

Отзывы о книгах Зинаиды Шишовой, Николая Внукова, Валерия Воскобойникова (12+)

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#).
Автор рецензий: З. Кривоусова, декабрь 2019 г.

В этот раз я хочу поделиться впечатлениями от чтения книг, издававшихся неоднократно и вновь переизданных недавно.

Первые два произведения принадлежат перу **Зинаиды Шишовой**, о прозе которой я уже писала. Это классические исторические романы: **«Приключения Каспера Берната в Польше и других странах»** (М.: Детская литература, 1975) и **«Путешествие в страну Офир»** (М.: Детская литература, 1977). Они адресованы читателям *среднего и старшего школьного возраста*, но сегодня их можно предлагать, на мой взгляд, подросткам и старшеклассникам лишь в том случае, *если у них есть достаточный читательский опыт и/или интерес к истории*.



«Приключения Каспера Берната в Польше и других странах» представляет историю жизни главного героя в контексте подлинных исторических событий XV – начала XIV веков. Судьба юноши-поляка поистине полна необыкновенных приключений: путешествие в Италию для выполнения секретного задания, которое поручает ему сам Миколай Коперник, турецкий плен, галерное рабство, освобождение, пребывание у казаков, возвращение в Польшу и участие в борьбе против рыцарей Тевтонского ордена, долгожданная встреча с учителем и семейное счастье, которое Каспер заслужил, с честью выдержав все испытания.

Как во всяком настоящем романе, есть в этой книге и замечательно выстроенная любовная линия. Напряжённая и полная неожиданных поворотов, она и завершается необычно, но, конечно, благополучно.

Любителям истории, несомненно, будет интересен сюжет, связанный с жизнью **Николая** (в романе его именуют по-польски – Миколай) **Коперника**. Образ его выписан со знанием материала и с любовью. Те, кто интересуется

историей, откроют для себя Коперника не только как великого астронома, но и как талантливого врача, выдающегося общественного деятеля и борца за независимость Польши. Об этих сторонах его жизни, к стыду своему, я узнала только из романа З. Шишовой.

Надо признать, что линия Коперника наполнена подробностями его научной работы, фрагментами из его книг, а также множеством исторических фактов, мало известных современному читателю. Поэтому я и рекомендую книгу *подросткам и старшеклассникам с достаточным читательским опытом и/или интересом к истории*. Полезна она будет и учителям истории, и взрослым читателям, не только любящим приключения, но и стремящимся расширить свой кругозор.



Второй роман **Зинаиды Шишовой** – «Путешествие в страну Офир» – переносит нас в эпоху Великих открытий. Это – своеобразное продолжение рассказывающего о путешествии Христофора Колумба романа «Великое плавание», поэтому некоторые отсылки предполагают знакомство с этим произведением. К великому сожалению, я не читала первого романа, поэтому в каких-то местах приходилось догадываться, что имела в виду писательница. Впрочем, удовольствия от чтения это не снизило.

В центре внимания автора испанец Франческо Руппи, который в «Великом плавании» был мальчиком на корабле Колумба, а здесь – уже вполне сложившийся молодой человек и опытный моряк, к тому же обладающий даром писателя. История испанского юноши, спасённого загадочными незнакомцами с корабля «Геновеве», переплетается с судьбой польского учёного Яна Стобнички (или Стобничи, как именовали его испанцы) и его племянницы Ядвиги.

В книге много увлекательных приключений, неожиданных поворотов сюжета, есть злодеи и помощники героев, есть и неперемнная любовная интрига. Главная же загадка – о сказочной стране Офир – будет разгадана только в самом конце и станет важным открытием для тех, кто дочитает это произведение.

Роман интересен не только *подросткам и старшеклассникам* (опять добавлю: *с достаточным читательским опытом и/или любовью к истории*), но и *взрослым*.



В книгу **Николая Внукова** «Динамис мобилис» (Ленинград: «Детская литература, 1972) включены рассказы и две небольшие повести. Я уже писала отзывы о произведениях этого автора, книгу выбирала сознательно и не ошиблась.

Серьёзное и полезное чтение для среднего и старшего возраста, – эта книга для тех, кто читает неторопливо, внимательно и обдумывает прочитанное. В ней нет сногшибательных приключений, лихо закрученных интриг, волшебных превращений и фантастических миров. Волшебство этой книги другого рода. О природе его автор рассказывает в замечательном вступлении без названия и без подписи (лирическая миниатюра, достойная заучивания наизусть!). Это – чудо мысленного возвращения в богатое на открытия отрочество, когда всё в первый раз. Чудо – возможность писателя воскресить прошлое, поделиться им с нынешними мальчишками.

