

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова,  
май 2020 г.



В новой подборке – отзывы о книгах прежних лет. Большая часть из этих произведений вполне заслуженно переиздана в настоящее время. **Эти книги адресованы младшим школьникам, но прекрасно подойдут и старшим дошкольникам, детям 5-6 лет.**



Начну с небольшой повести известного по прежним отзывам и любимого мною **Константина Сергиенко «До свидания, овраг»** (М.: «Детская литература», 1979). Эту, самую, наверное, популярную книгу талантливого автора мне подарила подруга. Произведение имеет подзаголовок: **«Повесть о бездомных собаках»**, и этим многое сказано. Повесть удивительная! Написана она от лица пса Гордого, поэтому жизнь *вольных псов* читатель видит изнутри. Автору удаётся показать и место проживания стаи, и повседневные заботы *не как бы изнутри*, а именно через восприятие собаки. Гордый рассказывает об овраге и его обитателях подробно и неторопливо, обращая внимание на детали, важные для собак. Каждый из персонажей изображён выпукло, у каждого своя история жизни, свой характер, свой тип и свой стиль поведения. Гордого не спутаешь с Чёрным, Бывшую Таксу – с Хромым или Головастым, Крошку – с двумя Новыми. Собаки по-разному попали в овраг и стали бездомными, но у всех, кроме, пожалуй,

предводителя стаи Чёрного, в жизни когда-то был *Свой Человек*. И все собаки вспоминают о том времени как о счастье, тоскуют и мечтают вновь обрести Своего Человека.

В повести есть печальные и трагические страницы: смерть Хромого, облава на собак. Автор не отступает от правды жизни, не скрывает того, что многие люди не понимают животных и поэтому боятся бездомных собак и уничтожают их. Почему и как это произошло, рассказывается в главе «Как Человек и Собака стали говорить по-разному», очень важной для понимания произведения. Притчу о том, как верного друга человек превратил в слугу, писатель не случайно поместил в центр повести.

Гордому, одному из немногих, повезло – он нашёл Своего Человека, точнее, они нашли друг друга. В новой жизни пса «есть свобода и тёплый угол, своя постелька; чего ещё желать?» Его Человек понимает и уважает своего друга. Художник не только по профессии, но и по складу души, Человек Гордого приглашает в гости и дядюшку Оврага, которого тоже все бросили, «а к весне, глядишь, совсем засыпят». Однако автор и его герои не прощаются с оврагом, а говорят ему «До свидания!», – надеясь на встречу весной.

В книге Константина Сергиенко перемешаны и грусть, и радость, и смешное, и печальное, – как в жизни. А ещё в повести есть прекрасные лирические страницы, посвящённые природе, и чудесные рисунки *художника Андрея Костина*, сумевшего передать характеры людей и собак, так похожих между собой. Замечательные портреты всех героев повести – неотъемлемая часть книги.

Произведение К. Сергиенко адресовано **старшему дошкольному возрасту**. На мой взгляд, оно будет интересно и полезно всем читателям, достигшим 5-6-ти лет. Особенно понравится эта небольшая повесть тем, кто любит животных и помогает им обрести Своего Человека.



Вторая книжка тоже из переиздаваемых *старинок*. Это – повесть-сказка японской писательницы **Тосико Кандзава** «**Как бабушка была паровозом**» (М.: Детская литература, 1991. Пер. с японского Г. Ронской; художник Фудзиэ Ямаути). Милая добрая книга, состоящая из шести сказок, рассказанных бабушкой внукам. Именно такие произведения я бы рекомендовала дошкольникам для чтения на ночь. Это спокойные и неторопливые, не вызывающие возбуждения истории, в которых нет страшных или слишком смешных эпизодов. Каждый рассказ образует самостоятельную, вполне законченную фабулу, и в то же время все они связаны образами рассказчицы и слушателей. Язык повести прост и поэтичен, текст сопровождается постраничными комментариями, разъясняющими некоторые национальные традиции, понятия и пр.

