

*Отзывы об исторических произведениях Самуэлла Фингарет, Александра Говорова, Зинаиды Шишовой (6+)*

*Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#).*

*Автор рецензий: З. Кривоусова, июль 2020 г.*

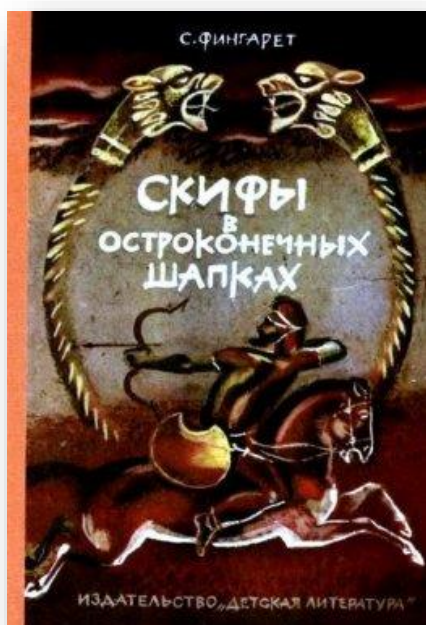
Я не люблю пафоса в рассказах о литературе, но в этот раз не могу удержаться от восклицаний, потому что речь пойдёт о прекрасных произведениях, созданных талантливыми авторами.

Какие удивительные книги на исторические темы издавались для детей и подростков в советское время! Какие одарённые и эрудированные люди приходили в эту область литературы! Как уважали они читателя, как серьёзно и бережно обращались с историческим



материалом! Сколько замечательных книг создали Зинаида Шишова, Самуэлла Фингарет, Александр Говоров, Александр Линевский, Константин Сергиенко, Ольга Гурьян, Софья Могилевская! Какое счастье, что эти произведения есть в библиотеках и переиздаются!

Я уже писала о многих из книг названных авторов и с удовольствием вновь обращаюсь к этой теме. В очередном обзоре хочу представить три книги отечественных авторов. Две посвящены истории нашей страны, а третья обращена к иностранному материалу.



Начну с книги уже известной по прежним отзывам Самуэлла Фингарет «Скифы в остроконечных шапках» (Л.: Детская литература, 1982).

Как видно уже из заглавия, повесть рассказывает о жизни скифов, населявших в давние времена степи Причерноморья. В произведении переплетаются

несколько сюжетных линий. Организует художественное пространство сюжет «последнего кочевания» (похорон) скифского царя Савлия. В неё вплетаются две другие: вымышленная история спасения юношей Арзаком своей сестры Одитас и подлинные события нашествия персов под предводительством царя Дария. Увлекательны все три событийных линии. Знакомство с жизнью, обычаями и обрядами, материальной культурой, занятиями скифов расширяет кругозор читателя. Основанный на дошедших до нашего времени документах и свидетельствах древних историков рассказ о походе персов, пытавшихся покорить скифские племена, помогает увидеть события прошлого как единое целое. А захватывающий сюжет спасения братом обречённой на смерть сестры не позволяет расслабиться, удерживает внимание читателя.

Даже не решусь определить, какая из сторон произведения произвела на меня, взрослого человека, большее впечатление. Честно признаюсь, со скифами у меня связывалось только одноимённое стихотворение Александра Блока, о походе Дария на племена Причерноморья мне вообще не было известно. О том, что греки населяли берег Чёрного моря я, конечно, знала, но не предполагала, что их отношения со степняками были достаточно близкими. Читая книгу Фингарет, я открыла для себя эту страницу истории, удивительный мир людей, столь непохожий и в то же время очень похожий на наш. Ведь и у них в те давние времена дружба, любовь, человеческая привязанность, верность своему народу, честность, храбрость, профессиональное мастерство тоже ценились выше денег, золота, богатства, власти.

