

О повести Натальи Соломко «Белая лошадь – горе не моё» (12+)

Рецензии на прочитанные книги
из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова,
сентябрь 2021 г.



Этот отзыв – об одной из книг **«Школьные годы»: антология. Вып.2** (М.: Детская литература, 1988). Была в советское время такая серия, состоявшая из четырёх книг, адресованных читателям *среднего и старшего возраста*. Серий такого рода было несколько, но эта представляется мне самой интересной по составу произведений, в неё включённых. Отзыв мой посвящён второму выпуску (тому), потому что я очень люблю входящие в него повести, особенно – одну, с которой и начну разговор.



Это – повесть **Натальи Соломко «Белая лошадь – горе не моё»**, посвящённая автором **«Владиславу Крапивину, первому учителю, другу детства»**. Проза уральской писательницы со временем не утрачивает актуальности, устаревает; темы её повестей и рассказов всё так же интересны, проблемы, поднятые в ней, по-прежнему актуальны. Вероятно, это происходит потому, что главные темы её повестей – вечны: семья и школа, взаимоотношения учеников и учителей, детей и родителей.

Об этом и «Белая лошадь – горе не моё», в которой поставлены серьёзные вопросы, и сегодня, по-моему, волнующие людей:

– Допустима ли любовь учителя и ученицы? (линия Александра Арсеньевича и Юли Петуховой)?

– Свободен ли человек в выборе жизненного пути, и насколько этот выбор зависит от семьи, от родителей? (линия Бори Исакова)?

– Возможно ли творчество в работе учителя, и где золотая середина между формализмом, кондовым морализаторством и отсутствием границы между молодым учителем и старшеклассниками (линия школьных учителей)?

– Наконец, насколько определяют семейные проблемы поведение ученика в школе (линия Лёши Исупова)?

Конечно, это далеко не все вопросы, которые ставит автор. Самое же главное, что ответы на них преподносятся не в лоб, а исподволь, как будто между делом. И писательница не навязывает читателю своего мнения, предлагая ему самому поразмышлять и найти свой ответ.

Написана повесть с юмором, с доброй иронией, позволяющей взглянуть на каждую ситуацию глазами подростка, старшеклассника и – его классного руководителя, педагога молодого и – умудрённого опытом, директора и – рядового учителя, родителя и – ребёнка. Это позволяет увидеть серьёзные и важные проблемы под разными углами зрения.

Эту замечательную повесть я бы вручала каждому первокурснику, выбравшему педагогический вуз. Эту мудрую книгу включила бы в изучение возрастной педагогики и психологии. Это весёлое и грустное произведение обязала бы прочитать тех, кто решил связать свою жизнь и судьбу с работой в школе. И уж непременно рекомендовала бы её всем родителям.

Что добавить о сборнике в целом? Во второй выпуск антологии «Школьные годы» вошли ещё три повести: «Две берёзы на холме» **Татьяны Поликарповой**, «Эликсир Купрума Эса» **Юрия Сотника** и «Чёт и нечет» **Ирины Стрелковой**. Все они – о школе и семье, хотя и рассказывают о разных временах: повесть Т. Поликарповой – о последних годах Великой

Отечественной войны; «Чёт и нечет» И. Стрелковой – о конце 1960-начале 1970-х годов, а история Ю. Сотника вообще фантастическая. Эти произведения не менее интересны и чтение их будет полезным современным взрослым и подросткам. Познакомившись с ними, вы получите прекрасную возможность узнать историю нашей страны, погрузиться в жизнь и быт ваших дедушек и бабушек, а так же увидеть школу того времени во всех её проявлениях.

Да, и об иллюстрациях, конечно. **Рисунки Владимира Нагаева** прекрасны, органично вписаны в тексты повестей. Удивительна способность художника создавать зримые образы персонажей. Чёрно-белые иллюстрации – заставки к каждому произведению, полосные рисунки к ключевым эпизодам, разделительные фрагменты, – ненавязчивые, не выпадающие и не подавляющие текст, гармонирующие с содержанием произведений, – они организуют сборник в единое целое.