Рассказы повествуют о школе («Давайте познакомимся»), увлечениях («Литуаника»), друзьях и недругах, отношениях с родственниками («Затяжной прыжок»), учителями («Урок истории») и другими взрослыми («Розовая Гвиана»), здесь и опыт отстаивания своей позиции, и право попробовать всё самому («Самый лучший способ»), и право на ошибку («Факс»). Фабулы рассказов вроде бы просты, в них нет морализаторства, но каждый из них содержит жизненный урок, которым автор делится с читателем.

Повесть «**Энтомоптер**» связана с рассказами образом «я»-повествователя и другими сквозными персонажами. Мне она напомнила о другом любимом произведении – «Стоянке человека» Фазиля Искандера, потому что оба они – о крылатой мечте человека, об изобретателях. Наверное, эта повесть будет особенно интересна тем, кто занимается техникой, моделированием. Внуков так увлекательно рассказывает о занятиях мальчишек с Инженером, так живо и подробно описывает процесс изготовления летательного аппарата, что возникает эффект присутствия. И те нравственные уроки, которые получают рассказчик с приятелями

от взрослого друга, и девиз этого мужественного человека: *«Бороться за мечту до конца!»* – запоминают на всю жизнь не только они, но и читатель.

О борьбе за мечту и вторая повесть Внукова – **«Фотография Архимеда»**, рассказывающая о страстном увлечении подростка и о том, что нередко родители и учителя замечают только внешнюю сторону событий, не пытаясь понять их причины, не вникая в суть вещей, ограничивая жизнь подростка школьным учебником и бытом. Конечно, не все взрослые такие, встречаются и те, «с которыми запросто можно поговорить о ракетах и стартовых площадках, о звёздных дождях, о стремительных ночных полётах, похожих на сновиденье, о чудесных линзах Торичелли» [с. 204]. Финал повести, – вроде бы открытый, но в то же время вполне понятный, – адресован скорее взрослым, тем из них, кто видит в самодельном телескопе только «трубы какие-то».

Интересно, что в книге нет произведения, дублирующего её заглавие – **«Динамис мобилис»**. Это выражение звучит из уст Владимира Августовича, выражает его жизненную позицию и определяет сквозную идею всей книги: сила в движении. Только развиваясь, двигаясь к мечте, человек становится человеком.



И ещё две переизданные книги уже известного по прежним отзывам автора – **Валерия Воскобойникова: «Девочка, мальчик, собака» (М.: Аквилегия-М, 2010)** и **«Остров Безветрия» (М.: Аквилегия-М, 2010)**. Обе выпущены в серии «Тузик, Мурзик и другие...», вероятно, потому, что в них, наряду с людьми, главными персонажами становятся в одной собака, а в другой попугай, точнее, попугаиха. В изданиях нет возрастной маркировки. На мой взгляд, повести подойдут читателям *младшего и отчасти среднего школьного возраста*. Это увлекательная проза, в которой приключения вписаны в каждодневную жизнь людей.

В персонажном заглавии **«Девочка, мальчик, собака»** перечислены три главных героя: Антон, Саша и рыжий ирландский сеттер, благодаря которому они познакомились и подружились, из-за которого и завязалась эта история. Фабула произведения проста, но писатель так умело переплетает сюжетные линии, так сводит и разводит разных людей, развязка повести так органична, а язык прост и понятен, что оторваться от чтения трудно даже взрослому человеку с хорошим читательским опытом.



Это же могу сказать и относительно второй книги **Валерия Воскобойникова – «Остров Безветрия»**. Повествование движется двумя параллельными потоками: современная жизнь, в которой одноклассники Оля и Максим из злейших врагов превращаются в близких друзей, и *«то, что было давно»* (именно такие подзаголовки сопровождают главы о прошлом). Эта книга о том, как всё, оказывается, связано в мире, как близко прошлое к настоящему, а ещё о том, как важно иметь верного друга, увлечение по душе и понимающих тебя родителей. Интрига выстроена так, как это может сделать только настоящий мастер, до самого конца не раскрывающий тайну, держащую читателя в напряжении.

Отдельной похвалы заслуживает стиль писателя. Простыми синтаксическими конструкциями и совершенно обыкновенными словам автор передаёт внутренний мир

персонажей. Взрослый читатель, без сомнения уловит и лёгкую иронию, которой окрашен текст. Не могу удержаться от цитирования: «Оля сказала о тайне Лиде и Вале. Лида и Валя сказали по секрету Гале, Марине и Зое. Галя, Марина и Зоя сказали Пете, Наташе, Юре, Вике, Андрею, Ире и старосте класса Тане Мануйловой. К последнему уроку весь класс знал о страшной тайне, которую обнаружила у себя дома Оля Найдёнова с помощью Максима Михеева» [с. 139].

Повести Воскобойникова – это добрые книги об обычных нормальных людях, которых в любые времена всё-таки большинство.