В повести можно выделить как самостоятельную и очень важную *тему творчества*. Образы талантливого кузнеца Старика, Арзака и его названного брата Филла, гречанки Миррины, целителя Ликамба образуют особый сюжет. Все эти герои – не просто мастера, прекрасно владеющие ремеслом, но художники, творцы. Песни и сказки Миррины будят воображение, изделия Старика украшают мир, фантазия Арзака и Филла делает жизнь ярче, а всё вместе это и есть настоящее искусство, благодаря которому люди становятся людьми. Замечателен в этом свете прозвучавший в сцене пленения Арзаком перса призыв Филла и

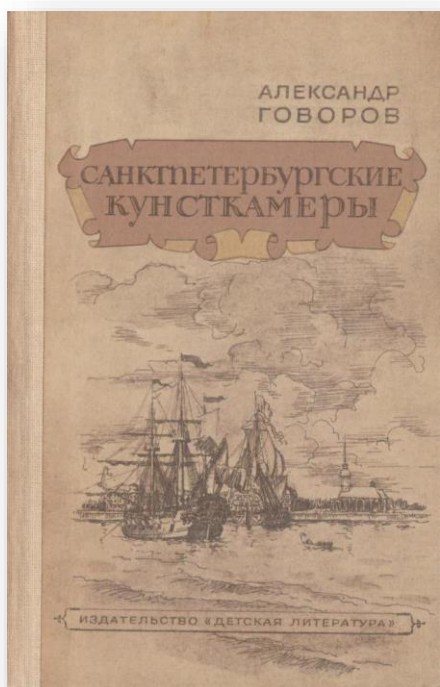
Ксанфа не убивать врага: «*Ведь ты же художник!*» Прекрасен урок, полученный Арзаком от Старика вместе с секретом изготовления нетупеющего меча акинака. Именно этот урок (а какой, вы поймёте, дочитав книгу до последней страницы) извлекает и читатель.

Повесть адресована *младшим школьникам*, но, я думаю, будет интересна и читателям *среднего возраста*, убеждена, что с удовольствием прочтут её и *взрослые*, особенно учителя истории.

Текст прекрасно дополняют иллюстрации известного *художника Владимира Хвостова*, оформлявшего и другие книги С. Фингарет.

Завершает это издание послесловие «*От автора*», напоминающее читателям о связи времён, о том, что музеи – не череда молчаливых пыльных залов, а живое наследие человечества, о том, что предметы материальной культуры прошлого могут поведать много интересного и раскрыть удивительные секреты тому, кто обладает пытливым умом и богатой фантазией.

Следующая книга имеет двойное заглавие – «**Санктпетербургские кунсткамеры, или Семь светлых ночей 1726 года**» (М.: Детская литература», 1985). Автор её – **Александр Говоров**.



Произведение невелико по объёму, хотя жанровый подзаголовок определяет его как *исторический роман*, и на это у него есть веские основания: большое число персонажей и фабульных линий. Писатель обращается к малоизвестному рядовым читателям времени недолгого правления жены Петра I Екатерины I, наследовавшей русский престол после его смерти. Может быть, поэтому художественное время ограничено семью днями 1726 года, воплощающих все характерные признаки эпохи. На фоне большой истории – с хитросплетениями

политики, шпионажа, борьбы представителей разных кланов за власть –

разворачиваются полные драматизма частные истории маленьких людей: учёного Миллера, унтер-офицера Максюты и влюблённой в него крепостной девушки Алёны, маркизы Софьи и многих других героев. Персонажи эти изображены настолько живо, что нисколько не уступают образам подлинных исторических личностей, таким, как Екатерина I, Меншиков, Девиер, Нартов, Шумахер, братья Кантемиры. Судьбы рядовых вершителей истории не менее, если не более интересны, чем её подлинные события.

