

Отзывы о произведениях Валерия Алексева (12+)

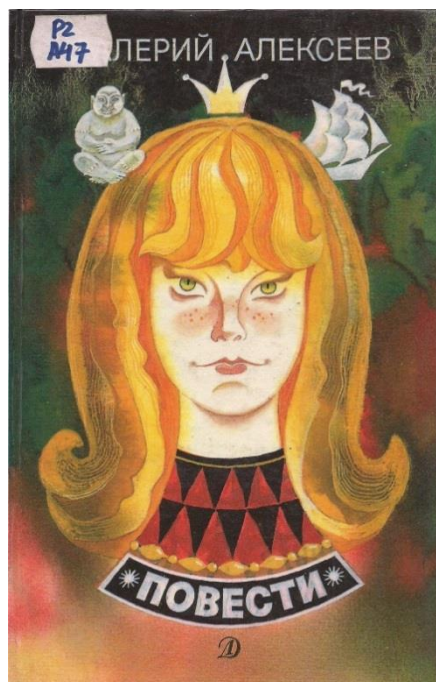
Рецензии на прочитанные книги
из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова,
октябрь 2020 г.



С прозой **Валерия Алексева** я впервые познакомилась в 1991 году, когда купила третий выпуск антологии «Школьные годы». Именно там я прочитала повесть **«Прекрасная второгодница»**. Честно признаюсь, произведение это мне тогда понравилось не очень: показалось вялым, скучным каким-то. Но название в памяти осталось.

С другими повестями В. Алексева я до недавнего времени не была знакома. И вот недавно увидела переиздание сборника этого писателя, нашла в каталоге Гоголевки ту же книгу прежних лет, заказала её и была вознаграждена за хлопоты удовольствием, полученным от чтения.



Итак, речь пойдёт о книге **Валерия Алексева «Повести»** (М.: Детская литература, 1989). В сборник включены четыре произведения, написанные и опубликованные в разное время, но, на мой взгляд, составляющие своеобразный цикл. Расскажу о каждой из повестей.

Произведения датированы и расположены по хронологии создания: **«Люди Флинта»** (1964), **«Проект «АЦ»** (1979), **«Прекрасная второгодница»** (1981) и **«Игры на асфальте»** (1984). Сразу отмечу, что книга адресована *среднему и старшему возрасту*, но, по-моему, *подросткам понравятся только вторая и четвёртая повести, а две другие будут интересны скорее старшеклассникам и взрослым.*

Начну с первой повести с пиратским названием **«Люди Флинта»**. Если читатель ждёт приключенческой интриги, то должна его разочаровать: события происходят во второй половине XX века в Советском Союзе. А «людьми Флинта» (понятна отсылка к известному стихотворению Павла Когана «Бригантина») именуют

себя два друга-старшеклассника, работающие летом на целине.

Повествование, как и в двух других повестях, ведётся от первого лица. Событийная канва произведения выражена неярко, замедлена, обременяется подробностями бытовых реалий, которые позволяют современному читателю представить жизнь на целинных землях первых поселенцев. Герой-рассказчик и его друг Лёвка работают на каникулах в геодезической партии, «бегают с рейкой», делая съёмки местности под будущее строительство домов.

Руководит ими молодой человек, красивый, ладный, практичный, имеющий опыт. Всё в нём поначалу вызывает восхищение мальчишек, особенно, деловое предложение сократить работу. Однако на поверку Крис оказывается халтурщиком, в оправданиях которого, вроде бы, и есть своя правда, но друзья её не принимают, выбирая свой путь.

Эта повесть очень хорошо передаёт дух времени, знакомый по фильмам и спектаклям, по песням тех лет. Конец 1950-х годов, освоение целины, «оттепель». Романтика, с одной стороны, и бытовая неустроенность, с другой. Надо отдать должное автору, честно изобразившему быт и работу рядовых сезонных рабочих. Главные мысли повести выявить нетрудно: человек познаётся в труде, любое дело надо выполнять честно и добросовестно.

Вторая повесть – «**Проект АЦ**» – чистой воды фантастика, хотя начинается в реалистической плоскости. Интригу раскрывать не буду, скажу только, что вот это произведение *будет интересно и подросткам*, поскольку в нём много увлекательно-загадочного.

Мне очень понравилась и сама идея «ЭШОП» («Экспериментальной Школы Одарённых Переростков»), и способ отбора учеников, и принципы обучения в ней. Понятно, что в датированной 1979 годом повести нашли отражение и реальные педагогические поиски и эксперименты того времени, в частности, физико-математические школы при университетах.

Самое же потрясающее – это необычная развязка. Читая произведение, я перебрала несколько известных/возможных финалов сюжета «обучение в спецшколе», включая даже сновидение. Однако автор предлагает читателю совершенно неожиданный ход, который, по разумном рассуждении, представляется мне единственно возможным.

«**Прекрасная второгодница**» оказалась чудесной повестью, немного грустной, отчасти романтической, вызвавшей у меня ностальгию по школьным годам и стабильному устойчивому быту.

Эта повесть о любви, о превратностях этого странного чувства, лёгкого и летучего, как пузырьки в газировке, послевкусие которого мы ощущаем всю жизнь. А ещё эта повесть о том, что люди, даже члены одной семьи, – разные, отличающиеся друг от друга характером, темпераментом, взглядами на жизнь, но такие различия не мешают им понимать и любить друг друга. Эта повесть о семье, о семейных ценностях, о взаимоотношениях детей и родителей. Наконец, эта повесть о взрослении человека, которое возможно только тогда, когда он начинает понимать и принимать другого.

Это чудесное произведение особенно *рекомендую родителям, а также учителям*. Мне кажется, оно поможет им разрушить некоторые стереотипы, взглянуть под другим углом зрения на поступки подростков и старшеклассников.

Завершает книгу повесть «**Игры на асфальте**». Я бы определила её как *воспоминание*. И не только потому, что она начинается со слов «*Это было давно*», которые потом часто повторяются в тексте. Автор наполняет произведение массой примет времени, в котором легко узнать конец 1950-х годов: вещи, события, одежда, игры, – всё это создаёт цельную картину жизни семей, отличающихся уровнем достатка, что не мешает младшему поколению общаться и дружить. Кстати, атмосферу того времени в этой и в других повестях, вошедших в книгу, прекрасно передают **иллюстрации художника Арнольда Тамбовкина**.

Фабула произведения напоминает *детектив*, расследование, которое ведёт «я»-рассказчик. Автор до последней страницы держит читателя в напряжении, но это – внешний сюжет. Снимая события нескольких дней слой за слоем, как на переводных картинках нашего детства, писатель показывает, как проступает под иронией взрослого рассказчика то главное, ради чего написана повесть. В подростковом возрасте мы думаем, что всё ещё впереди, а становясь взрослыми, понимаем, что самое важное и прекрасное осталось там, где родители были молодыми, друзья – верными, первая любовь – чистой.

Удивительно, но прочитав эту книгу, я подумала, что для понимания таких произведений нужно время, как – сравнение банально, но другого не подберу – для хорошего вина. Именно сейчас, в другом веке, в другой реальности, я оценила эти повести по достоинству.