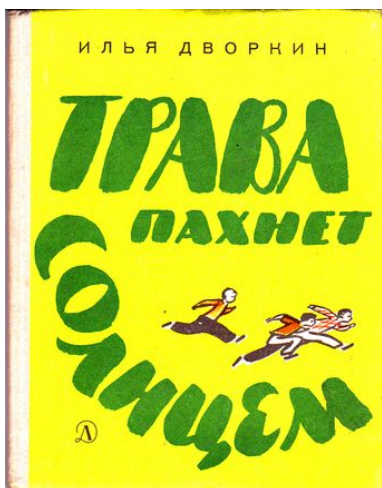


## Отзывы о книгах Ильи Дворкина и Ларисы Исаровой (6+)

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#).  
Автор рецензий: З. Кривоусова, февраль 2020 г.

Очередные отзывы о прочитанных книгах будут посвящены произведениям прошлых лет, переизданным в настоящее время. Начать хочу с двух повестей **Ильи Дворкина**: «Трава пахнет солнцем» (Л.: Детская литература, 1967) и «Взгляни на небо» (Л.: Детская литература, 1979).



Название первой книги – «Трава пахнет солнцем» – мне знакомо с давнего времени, я её читала весной в четвёртом классе. Помню точно, потому что это был мамин подарок (вместе с «Незнайкой на Луне» Н. Носова) к окончанию начальной школы. Книга тогда мне понравилась не только содержанием, но и названием, таким тёплым, летним. Автора я не запомнила, книжка затерялась, а название осталось в памяти. Замечательно, что в библиотеке сохранили то самое издание, которое я читала в детстве: те же чудесные **иллюстрации художника Владимира Шевченко**, та же обложка. И повесть нисколько не утратила своей прелести.

Фабульную основу произведения составляет история знакомства ленинградских мальчишек, Владика и Жорки, с их ровесниками: приехавшей из Грузии девочкой Тамико, и Владиком, отец которого строит новый мост в городе. Автор рассказывает о том, как три друга решают провести необычную экскурсию, чтобы показать девочке, ожидающей серьёзную операцию на сердце, достопримечательности Ленинграда. Для осуществления своих планов они пускаются в авантюру, попадают в почти безвыходное положение, но всё, конечно, завершается благополучно, потому что всегда есть знакомые и даже незнакомые люди, готовые прийти на помощь.

В повести нет вымысла, фантастики, игры, волшебных превращений и перемещений во времени, она написана по законам реализма, но от этого не становится менее интересной. Обычная жизнь самых обычных советских людей второй половины XX века, в большинстве своём равнодушных и отзывчивых, оказывается не менее увлекательной, чем какой-то лихо закрученный сюжет. Отмечу, что автор правдив в главном: именно так жили и так дружили в то время, это могут подтвердить бабушки и дедушки нынешних подростков. Писатель не идеализирует своих героев, но рассказывает о них с приязнью. Лиризм проникнуты страницы, посвящённые Ленинграду, который тоже становится одним из главных действующих лиц. Первая глава, названная «Про Каменный остров», – признание в любви к этому месту.

Завершающая фраза: «Мир был надёжный и добрый» [с. 111], – относится не только к мироощущению Тамико и её друзей, но и к общему настроению повести. Можно сколько угодно спорить о том, было ли в Советском Союзе плохо или хорошо, адекватно ли изобразил это время писатель или нет, но как живая свидетельница и тогдашняя ровесница героев повести могу свидетельствовать, что именно таким и был в те годы мир, нас окружающий.

Книга адресована читателям *младшего школьного возраста* и в настоящее время, сорок лет спустя, этот адрес остаётся верным. Добавлю только, что повесть «Трава пахнет солнцем» позволит людям старшего поколения вспомнить своё детство, а современным родителям 9-10-летних детей поможет лучше понять то время и ту жизнь, о которой они могут судить только понаслышке.





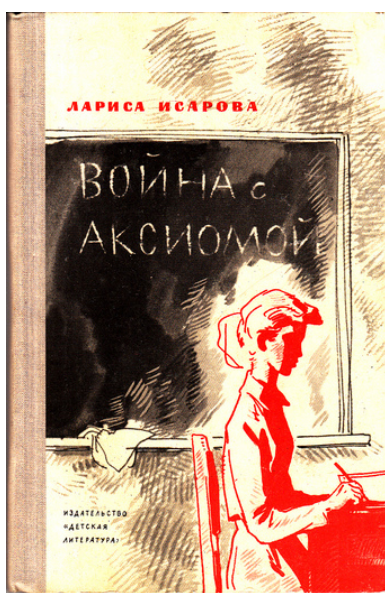
Вторая книга **Ильи Дворкина** называется «**Взгляни на небо**» и тоже предназначена *младшему школьному возрасту*, хотя в наше время её вполне можно рекомендовать и *11-12-летним*, а также *родителям и педагогам*.

Эта повесть не так легка и проста, как предыдущая. Писатель поднимает в ней достаточно серьёзные проблемы: взросление подростка, стремление к лидерству, желание выделиться, отношения с ровесниками и взрослыми, – в целом это всё те же конфликты, что и в настоящее время, хотя действие повести относится к концу 1970-х годов со всем обилием бытовых деталей той эпохи.

