

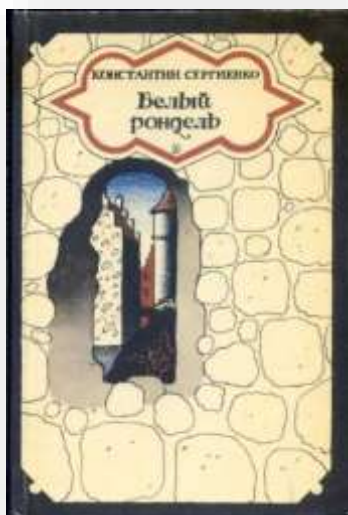
## Отзывы о книгах Константина Сергиенко (12+)

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова, апрель 2020 г.



О прозе **Константина Сергиенко**, ставшего одним из любимых моих авторов, я уже писала не раз. И сейчас вновь поделюсь впечатлениями о трёх его книгах на *исторические темы*. В каждой из них – своё время и своя страна, каждая по-своему интересна. Сразу хочу предупредить: не стоит заблуждаться относительно возрастного адреса произведений Сергиенко, как правило, предназначенных издательствами **среднему и старшему школьному возрасту**; проза этого автора не так проста, в ней всегда есть второе дно, поэтому она, безусловно, удовлетворит и самым взыскательным вкусам даже весьма искушённого **взрослого** читателя.



«**Белый рондель**» (М.: Детская литература, 1983) имеет подзаголовок *«повесть-легенда»*. Действие разворачивается в середине XVIII века в Эстонии, в Дерпте (современное название города – Тарту). Глазами некоего человека, *Путешественника*, скрывающего своё имя, показана борьба коренного населения против рыцарей Ливонского ордена. Сложные интриги, в которых участвуют шведы, немцы, поляки и пытающиеся отстоять свою землю эстонцы, становятся историческим фоном, в который органично вплетена история Анны, девушки, готовой пожертвовать жизнью ради свободы своего народа. Обвинённая в ереси и сношениях с дьяволом, она проходит заточение и выдерживает жестокое испытание. Этот образ, традиционный для прозы Сергиенко, – воплощение вечной женственности и вечной любви. Героиня не отличается особенной красотой, но настолько мила и привлекательна, настолько чиста, что на её руку и сердце претендуют

несколько мужчин. Именно с её судьбой связана история старой башни – Белого ронделя, давшей название повести. В книге много тайн и загадок: есть в ней и любовь, и сражения, и спрятанные сокровища, и тайный лагерь в лесу, – но чтобы раскрыть и разгадать их, надо прочитать повесть до конца.

Считаю своим долгом отметить иллюстрации художника **В. Сальникова** (к сожалению, имя в выходных данных не расшифровано, а в интернете я не смогла найти сведения о нём), не дополняющие произведение, а являющиеся его неотъемлемой частью. Особенно интересны помещённые в конце книги рисунки *«Одежда и оружие времён Тридцатилетней войны»*, изображающие не только костюмы представителей разных сословий и вооружённых воинов разных армий и национальностей, но и средства передвижения, и различные типы планировки укреплений. Эти рисунки интересно разглядывать, они помогают войти в мир повести, представить её героев.

Книга адресована **старшему возрасту**, но она будет интересна и имеющему читательский опыт **подростку, и взрослому**.



Вторая книга **Константина Сергиенко** обращена к русской истории и называется «**Бородинское пробуждение**» (М.: Детская литература, 1990). Повесть предназначена **для среднего и старшего школьного возраста**, но, как и все произведения Сергиенко, **двуадресная**, то есть не оставит равнодушным и **взрослого** читателя.

В «*Бородинском пробуждении*» переплетаются черты разных жанров: фантастики, исторической прозы, детектива. Есть и любовная линия, связанная с загадочной образом таинственной незнакомки, портрет которой в медальоне (а ему в 1812 году уже более ста лет!) так похож на возлюбленную рассказчика, живущую в XX веке. В этой повести встречаются и другие, сквозные в творчестве Сергиенко, образы и мотивы: целебный неопалимый цветок, появляющийся и в «Самом счастливом дне»; образ рассказчика – «чудака, странника,

бродячего философа», путешествующего во времени и пространстве, знающего, что ожидает героев в будущем, чувствующего «*единство всего, и прошлого и настоящего*» [с. 136], в том или ином варианте возникающий в каждом из прочитанных мною произведений.

Но главная сюжетная линия – Бородинское сражение. Автор наследует традиции русской классической литературы в освещении, осмыслении и оценке исторических событий, о чём свидетельствуют эпитафии из произведений А. Пушкина и М. Лермонтова, а также слова рассказчика о том, что сражение выигрывается не силой оружия, отсылающие к размышлениям Л. Толстого о *скрытой теплоте патриотизма* и *дубине народной войны*. Главы, посвящённые собственно Бородинской битве, показывают, какой ценой была оплачена победа, сколь велики и невосполнимы оказались человеческие потери. И лермонтовская строка «*смешались в кучу кони, люди*» обретает своё страшное воплощение в реальности. Писатель связывает прошлое, настоящее и будущее русской истории в неразрывное целое, вспоминая о будущем, ставшим для нынешних поколений россиян уже далёким прошлым, когда на этом же поле в XX веке состоялось другое кровавое сражение, во время Великой Отечественной войны. И в этом книга Сергиенко встаёт в один ряд с произведениями о войне писателей второй половины XX века: В. Астафьева, В. Быкова, Г. Бакланова, В. Кондратьева и других талантливых авторов.

