принуждению выдают замуж за нелюбимых и старых мужчин, наконец, есть и благополучный финал. Пожалуй, центральная тема в романах – судьбы «униженных и оскорблённых»: незаконнорождённых детей и женщин. Этот ряд – внешний, событийный – понравится многим, особенно – любителям мелодрам.

Но он – лишь канва, узор на лицевой стороне «ковра». Как это часто бывает у персов, оборотная сторона, изнанка, скрытая часть, не менее, если не более интересна. И здесь уже всё очень серьёзно. Эти романы – не только знакомство с чужой ментальностью, обычаями, законами, реалиями, весьма далёкими от понимания и приятия европейцами, но и возможность понять, как, кем и почему страна была ввергнута в череду бесконечных войн. Другой мир, в который вторгаются, ломая его законы, «помогая» сделать «скачок», загнать старое содержание в новую, неприемлемую для него форму. Неоднократно герои отзываются о «шурави» (русских), пришедших в Афганистан, с ненавистью. И как бы нам ни было неприятно, приходится признать, что в этом есть правда: с приходом советских войск в Афганистане начались междоусобицы, делёж власти, метания из крайности в крайность. Следует отметить жёстко принципиальную позицию автора по отношению к его соотечественникам. Конечно, Хоссейни – американец, поэтому Америка и Пакистан в его восприятии – рай



земной по сравнению с его многострадальной родиной. Безусловно, это влияет на симпатии и антипатии автора. Впрочем, надо отдать ему должное, стараясь быть объективным, он иногда вполне лоялен к русским. Но эти попытки теряются на общем фоне повествования. Так что, приступая к чтению этих книг, надо быть готовым к другой правде.

Завершая разговор о произведениях Х. Хоссейни, ещё раз скажу, что они будут интересны людям с разным читательским опытом, но **только взрослым.**