

## Отзыв о произведениях Дианы Сеттерфилд (16+)

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова, июнь 2022 г.



Точно не могу сказать, по чьей рекомендации я обратила внимание на книги Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка» (пер. с англ. В. Дорогокупли. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008) и «Беллмен и Блэк, или незнакомец в чёрном» (пер. с англ. В. Дорогокупли. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014) и что явилось основанием для включения их в мой список. Получила я их в библиотеке сразу обе и прочитала. Читала именно в этом порядке, как они были написаны и опубликованы. В изданиях не указан возрастной ценз. На мой взгляд, это – книги для *взрослых*, но их можно предлагать и *старшеклассникам*.

Сразу отмечу, что «Тринадцатая сказка» мне понравилась не очень, хотя о ней были похвальные, если не сказать, восторженные, отзывы. Я честно дочитала её до конца, оценив талант автора завязывать сюжетные узлы, умение заинтриговать читателя тайнами, способность соединить традицию готического романа с психологическим детективом. Однако всё это показалось мне слишком «продуманным», похожим на эксперимент: читать интересно, но и только.



Поэтому к чтению романа «Беллмен и Блэк, или Незнакомец в чёрном» я приступила с некоторым предубеждением, опасаясь повторения пройденного, уже наработанного пути, как это нередко случается.

Но опасения оказались излишними, потому что второе произведение оказалось совсем другого рода. Это, скорее, роман-судьба, если можно так выразиться. История жизни Уилла Беллмена с десяти лет до смерти составляет фабульную основу романа, в котором действие развивается поступательно и хронологически точно.

Точкой отсчёта становится выстрел из рогатки, которым десятилетний Уилл на спор убивает грача и тем самым, вероятно, определяет траекторию своей жизни, ту самую дугу, которая поднимет его на вершину материального благосостояния и семейного счастья, чтобы потом отнять самое дорогое, а в конце концов и жизнь.

Судьба героя – история умного, талантливого, сильного человека, которому до поры до времени сопутствует удача и в работе, и в любви, и в семейной жизни. В основе этого лежит не случайное везение, а настоящее трудолюбие и желание двигаться вперёд. О той траектории, которую он задал себе когда-то, Уилл не помнит, точнее, старается не вспоминать. Он – добрый малый, для которого материальный достаток если и важен, то не на первом месте. Но постепенно работа, дело вытесняет из его жизни друзей, семью, то, что называют бытом. И на «чёрного человека», появляющегося на похоронах бывших друзей детства (и свидетелей того убийственного выстрела из рогатки), а затем и детей, он поначалу не слишком обращает внимание. Лишь после смерти жены, когда гибель грозит его последней дочери, герой пытается выяснить, что же это за таинственный незнакомец в чёрном.

Можно сказать, что в романе использован традиционный сюжет «делка с дьяволом». Интерпретировать его воплощение можно по-разному, благо, автор в

этом отношении открывает читателю простор для фантазии. Цепочка образов: убитый молодой грач (кстати, сведениям об этих загадочных птицах в произведении уделено немало места), картина, завещанная дочери главного героя Доре его двоюродным братом, назвавшийся Блэком незнакомец на кладбище, фигурка чёрной птицы, найденная в котловане, грачи, которых рисует Дора, ставшая инвалидом после болезни, стаи чёрных птиц над крышей фамильного особняка и над объединившим две фамилии «Беллмен и Блэк» огромным роскошным универмагом ритуальных вещей, наконец, «чёрный человек», появляющийся перед смертью героя в его рабочем кабинете.

Трактовать образ Незнакомца в чёрном можно по-разному. В литературе прежних лет встречаются все варианты, предлагаемые автором романа: от Петера Шлемиля Шамиссо и Мефистофиля Гёте до Тени из одноимённой пьесы Шварца (неслучайно девушка-швея определяет загадочного Блэка как «теневого партнёра») и барона Треча из повести Дж. Крюса «Тим Талер, или Проданный смех». В связи с последней сценой вспоминается, конечно, «Чёрный человек» Есенина. Сам Незнакомец в чёрном, заявляющий главному герою: «Я всегда был рядом с тобой. <...> Всегда за твоей спиной» [с. 362; 363], сообщает, что никакой сделки не было, а было предложение, смысл которого Беллмен не понял. Звучащие на пороге смерти слова «Мысль и память» заставляют его, наконец, подумать о бренности собственного бытия и вспомнить то, о чём он подсознательно старался забыть. Перед прожившим в суете дел Уиллом проходят воспоминания: сцена за сценой, момент за моментом, радости и печали, любовь и утраты – всё это вырвалось из тайников в глубинах сознания, – поток дней, часов и секунд, казавшихся нескончаемым» [с. 366].

Но роман не завершается сценой отлёта души героя в мир иной. Третья часть, очень короткая по сравнению с предыдущими (неполных восемь страниц), посвящена Доре, дочери Уилла. Говоря о дальнейшей судьбе этой девушки, которая «больна телом и здорова душой», автор даёт читателю надежду на возможность обретения душевной гармонии и в этом негармоничном мире.