

**Отзыв о произведении Светланы Потаповой «Девочка в клетчатом платке»
(12+)**

Рецензии на прочитанные книги
из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова,
январь 2022 г.



Я уже писала отзывы о книгах **Светланы Потаповой** «Надя-сан из села Медведь» и «Ремонт», законно получивших признание читателей. Поэтому с нетерпением ждала новую повесть «**Девочка в клетчатом платке**» (М.: Детская литература, 2021), ставшую не только лауреатом Международного конкурса имени Сергея Михалкова, но и получившую приз *молодёжного* жюри.



И вот книга прочитана, первые впечатления улеглись, можно определиться в оценках. Скажу сразу, и эта повесть писательницы мне понравилась, хотя она совсем другая по сравнению с предыдущими. Мягкая и неторопливая интонация «Нади-сан...» отвечала историческому материалу, времени, характерам героев. Жёсткий темп, молодёжный сленг, быстрое развитие событий прекрасно сочетались с фабулой и проблематикой «Ремонта». В новом произведении, безусловно, узнаётся почерк автора: и обращение к важным вопросам воспитания (и самовоспитания!) подростков (и

взрослых!), и перволичное повествование, создающее доверительную интонацию, и соответствующий созданному образу стиль речи рассказчика – всё это было и в предыдущих книгах. Однако другие персонажи, другая ситуация, другой социальный слой диктуют новую форму изложения материала. С этой задачей автор, на мой взгляд, справилась.

Историю рассказывает достаточно благополучный подросток вполне литературным языком. Это мотивировано тем, что парень, кроме общеобразовательной, посещает ещё и художественную школу, интересуется искусством, обладает чувством юмора. Как большинство его ровесников, он ищет при необходимости информацию в интернете, вполне обеспечен материально, хотя воспитывает его одна мама и мальчик понимает, что ей нелегко. В его жизни есть достойные учителя: литераторша Нина Сергеевна и преподаватель «художки» Андрей Владимирович, – которые не только прекрасно знают своё дело, но и честны, добры, всерьёз озабочены судьбами воспитанников. И есть в жизни Дмитрия тайна: влюблённость в «девочку в клетчатом платке».

Название картины Венецианова вынесено в заглавие, конечно, не случайно. Две девочки: та, что на портрете, и та, что появляется в жизни мальчика в реальности, сливаются один образ, – однако жизнь оказывается и жёстче, и проще, и многограннее идеала, созданного воображением Димы.

Пружина интриги закручивается неторопливо: разговоры с учительницей, визит важной комиссии в «художку», летняя поездка с учителем в «глухомань» для работы на пленере. Напряжение возрастает, когда неожиданно появляется прежний друг и давний соперник Андрея Васильевича (и не только в искусстве) со своими «птенцами». Дальше, начиная с дебатов в школе, напряжение всё возрастает, события очень быстро движутся к кульминации и развязке.

Не хочу обнажать интригу, пусть каждый читатель проживёт эту историю вместе с героями произведения. Отмечу только, что Светлана Потапова рассматривает в подростковой повести важные, серьёзные, вечные проблемы: настоящая дружба и предательство, подлинное искусство и меркантильность, цель и средства её достижения, влияние учителя на ученика и, конечно, влюблённость и любовь.

Собственно, вся эта книга – о любви, то есть о способности увидеть подлинную красоту и в жизни, и в искусстве.

В завершении отзыва отмечу иллюстрации молодой художницы **Нины Курбановой**. Можно соглашаться или нет с тем, как она увидела образы героев, но чувствуется, что и её книга заинтересовала, – рисунки сделаны с любовью, видны характеры персонажей, ощущается настроение, а пейзаж на обороте шмуцтитула, на мой взгляд, не только прекрасен сам по себе, но и органически связан с событиями, о которых рассказано в книге.