

Отзывы о произведениях Сусанны Георгиевской (12+)

Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#). Автор рецензий: З. Кривоусова, март 2023 г.



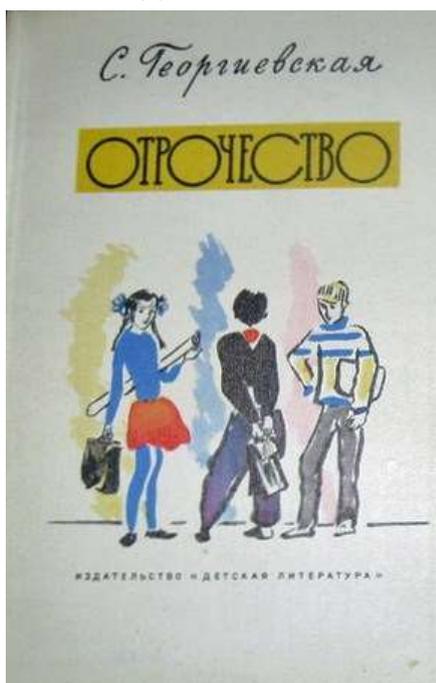
Перечитала повести **Сусанны Георгиевской**: **«Отрочество»** (М.: Детская литература, 1972; Рис. В. и Л. Петровых) и **«Отец»** (М.: Детская литература, 1973; Художник В. Самойлов).

Позволю себе немного предыстории. Впервые читала эти книги в подростковом возрасте, лет в 11-12, по совету школьного библиотекаря. Понравились обе, но в моё «избранное» тогда не вошли. Перечитывала на первом курсе института по рекомендации Галины Михайловны Поддубной, преподававшей нам «Введение в педагогику». На одной из первых лекций она дала список обязательных для чтения художественных произведений. Из всех особенно запомнились трилогия Фриды Вигдоровой («Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка»), с которой познакомилась тогда впервые, и уже известные мне две повести Сусанны Георгиевской, воспринятые уже в свете выбранной профессии.

Трилогию Вигдоровой перечитывала не раз, – Галина Михайловна подарила мне четверть века спустя то самое издание. А вернуться к произведениям Георгиевской подтолкнуло упоминание её имени в одном из обсуждений. Читала в этот раз совсем по-новому, обращая внимание на другие детали, другие реалии, другие подробности, и хочу рассказать о новых впечатлениях от этих старых книг.

Название **«Отрочество»** говорит само за себя: герои повести – подростки, время действия – послевоенные годы. Да, тех девочек и мальчиков окружает другой быт, они носят пионерские галстуки, у них отдельное обучение: мужские и женские школы. Но, живущие в то далёкое время, они, на мой взгляд, не так уж сильно отличаются от сегодняшних ровесников. Характеры, поведение, поступки, страхи, ошибки, первая влюблённость, сложные, порой драматические отношения с одноклассниками, родителями и учителями, – всё это так узнаваемо. Читала и вспоминала свои школьные годы, выпавшие на середину 1960-70-е. Много было и у нас: и сбор металлолома и макулатуры, и каток возле школы, и спортивные

секции, и пионерские сборы, и выпуск стенгазеты, и хорошие учителя, на которых мне всегда везло.



Автор не делает скидку на возраст читателей, поднимая в произведении весьма сложные проблемы. Все герои книги, в том числе и взрослые, далеки от идеала, они совершают ошибки, обижают и обижаются, сердятся, ссорятся, страдают и – желают добра друг другу, помогают в трудную минуту, выручают из беды.

Жизнь сложна, а отрочество – «<...> самое сложное время. В отрочестве просыпается первое критическое сознание человека. Это, так сказать, пора первых дерзаний, доходящих другой раз до крайностей... Рост — не лестница: ступенька, еще ступенька – и благополучно добрался до верха. Нет. Другой раз срываются... И часто старший чувствует себя

беспомощным, не знает, как и подступиться к подростку».

Повесть Георгиевской – своеобразный художественный учебник возрастной педагогики и психологии, который будет полезен и школьникам, и их родителям, и учителям. Эта книга поможет взрослым и подросткам лучше понять друг друга, взглянуть на непростые ситуации глазами другого человека, поверить, что при желании всегда найдётся выход из кажущегося безвыходным положения.

А ещё эта книга поможет узнать **подросткам** и их **родителям**, как жили люди в Советском Союзе в послевоенные годы, в самое, что ни на есть *советское* время, а может быть, и понять плюсы и минусы того социального строя.



Во второй повести – «**Отец**» – больше внимания уделено не школьной теме, а *мысли семейной*. Писательница открывает читателю мир шестнадцатилетнего Саши, живущего в прибалтийском городке с матерью, женщиной сдержанной, скупой на ласку. Её болезнь и предсмертный наказ найти в Москве некоего Александра Бабича, встреча с человеком, которого Саша считает своим отцом, и последующее развитие событий, – не только история взросления мальчика, вхождения его в новую семью, обретения Александром Александровичем сына, но и экзамен на

человечность для каждого из героев книги.

Писательница назвала повесть «**Отец**», именно он, принявший на себя эту ношу, – центральная фигура произведения. Роль настоящего отца сложна, трудна и ответственна, – вот, пожалуй, главный урок, который я извлекла, прочитав эту книгу в третий раз.

Думаю, что она будет интересна и полезна *взрослым*, а также *читателям лет с 14-ти, особенно – мальчикам и мужчинам*.