В центре внимания автора два друга, живущие в небольшом городке на берегу Каспийского моря. Мальчишки как мальчишки, – не прочь устроить каверзу, подшутить над одноклассниками и взрослыми, любящие приключения, вылазки в горы и к морю и не очень любящие школьные уроки. И нового одноклассника Виталия Родина, попросту – Родьку, отличающегося от них лишь одеждой и тем, что старше на год, Володька и Таир сразу же принимают в свою компанию.

И Родька поначалу такой же обыкновенный, вполне вписывающийся в привычные рамки поведения, мальчишка. Однако постепенно автор раскрывает читателям историю Родьки, его непростое прошлое и нелёгкое настоящее, заставляющее и врать, и красть, и скрывать от друзей и родителей тёмную сторону своей жизни, прятать глаза, каждую минуту опасаясь разоблачения.

Писатель рассказывает в повести о том, как легко сбиться на кривую дорожку, идя на поводу у своих страстей, поддаться влиянию дурного человека, попасть в сети, выпутаться из которых кажется невозможным. Мучительные переживания Родьки, его попытки выбраться из сложившейся ситуации и составляют главную сюжетную линию повести. Это ему удаётся, хотя и не сразу, поскольку требует многих усилий по преодолению собственной слабости. Помогают, конечно, и друзья, но главное, подчёркивает писатель, – желание быть честным перед самим собой и перед людьми, дающее право не прятать глаза, не опускать в страхе разоблачения, а прямо смотреть вперёд.



Три книги **Ларисы Исаровой**, о переиздании которых была информация в интернете, тоже есть в библиотеке.

Две из них – «**Война с аксиомой. Спорные истории из школьной жизни**» (М.: Молодая гвардия, 1968) и «**Задача со многими неизвестными. Невыдуманные истории из школьной жизни**» (М.: Молодая гвардия, 1977), – как видно уже по заглавиям, посвящены учителям и ученикам. Эти книги я бы и рекомендовала *учителям, особенно молодым*. Это рассказы о школе, о первых шагах в профессии, о трудном вхождении в коллектив и о попытках выстроить отношения с учениками, не всегда увенчивающихся успехом. Это – честные и бескомпромиссные рассказы учителя о своих ошибках и заблуждениях, о маленьких, но важных победах, о том, что профессия учителя требует многих сил, душевных и физических. Жанр книг можно определить как *повести в рассказах*, поскольку они связаны образами «я»-рассказчицы, сквозными героями

(учениками и учителями), местом действия (школа, класс) и проблемами, которые поднимает автор.

Эти проблемы, на мой взгляд, не утратившие актуальности и в наше время, отражены в заглавиях. «Война с аксиомой» – разговор, подвергающий сомнению многие школьные аксиомы. Например, утверждение, что «учитель (завуч, директор, родитель, вообще взрослый) всегда прав», или, что «ученик – чистая доска», любого из них можно воспитать и





перевоспитать. Читая эти истории из школьной жизни, я вспоминала свои первые шаги на поприще образования, знакомство с учениками и коллегами, их «советы и уроки» и потрясение от понимания того, что учитель, даже очень опытный, не безупречен, он просто человек, а люди бывают разные, что невозможно ко всем ученикам относиться совершенно одинаково, всё равно к одному испытываешь симпатию, а другой не нравится. Дочитав эти книги, я поняла, что их мог написать только учитель, только тот, кто на самом деле вкусил сладкой отравы преподавательской работы, работал в школе, видел её изнутри, знаком со всеми её плюсами и минусами. Даже неизбежные в прозе советского периода комсомольцы, комсомольская организация, комсорг и староста не делают эти книги устаревшими, тем более что написаны они талантливым автором.

Третья книга **Ларисы Исковой** называется «**На пороге судьбы**» (М.: Молодая гвардия, 1986). Заглавие этого увлекательного романа, на мой взгляд, не совсем удачно, поскольку не передаёт в достаточной степени ни захватывающего детективного сюжета с историческими экскурсами в русский XVIII век, ни вложенной в него серьёзной воспитательной проблематики. Такое ощущение, что название не авторское, а возможно, редакторское, и предназначено было для того, чтобы произведение беспрепятственно прошло цензуру.

Роман состоит из двух частей: «Десять секунд для ответа» и «И голос твой в душе моей...». Не стану раскрывать интригу и пересказывать текст. Отмечу только, что персонажи вполне узнаваемы. В фабульной линии XX века это бывшие ученики и их учительница, отчасти уже знакомые читателю по предыдущим книгам. А вторая сюжетная линия образована вставной историей любви графа Шереметева и знаменитой актрисы его крепостного театра Параши Жемчуговой. Оба пласта – прошлое и настоящее – связаны темой любви и темой искусства и наводят читателя на размышления о человеческой порядочности и честности, о дружбе и предательстве, о выборе жизненного пути и неизбежной ответственности за свои поступки.

Книга завершается небольшим, но содержательным *послесловием Т. Львовой*, которое я тоже советую непременно прочитать. А ещё, думаю, будет интересно узнать о жизни и писательской судьбе Ларисы Исаровой. Полюбопытствуйте: в интернете, правда, информации не так много, но она кое-что добавит к прочитанному, поможет его лучше понять.

В издании, которое я читала, нет возрастного адреса, но определить его нетрудно: роман предназначен для *старшекласников и взрослых*. Однако, по моему мнению, он будет интересен и *подросткам, лет с 12-ти*.