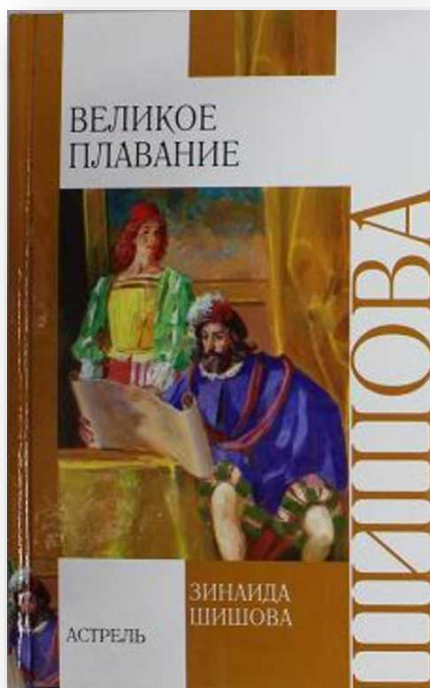
Одни из героев погибают, другие спасаются бегством, третьи продолжают плести политические интриги. Никто из них, в отличие от нас, потомков, ещё не знает, что ждёт впереди их самих, страну, весь мир. События размыкаются в будущее, поэтому так философски звучат в финале слова немца по происхождению, русского учёного, всей душой любящего Россию и её народ Феде Миллера, сказанные самому себе: «Течёт река времени, суперфлюсс, кто скажет, зачем она течёт?» [с. 248].

Послесловие «К читателям этой книги», написанное доктором исторических наук, показалось мне сухим и ничего не добавляющим книге.

А вот оформление обложки, форзацев, шмуцтитула и встречающиеся в издании иллюстрации художника **Айдара Беширова** очень хороши и помогают представить то время и тех людей. Замечателен размещённый на книжных разворотах план Санкт-Петербурга, помогающий ориентироваться в пространстве текста.

Завершая рассказ о романе А. Говорова, хочу обратить внимание на глубокий и многогранный смысл заглавия произведения. Закрывая книгу, надо обязательно подумать, почему она так названа, какие акценты расставил автор, почему употребил множественное число: кунсткамеры.

Роман рассчитан *на старший возраст*. Возможно, он заинтересует и увлечённых историей читателей *среднего возраста*, и, конечно, *взрослых*.



Третья книга принадлежит перу **Зинаиды Шишовой**, называется «**Великое плавание**» (М.: Астрель; Полиграфиздат, 2012; *серия «Внеклассное чтение»*) и повествует о двух первых путешествиях Христофора Колумба. Удачно выбранные субъектная организация (повествование от первого лица) и образ рассказчика (мальчик, ровесник читателя) позволяют писательнице с наивной непосредственностью акцентировать внимание на деталях, которые, скорее всего, ускользнули бы от взрослого человека.

С первой и до последней страницы книга наполнена необыкновенными приключениями на море и на суше, яркими картинами природы открываемых островов и жизни их обитателей. Вместе с героем читатель восторгается умом, смелостью, знаниями *адмирала* Колумба и в то же время видит обратную сторону его великих открытий, сокрушается о судьбе доверчивых индейцев, которых завоеватели сгоняют с родных земель, захватывают в рабство, убивают. Наблюдательный, не лишённый дара писательства, взрослеющий, подросток подробно, в деталях описывает быт и нравы нецивилизованных народов, демонстрируя те «прелести», которые несёт им цивилизованный мир завоевателей. Не скрывает рассказчик и алчности, жестокости, вероломства новых хозяев, готовых на всё ради богатой добычи.

В центре внимания автора не только великий Колумб, но и обыкновенный мальчишка Франческо и его друг Орниччо. И трудно сказать, кто из них является настоящим главным героем. Простые люди оказываются милосерднее, честнее, бескорыстнее, они в большей степени ценят трудолюбие, дружескую привязанность, любовь, верность. В конечном счёте, именно благодаря их и знаниям и умениям осуществляются великие планы выдающихся людей.

Роман З. Шишовой написан в 1940 году и был первым её историческим произведением. У него есть продолжение, «**Путешествие в страну Офир**». Об этой книге я уже писала и сожалею, что не прочла «Великое путешествие» до неё. Это произведение, безусловно, надо читать до «Путешествия в страну Офир», иначе многое во второй книге будет не совсем понятным. Первая книга в значительной степени насыщена приключениями, вторая – более философична. Роман адресован читателям *среднего школьного возраста*, но мне кажется, его можно предложить и *старшеклассникам*, и *взрослым*.