

**Отзывы о книгах Юлии Кузнецовой, Евгении Басовой,
Геннадия Киселёва, Татьяны Корниенко (12+)**

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова, март 2020 г.

В этой подборке поделюсь впечатлениями о книгах, написанных современными российскими авторами.



Начну с книги Юлии Кузнецовой «Выдуманный Жучок. Рассказы о больничной жизни» (М.: Центр «Нарнии», 2011), вышедшей в серии «Наши ковчег: детям и взрослым». По жанру это повесть в рассказах – небольших относительно самостоятельных главах, каждая из которых имеет своё название. Их объединяют образы девочки-рассказчицы и других сквозных персонажей и место действия. Начинается произведение с рассказа главной героини Таши, он так и называется: «Обо мне». Именно она выдумала Жучка, помогающего ей пережить больничные будни, посмотреть на людей и события со стороны, попытаться встать на место другого человека, сдерживать эмоции, постараться понять родителей, и не только своих.

Тринадцатилетняя Таша вынуждена периодически ложиться в отделение нейрохирургии детской больницы на операцию по замене шунта. Там она видит многие болезни, о которых обычные люди знают лишь понаслышке. Эта девочка, как и Аня, ставшая её подругой, ничем не отличается от ровесников: может и посмеяться, и немного похулиганить, ей нравятся одни люди и не нравятся другие, – но больничный опыт делает её взрослее. Она способна пожалеть и утешить слабого и одинокого, оценить человеческие и профессиональные качества доктора Игоря Марковича («Три урока Игоря Марковича»), понять не только мам, которые лежат с детьми в отделении, но и пап, которые дома волнуются за своих детей и стараются сделать им приятное («Как я узнала, что нашим папам тоже нелегко»).

Книга адресована **подросткам**, но я бы рекомендовала взрослым прочесть её, прежде чем давать в руки 12-13-летним. Нет, Юлия Кузнецова не изображает «тяжёлых» сцен, хотя некоторые вещи прямо называет своими именами, что, по-моему, правильно. «Выдуманный Жучок» – не безысходное произведение, скорее, наоборот, вселяющее надежду на благоприятный исход. Но некоторые нынешние родители так рьяно оберегают своих отпрысков от «всякого негатива», так стараются устроить им «сплошной праздник», что, возможно, кто-то решит, что его сыну или дочери не следует «погружаться в это». Хотя в реальности никто ни от чего не застрахован, и лучше знать, чем не знать, но это моё мнение. **Взрослым же (родителям, воспитателям, учителям)** книга Ю. Кузнецовой будет полезна, в ней много уроков, которые должны быть усвоены каждым из нас.



Вторая книга, которую я представляю в этой подборке, принадлежит перу уже известной по прежнему отзыву чебоксарской писательницы **Евгении Басовой**. Повесть «**Деньги, дворняги, слова**» (М.: Детская литература, 2017) предназначена читателям *среднего школьного возраста*. Как большинство произведений для подростков, *книга двухадресная*, то есть будет интересна и *взрослым*.

Эта повесть произвела на меня двойственное впечатление. Она показалась мне не столь цельной и безупречной, как «Следы». Читать книгу, безусловно, будет интересно, особенно, тем, у кого есть домашние питомцы, кто любит и защищает животных. В повести связаны в сюжетный узел три темы: соотношение материального и духовного в жизни человека, судьба собачьего приюта и взаимоотношения в семье. Вычленив какую-то из них в качестве главной, мне кажется, невозможно. Все они заявлены и в заглавии: *деньги* (девочка-подросток и её мама работают в приюте для животных, чтобы содержать семью, так как отец их бросил); *дворняги* (в эту работу Валя с мамой вкладывают душу);

слова (ответственность человека за каждое сказанное слово).

Поскольку повествование идёт от первого лица, все события мы видим глазами Вали. Это усиливает эмоциональное напряжение произведения, но, возможно, этим же объясняется и некоторая, как мне показалось, непрописанность характеров хозяйки приюта Янины, отца, матери, а также несколько скомканный конец повести. После прочтения книги осталось ощущение некоторой недосказанности, хотя, вполне допускаю, что автор сделала это намеренно, – Евгения Басова очень талантливая писательница с прекрасным чувством слова и меры. Но у меня сложилось впечатление, что это должен был быть роман, что материал требует другой жанровой формы, в которой он почувствовал бы себя свободно.

Все соображения, изложенные выше, – только моё мнение и мой взгляд на вещи. Чтобы составить своё представление об этом произведении, советую прочитать его. В любом случае оно того стоит.



Книга Геннадия Киселёва, автора для меня совершенно нового, называется «**Неформалы из седьмого «б» класса**» (М.: ИПО «У Никитских ворот», 2012). В сборник входят *повести* (одна из них обозначена как *повестушка*) и *рассказы* о жизни подростков конца 1960 - начала 1970-х годов, о чём свидетельствует предваряющее основной текст несколько ностальгическое авторское вступление. В книге есть и не менее ностальгическое и в некотором смысле покаянное послесловие Ильина к заключительной повести «Будь счастлив, Валька!» и несколько слов Аверьянова о судьбе этого внештатного корреспондента. А завершает издание рассказ Геннадия Киселёва «Ладонь мастера» о знакомстве с Сергеем Михалковым, светлой памяти которого и посвящена книга.

Подзаголовок книги вполне отражает её содержание: *Девять забавных, поучительных и невероятных историй из жизни мальчишек и девчонок века*

минувшего. Каждая история, будь то небольшой рассказ или достаточно объёмная повесть, имеет заглавие и вполне может быть прочитана как самостоятельное произведение. Среди них и в самом деле есть и смешные, и забавные, и серьёзные, и поучительные. Объединяют их два персонажа: газетчик Аверьянов и молодой человек (театральный артист и внештатный

корреспондент редакции «Молодёжки») с необычными именем и отчеством, предпочитающий поэтому, чтобы его называли по фамилии – Ильин. Знакомство и последующие встречи этих людей становятся своеобразными связками между частей книги, все включённые рассказы и повести в которой принадлежат перу Ильина.

Это интересное чтение познакомит современных *подростков* и тех *взрослых*, что родились и выросли уже после распада СССР, с жизнью их сверстников из далёкого XX века, расскажет, как учились, чем занимались в свободное время, о чём мечтали, как дружили и ссорились, как ошибались и исправляли ошибки. А люди моего поколения вспомнят свою юность и засвидетельствуют, что так всё и было.



И последняя в этом обзоре – повесть **Татьяны Корниенко «Херсонеситы»** (М.: Детская литература, 2016). Книгу интересно читать, особенно историю жизни древнегреческого мальчика Дионисия. В произведении можно почерпнуть материал о быте, нравах, обычаях, верованиях древних греков, о войнах со скифами, о знаменитом Херсонесе. Линия современного подростка Евграфа и его контакта с Дионисием показалась мне менее убедительной и не столь интересной, а финал несколько искусственным. В конце издания представлен «Словарь-справочник древнегреческих персонажей и понятий», – вещь полезная, но, на мой взгляд, удобнее были бы постраничные комментарии.

В произведении, адресованном *среднему школьному возрасту*, преобладает приключенческая сторона, поэтому книгу можно предложить и *человеку без серьёзного читательского опыта*.