Гармонирующее с содержанием заглавие – «*Бородинское пробуждение*» – это не только сон рассказчика на Бородинском поле и пробуждение сначала в прошлом, а затем в настоящем. Второй смысл названия, более значительный, – пробуждение русского самосознания, лучших людей из разных слоёв российского общества, именно во Время Отечественной войны 1812 года ощутивших единство нации, понявших невозможность дальнейшего деления на господ и рабов. И это тоже связывает книгу Сергиенко с русской литературной традицией.

Замечательна и очень полезна, нет, не приложение, а скорее своеобразная завершающая книгу глава «*1812 год в рисунках*»: *виды Москвы, оружие, мундиры, карты*. Трудно переоценить пользу этих рисунков художника **Льва Дурасова**, сопровождаемых лаконичными и в то же время достаточно внятными комментариями. Именно такие дополнения к тексту нужны современным читателям, особенно не искущённым в истории, чтобы полноценно воспринимать текст.

В заключение – несколько слов о вступительной статье к книге, написанной **Владиславом Бахревским**. Настоятельно рекомендую прочесть её до обращения к повести. Это – фактически самостоятельный рассказ о человеческой и писательской судьбе Константина Сергиенко, о его героях и художественном мире его произведений, краткий и ёмкий обзор творчества; рассказ, написанный с такой любовью, с таким знанием дела, что лучшего невозможно желать.

Третья повесть **Константина Сергиенко** обращена к событиям конца XVI века, происходящим в Нидерландах. Название стилизовано под средневековое: «**Кеес Адмирал Тюльпанов. Опасные и забавные приключения юного лейденца, а также его друзей, рассказанные им самим без хвастовства и утайки**» (М.: Детская литература, 1975).



На самом-то деле, это – первая повесть Сергиенко, написанная и опубликованная по предложению издательства «Детская литература». Книга как нельзя лучше подходит **читателям 10-12 лет**. Она состоит из приключений, неожиданных поворотов событий, интригующих тайн. Всему этому способствует избранный автором исторический материал и перволичная форма повествования. Как видно из заглавия, история рассказана мальчишкой по имени Корнелис (сокращённо – Кеес), свидетелем и участником событий, о которых идёт речь в книге, якобы написанной неким «хронистом» Яном Фрейтерсом. С «цитаты» из неё Кеес начинает свой рассказ в своеобразной главке-вступлении «Гуден даг – здравствуйте!» и этой же фразой о мальчике, который размахивал красным беретом с бастиона форта Ламмен, давая понять гёзам, что город Лейден не взят испанцами, завершает свою историю.

То, что для хронистов – лишь небольшой эпизод, для двенадцатилетнего подростка – целая повесть. Особенно, если рядом верные друзья – горбун Караколь (этот образ заимствован из средневековой легенды о горбатом метельщике Караколе и отсылает к пьесе «Город Мастеров, или Сказка о двух горбунах» Т. Габбе), девочка Эле, медведь Помпилиус и пёс Пьер, парнишка по прозвищу Рыжий Лис, болтун и враль, и чудака Мудрила. У каждого из них своя история со своей тайной, достойной отдельного произведения. Читая книгу, я в который раз удивлялась таланту Сергиенко сплести и расплести сюжетные узлы, сводить и разводить персонажей, держать напряжённую интригу от первой до последней страницы.

Стилистическое мастерство писателя проявляется в этой книге наиболее полно. Ни минуты не сомневаешься, что именно так говорил мальчик из Нидерландов в XVI веке. При этом в характере рассказчика выделяются черты, свойственные, наверное, всем подросткам всех времён и народов: интерес к тайнам, стремление участвовать в делах наравне со взрослыми, желание владеть оружием и быть командиром, чувство справедливости. В то же время Кеес не выставляет себя таким безупречным героем, признавая, что временами и он испытывает и страх, и отчаяние, и боль. Вообще все персонажи повести – живые люди с достоинствами и недостатками, между которыми трудно провести границу, как трудно разграничить мальчишескую жажду военных подвигов и подлинный патриотизм, готовность пожертвовать жизнью во имя свободы своего народа и тягу к приключениям.

За короткое время, описанное в книге, Кеес взрослеет, понимает, что война – дело жестокое и страшное. Участвуя в битве с испанцами, он испытывает ужас и отрезвление: «С ужасом смотрел я на эту резню. Руками вцепился в борт. Неужто и это называется войной? Той самой, на которой мечтал отличиться Адмирал Тюльпанов?» [С. 224]. Трагическая история любви Эглантины и испанского офицера дона Рутилио, гибель Караколя, смерть от голода маленькой Боолкин в осаждённом Лейдене, гибель сотен других людей, разруха, – эта сторона войны предстаёт в рассказе Кееса во всей её неприглядности. Драматизм уравнивается торжеством справедливости, победой над иноземными захватчиками, возвращением отца Кееса и обретением семьи им и его друзьями-сиротами. Об этом, как и о дальнейших судьбах других героев истории, читатель узнаёт из последней главки-эпилога «Тот тиинс – до свидания!» И красный тюльпан, ещё незнакомый голландцам цветок, привезённый когда-то отцом Кееса из далёкой страны, посаженный на могиле Караколя, становится символом Горячего сердца.

Эта книга о верности, любви, об отваге и человечности, о патриотизме и борьбе со злом в разных его проявлениях не утратила актуальности и сегодня, а приключенческий колорит и исторический материал позволяют автору говорить о вполне серьёзных вещах, не впадая в морализаторство.

**Иллюстрации, шмуцтитилы к частям и заставки к главам, цветная карта Голландии 1574 года с отмеченным на ней «путём Кееса и его друзей»,** выполненные уже знакомым по предыдущему произведению художником **Львом Дурасовым,** прекрасно дополняют эту замечательную книгу.