Это – не только повесть-сказка, но и своеобразная повесть-игра. Рассказывая приехавшим к ней на каникулы городским внукам о том, как она была паровозом, мышкой, Совой и даже домом, грелкой и колодцем, бабушка мысленно перевоплощается в них, как это нередко делает ребёнок. Фантазируя, она знакомит ребятшек с окружающим миром, с устройством паровоза, японской грелки, с миром природы. Но главное достоинство этой небольшой и, на первый взгляд, незамысловатой книжки, заключается, пожалуй, в том, что каждая история и всё произведение в целом ненавязчиво внушают маленьким читателям (и большим тоже!) нравственные правила достойного поведения. Каждая сказка – урок доброты, любви, трудолюбия, взаимопомощи, дружбы.

Я с великим удовольствием прочитала эту повесть и с радостью рекомендую её всем: **и дошкольникам, и подросткам, и их родителям**. Каждый найдёт в этом произведении японской писательницы что-то важное и полезное для себя.

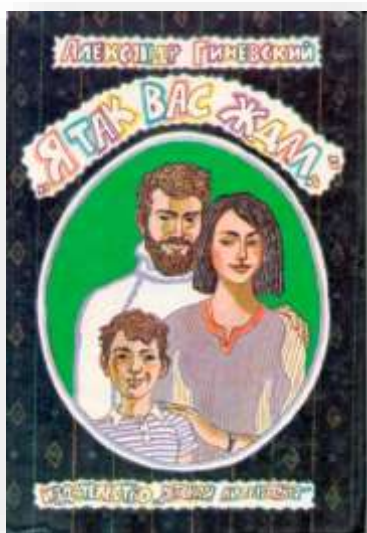
Расскажу с двух сборниках **Александра Гиневского**: «**Везучий Борька**» (М.: Детская литература, 1985) и «**Я так вас ждал...**» (Л.: Детская литература, 1991.) Четыре рассказа в этих книгах повторяются.

**Александр Гиневский** – автор для меня новый, но любившийся с первой же встречи с его произведениями. Незамысловатые сюжеты его рассказов и повестей настраивают на доброе отношение к людям и миру. В книгах этого писателя живут (именно живут!) обычные для изображаемого времени (устойчивые 1970-80-е годы) дети и взрослые, это обычные семьи, вполне обычная работа, привычный образ жизни. Те, кто помнит это время, могут это подтвердить.



Читала рассказы и повести из сборника «**Везучий Борька**»: смешные и немного грустные, наполненные лиризмом и иронией, сарказмом в отношении героев и сочувствием к ним, – и жалела о том, что в нынешней литературе для детей и подростков не часто встречаются подобного рода тексты. Понятно, что жизнь и её атрибуты были другими, что изменился мир и люди, его населяющие, но ценности, о которых пишет Гиневский, мне кажется, остались прежними, особенно в детской среде. Никогда даже самый дорогой гаджет не заменит верного друга («**Привет из Крыма**», «**Везучий Борька**»), как самые невероятные подарки не способны затмить любовь родителей («**Я так вас ждал...**»), а «успешность» и «продвинутость» не стоят одного взгляда понравившейся девочки («**Однажды у молочной бочки**»). И по-прежнему человеческая доброта, красота природы и искусства, естественность выражения своих мыслей ценятся несоизмеримо выше денег («**Императорская собака**», «**Лыжный денёк**»),

«Лентяйское сочинение»), а хвастовство, зазнайство и пренебрежительное отношение к людям и сегодня вызывают насмешку и порицание («Разноцветные «Волги», «Пудовый скандал»). Сборник «Везучий Борька» завершается повестью «Высокое прясло», эпиграфом к которой автор взял поговорку: «*Через низкое прясло и овца сигаает*» (В. Даль). Чудесная история о том, как взрослеет городской мальчишка, приехавший на каникулы погостить в село к дяде и тёте. Такое ненавязчивое, не проговоренное, но понятное любому ребёнку поучение звучит в этом небольшом произведении, настолько актуальна заявленная в нём проблема, что я бы посоветовала прочитать эту повесть всем *младшим школьникам* и хорошо бы – *с родителями*. А какими замечательными иллюстрациями художника **Михаила Бычкова** сопровождаются эти рассказы! Какое тёплое и умное **предисловие «Об этой книжке»** написал **Валерий Попов!**



В сборник «Я так вас ждал...», вошли лирические рассказы, кроме уже знакомых, это – «Трамвай идёт в парк», «Там, где трещат мотоциклы», «Коржик и Пчёлка» и повесть «Братья разбойники». Книга адресована *младшим школьникам*, но темы, заявленные писателем, заинтересуют и *взрослых*. Ведь понимание того, что всё доброе основано на любви и способности понять другого человека, что победитель и побеждённый – не враги, а уважающие друг друга честные соперники, важно не только для детей и не зависит от возраста человека.

