

## Отзывы об исторических произведениях Самуэлли Фингарет и Николая Внукова (6+)

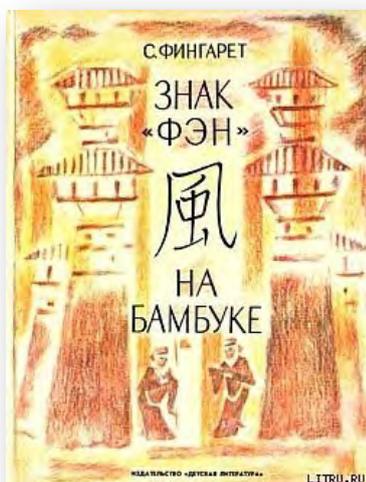
Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова,  
октябрь 2020 г.



В этом обзоре речь пойдёт о трёх книгах, в каждой из которых подлинные исторические факты и неперенные в подростковой литературе приключения, реальные или вымышленные, как говорится, идут рука об руку.

Первая принадлежит перу одной из моих любимых писательниц **Самуэлли Фингарет**. Историческая повесть **«Знак «фэн» на бамбуке»** (Л.: Детская литература, 1991) уводит читателя в мир Древнего Китая, в гущу событий освободительной войны против захватчиков-мэнгу.



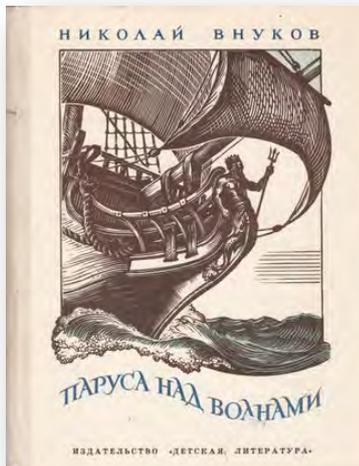
Исторический колорит повести интересен и сам по себе, поскольку об этом времени и об этой стране рядовой читатель знает совсем немного. Но, пожалуй, в большей степени привлекает приключенческая интрига, фоном для которой, как всегда у этого автора, становится документальный материал. Фабульную основу произведения составляют случайная встреча трёх мальчиков разного возраста, принадлежащих к разным сословиям, их побег от хозяина и дальнейшие похождения. Судьба каждого из героев, связанных узами побратимства, своеобразна, полна необычных приключений и серьёзных испытаний. Не раз они выручают друг друга из, казалось бы, безвыходных ситуаций, каждый по-своему помогают предводителю народного восстания Чжу Юаньчжану в борьбе против мэнгу, и, наконец, встречаются в финале.

Книга С. Фингарет доступным и понятным языком рассказывает о человеческих качествах, не утративших ценности за долгие века. Автор ведёт разговор о верности долгу, о дружбе, о мужестве, о творчестве и его роли в жизни людей. Иероглиф «фэн» («ветер»), изображённый младшим из побратимов на бамбуковом стебле, – символ вожденной свободы, обретенной не только мальчиками, но и их народом. А бамбук – залог крепости, надёжности дружбы, которая связала их до конца жизни.

Повесть оформлена вставными иллюстрациями, пояснение к которым даётся в конце книги. Это – фрагменты китайских живописных картин VII – XVII веков, сюжетно связанные с событиями, о которых идёт речь в произведении. Рисунки художника **Александра Морошкина** органично дополняют изобразительный ряд повести.

Книга адресована **младшему школьному возрасту**, однако сейчас я бы предложила её скорее **подросткам 10-12 лет**, поскольку, на мой взгляд, она требует достаточно богатого читательского опыта. Несомненно, повесть будет интересна тем, **кто увлекается историей**. Думаю, она понравится и **взрослым читателям**.

Книга **Николая Внукова**, о прозе которого я неоднократно оставляла отзывы, связана с морем, историей развития мореплавания и строительства парусников, и заглавие у неё соответствующее – **«Паруса над волнами»** (Л.: Детская литература, 1979). Она состоит из отдельных *рассказов и очерков*, каждый из которых посвящён жизни и судьбе одного парусного корабля – от рождения до гибели, *их тяжёлой работе*, как пишет автор во вступлении.



Пираты и покорители Севера, путешественники и первооткрыватели новых морских дорог, искатели затонувших сокровищ и бескорыстные исследователи новых земель, – Внуков так увлечённо пишет о каждом корабле, так страстно, подробно и внятно излагает его историю, всегда связанную с историей конкретных людей и стран, что неизбежно заражаешься этой увлечённостью.

Любовью к кораблям и парусам наполнена эта книга, в которой даже документальный материал представлен и прокомментирован так, что невозможно оторваться от чтения. Завершающая глава, «Несколько страниц истории для любителей моря о кораблях, о парусах и для чего они нужны», – краткая (всего 16 страниц), но ёмкая (с XI века по конец XX) история парусных кораблей разных типов с описанием их особенностей.

Прекрасные гравюры художника **Рудольфа Яхнина**, подлинного соавтора прозаика, настолько грамотно вписаны в словесный контекст, что невозможно представить книгу с другими иллюстрациями. В рисунках отражается не только дотошное знание материала, но и страстность рассказчика, любовь к морю и кораблям.

Мне кажется, ни один подросток, особенно, мальчишка, не должен пройти мимо этой книги, предназначенной **среднему и старшему школьному возрасту**. Именно такие книги развивают воображение. Да и **людям среднего и старшего поколений** она может доставить немало хороших минут.

Третья книга, «**Тот, кто называл себя О. Генри**» (Л.: Детская литература, 1973), тоже принадлежит перу **Николая Внукова**, но написана в ином жанре. Это – *биографическая повесть*. Всё, что создано Внуковым, поражает глубоким погружением в материал. Всё, о чём рассказывает, он знает досконально, в подробностях, и излагает с увлечённостью первооткрывателя. В повести

о жизни американского писателя О. Генри таким открытием для непосвящённого (да, пожалуй, и для посвящённого) читателя становится его биография. Можно изложить факты о жизни известного человека казённым языком: родился, крестился, женился, писал книги, умер. А можно – так, как делает это Внуков: войти в судьбу, прожить её вместе с ним, разделяя горе и радость. И тогда это будет невероятно интересная история «*о том, кто скрывался под псевдонимом О. Генри, о его нелёгкой жизни и таком же нелёгком литературном труде, об Америке 80-х годов XIX столетия и о дружбе двух людей, ставших жертвами несправедливости*» [с. 5].

Внуков не придерживается традиционной хронологии, обращаясь к биографии О. Генри. Произведение начинается с переломного, драматического события, и дальнейшее развитие действия подчиняется авторскому произволу, то возвращаясь в прошлое, в детство и юность героя, то повествуя о настоящем, то обращаясь к его будущему вплоть до смерти. Повествователь разделяет страдания персонажа, его надежды и разочарования и

незаметно, исподволь включает в эти сопереживания читателя. Он видит сильные и слабые стороны живого человека, понимает и принимает своего героя таким, каков он есть, и тем самым приближает к читателю.

Эта книга адресована, конечно, **старшему возрасту**. Она будет, мне кажется, полезна **учителям – словесникам и историкам**, заинтересует и **взрослых**, увлечённых литературой. Именно такие художественные биографии людей искусства воспитывают любовь их произведениям. Именно так надо рассказывать о жизни и творчестве замечательных людей в школе.

Замечательную книгу Н. Внукова я рекомендую и как противовес от тех современных «популярных биографий», в основе которых лежит поиск «жареных» фактов и неблагоприятных поступков знаменитых людей.

