

Отзывы о произведениях Анастасии Перфильевой и Елены Габовой (6+)

Рецензии на прочитанные книги
из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова,
декабрь 2020 г.



В этом обзоре расскажу о двух книгах знакомых и незнакомых мне ранее авторов.

Начну с повести «Десять дней с папой» (М.: Советская Россия, 1976), Анастасии Перфильевой писательницы, прозу которой я читала впервые. Произведение адресовано **младшим школьникам**, вероятно, потому, что герои этого возраста. Однако темы, заявленные в книге, достойны и внимания **взрослых**, особенно **родителей**.



Динамично развёртывающийся сюжет, живые и непосредственные персонажи, каждый со своим лицом и характером, взглядом на мир и на человеческие отношения, серьёзная проблема, держат читателя в напряжении буквально до последней страницы. Признаюсь, даже была удивлена, что в 1976 году появилась эта книга, в которой автор рассматривает «мысль семейную» в таком ракурсе.

Десять дней, проведённые Наташей с папой (мама в отъезде) – испытание и для его дочери, и для него самого, и для его старшей дочери Оли, и для Вовки и его близких. Папа для девочки – непререкаемый авторитет, справедливый судья и безукоризненно честный человек. Рассказывая Наташе о том, что у него есть старшая дочь, её сестра, он верит, что девочка примет новость о предстоящем приезде Оли к ним на каникулы с пониманием, как вполне взрослый человек. Замечательна эта сцена беседы, в которой взрослый человек и ребёнок всецело доверяют друг другу.

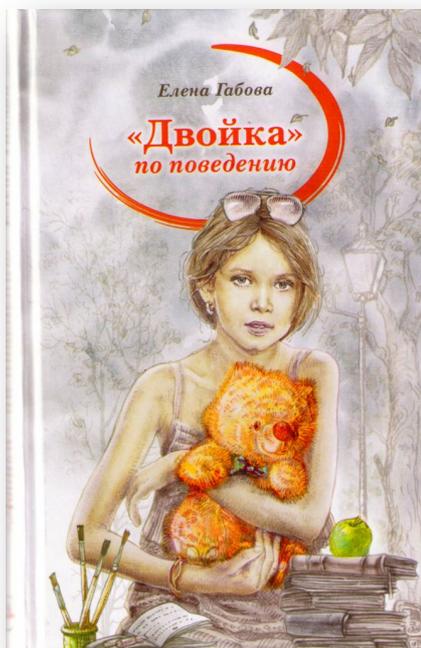
Повесть разделена на четыре главы, каждая со своим названием: Глава первая; Наташа. Глава вторая. Вовка; Глава третья. Оля; Глава четвёртая. Вместе. В каждой главе один из героев выходит на первый план, читатель видит события его глазами, узнаёт его предысторию, вместе с ним пытается осмыслить происходящее. И оказывается, что мир детей и подростков не менее сложен, чем мир взрослых. Если у Наташи отношения с родителями строятся на взаимопонимании и доверии, то у Оли в семье совсем другая ситуация. И, как выясняется, зависит она в большей степени не от родителей, а от поведения самой девочки. Непросто и неоднозначно складывается жизнь и у одноклассника Наташи Вовки.

Конечно, всё заканчивается вполне благополучно, по крайней мере, пока, о чём свидетельствует название заключительной главы – «Вместе». И достичь этой, пусть относительной и временной, гармонии удаётся именно папе.

Читая книжку А. Перфильевой, адресованную младшим школьникам, я ловила себя на мысли, что в ней без идеализации показан образ настоящего мужчины, отца, надёжного человека, само присутствие которого уже предполагает решение самых, казалось бы, неразрешимых детских проблем. И самое замечательное, что ведь такие папы были, есть и будут всегда.

Остаётся только добавить, что книга, которую мне дали в библиотеке, проиллюстрирована художником **Борисом Винокуровым**. Рисунки уютные, тёплые, домашние, очень точно передающие характеры и облик персонажей повести, так что другими их уже невозможно представить.

Прозу **Елены Габовой** я люблю и ценю, но книга **«Двойка по поведению: Рассказы, повесть** [Серия «Современная проза» (М.: Аквилегия-М, 2013)] превзошла все мои ожидания. Такая чистота и плотность текста, отточенность стиля, такой тонкий психологический рисунок характеров, сочетание остросовременных ситуаций и непреходящих подростковых проблем, – реализм высокой пробы, в наше время – редкость.



Большую часть книги занимают рассказы, один другого лучше, на мой взгляд, – классика жанра. Центральный, мне кажется, – тот, о котором я не раз слышала и читала отзывы, – **«Не пускайте Рыжую на озеро»**. Это – ключ ко всей книге. В нём сконцентрированы все темы и проблемы, связанные общей мыслью: изгойство одних и подростковая жестокость других оборачиваются, соответственно, избранничеством первых и раскаянием в содеянном вторых. Настигающее повзрослевшего героя-рассказчика чувство вины, стыда за презрительно-уничижительное отношение к однокласснице, *гадкому утёнку*, в котором он, подчиняясь стадному инстинкту, не распознал будущего *прекрасного лебедя*, откликается и в остальных рассказах: **«Золушка из семьи многодетных»** (Золушка, в которой герой увидел принцессу, да постыдился, не захотел удержать её и погубил); **«Принц»** (девочка не принимает любви красивого, но больного парня, проходя в поисках прекрасного принца, возможно, мимо своего счастья), **«Двойка «по поведению»** (первая любовь и ревность, которая грубо коверкает эту любовь). И такой пронзительно-радостный

рассказ **«Новенький и черепаха»**, и радостно-грустный, как первое чувство, **«До завтра!»**. В этот ряд органично вписывается и повесть **«Зануда Дёма»** с её любовным треугольником.

Вошедшие в книгу произведения – прекрасный материал для анализа. Я специально не стала рассматривать смысл названия каждого из них, оставив это удовольствие вдумчивым читателям. А смысл заглавия всей книги вообще – благодатная тема для хорошей творческой работы школьника и/или студента.

Эту книгу Елены Габовой я бы рекомендовала для обязательного прочтения всем: **подросткам, старшеклассникам, студентам, их родителям, педагогам.**