О стремлении понять даже самого злого и неприятного человека, выяснить, почему он так дурно себя ведёт, попытаться помочь ему, – повесть «Братья разбойники». Написанная с изрядной долей юмора, за которым скрываются серьёзные раздумья об участии каждого из людей в судьбе другого, повесть рассказывает о том, как важно найти «тёплые слова, с которыми люди, к сожалению, так редко обращаются друг к другу» [с. 170], и о том, что «доброе дело делается не ради того, чтобы об этом узнали другие» [с. 171].

Картина ожидания покоя и тишины ночи, повторяющаяся в первой и последней главах, подчёркивает изменения, произошедшие в жизни не только гражданина Паровозова, но и братьев Серёги и Андрюхи, способствовавших этим переменам, и всех жильцов дома.

Ещё раз напомню, что произведения А. Гиневского **предназначены для младших школьников, но чтение их будет полезным и взрослым людям, особенно родителям и учителям.**



Пятая книга – совершенно новый **сборник «Бабуля, дедушка и я»** (СПб.; М.: Речь, 2017; серия «Как это было»). В него, как видно из заглавия, собраны рассказы и небольшие повести о бабушках, дедушках, внуках и внучках.

Что отличает эту книгу, так это вкус, проявляющийся во всём: в оформлении обложки, титульного листа и содержания, в делающем честь **редактору-составителю Марине Демичевой** подборе авторов и произведений, в работах художников-иллюстраторов.

Среди писателей – классики детской (и взрослой) прозы **Нина Артюхова, Нина Максимович и Вера Карасёва, Макс Бременер и Валентина Осеева, Юрий Яковлев, Борис Алмазов и Радий Погодин**, и ставший для меня настоящим открытием **Александр Гиневский**. Центральная тема всех, включённых в сборник произведений, – не только взаимоотношения людей старшего поколения с детьми

и подростками (от самых маленьких до осознающих себя вполне взрослыми), но возникающие при этом проблемы и, главным образом, способы их разрешения.

В одних произведениях царит взаимопонимание бабушек/дедушек и внуков («Бабушка и внук» Нины Артюховой, «Катя и дедушка» Нины Максимович, «Бабушка и внуки»

Надежды Поляковой, «Как встречают Новый год» Веры Карасёвой, «Откуда идут тучи» Радия Погодина, «Дедушкины дожди» Александра Гиневского и др.), в других представители младшего и старшего поколений так или иначе, рано или с опозданием приходят к пониманию другого («Строгая бабушка» Нины Артюховой, «Прививка» Макса Бременера, «Бабка» Валентины Осеевой, «Баваклава» Юрия Яковлева и любимый мой рассказ Бориса Алмазова «Прости меня!»).

Очень мне понравилась повесть **Александра Гиневского «Дедушкины дожди»** – чудо, как хорошо, прямо душеспасительное чтение! И познавательный материал, и ненавязчивая воспитательная идея, – всё есть в этом произведении. И прекрасные, невероятно талантливые **иллюстрации Асии Малининой-Лаптевой** к этой повести. Молодая художница изображает именно тот, прежний мир, передаёт его дух, это – не стилизация, а погружение в то время. Первое чувство, – иллюстрации созданы современницей и ровесницей авторов. Мироощущение художницы удивительно совпадает с мироощущением писателя, рисунки дополняют и проясняют текст произведения. В наше время нечасто встречаются иллюстраторы, которых, как в этом случае, можно с полным правом считать соавторами писателей.

Вообще книга прекрасно иллюстрирована рисунками разных художников, о каждом из которых можно писать отдельно, находить интересные материалы в интернете, но эту радость поисков и открытий я оставляю читателям.

Остаётся только добавить, что книга содержит прекрасный материал для совместного семейного чтения, она, безусловно, предназначена **для чтения взрослыми детям**, особенно если это будут **дедушки-бабушки и внуки**.