

Книжный хит

Отзывы о произведении Натальи Шицкой «Собачелла» (12+)

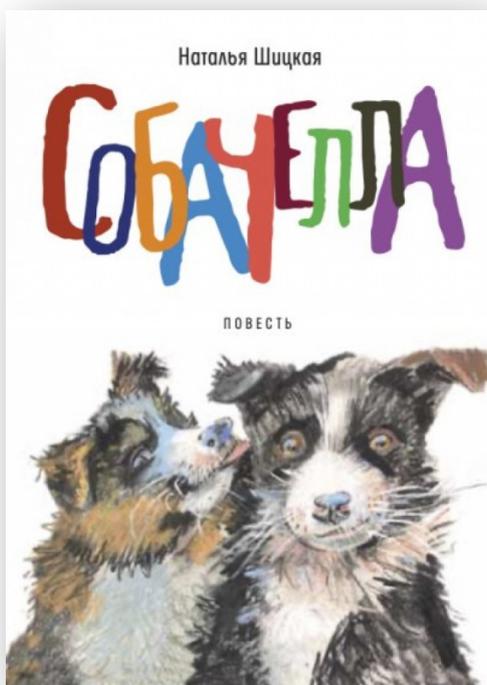
Рецензии на прочитанные книги
из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова



«Собачелла» (М.: «Время», 2021) – первая и пока единственная прочитанная мной книга **Натальи Шицкой**. Честно признаюсь, что приступала к чтению с некоторой настороженностью, боялась разочарования. Как оказалось, боялась напрасно, – повесть мне очень понравилась, поэтому беру на себя смелость оставить о ней отзыв.

Книга выпущена в серии «Время – юность!», так что возрастной адрес «лежит на поверхности»: *для среднего и старшего школьного возраста*. Однако это не значит, что не будет интересно и *взрослым*. С полной ответственностью могу рекомендовать это произведение *для семейного чтения*.



Фабулу образует простая, на первый взгляд, история: рассказ взрослого человека о пережитых в подростковом возрасте событиях, повлиявших на его жизнь. Но этот сюжет автор обрамляет другим – записью телепередачи, основу которой, собственно, и составляет та самая история, точнее, – монолог 29-летнего мужчины. Такая композиция сюжета позволяет писательнице раздвинуть рамки

повествования, вовлекая в него и линию молодой журналистки, руководящей съёмками.

Сразу отмечу, что достаточно сложная для детской литературы организация не нарушает целостности произведения. Рамочная композиция, с одной стороны, даёт возможность отдохнуть между фрагментами напряжённого монолога Андрея Колганова, осмыслить рассказанное им, а с другой, ненавязчиво демонстрирует, как исподволь, сама того не осознавая, журналистка Анна Арзомасова от равнодушно-раздражительного отношения к этим «тухлым» съёмкам приходит к заинтересованности «линией жизни» Андрея, а затем и к пониманию неслучайности этой, на первый взгляд, вполне рядовой встречи.

Но это – только две судьбы, а есть в книге ещё третья, самая главная, многих людей связавшая, повлиявшая на жизнь не только Андрея, но и его товарищей, родителей, жены и молодой журналистки Анны, мечтающей о съёмке «крутых материалов».

Главная героиня повести – персонаж, фактически, внесюжетный, читатель узнаёт о ней только из рассказа Андрея. Это – его бывшая соседка по дому, странная женщина по прозвищу Собачелла. О том, что именно она является главной героиней, свидетельствует и название повести, и то место, которое она там занимает. Облик, характер, образ жизни и поведение Собачеллы, Клавдии Дмитриевны, мотивированы её прошлым, которое постепенно раскрывается перед подростком, неожиданно втянутым в орбиту жизни «странной тётки», державшей дома стаю собак и кошек.

Именно отношением к этой далеко не идеальной женщине и её питомцам проверяется на человечность каждый из героев произведения. Одни выходят из драматических, а можно сказать, трагических испытаний достойно, другие становятся предателями, а кто-то и преступником. А Андрей, которого судьба свела с Собачеллой, выбирает делом жизни содержание приюта бездомных животных.

О чём эта, крепко написанная книга, чему она, как говорили в моем детстве, учит? На мой взгляд, главная мысль – о необходимости сочувствия, взаимопонимания,

взаимопомощи, об умении поставить себя на место другого (не только человека); о радости, которую испытывает нормальный человек, творящий добро. И ещё о том, что у каждого – свой путь на земле, что всякий труд достоин уважения.

В повести нет излишней сентиментальности, отдельные страницы написаны достаточно жёстко, но автор ни разу не отступает от правды жизни, не делает скидок на возраст. Добротная проза, выверенная композиция сюжета, сбалансированная система персонажей делают честь автору. Меня порадовало, что книга написана хорошим русским литературным языком, писательница не злоупотребляет молодёжным сленгом и в то же время умело разводит стилистические пласты речи героев, грамотно строит диалоги.

Считаю своим долгом отметить и весьма удачные, живо передающие атмосферу книги иллюстрации *художницы Веры Кортаевой*, которую с полным правом можно назвать соавтором произведения.

Осталось только добавить, что Владислав Крапивин отметил эту повесть призом «Выбор командора», а это – не только заслуженно высокая оценка труда автора, но и ко многому обязывает.