

Отзывы о произведениях Владислава Михайловича Глинки (12+)

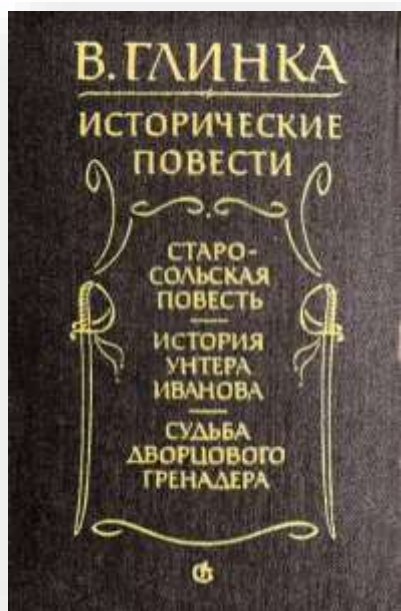
Рецензии на прочитанные книги.

Автор рецензий: З. Кривоусова,

апрель 2023 г.



Читаю старые книги и удивляюсь тому, как много издавалось в советское время интересных **исторических** произведений для **подростков и юношества**. Писали их чаще всего специалисты высокого класса: историки, искусствоведы, музейщики. Февраль нынешнего года прошёл у меня под знаком исторической прозы **Владислава Михайловича Глинки**.



Начала перечитывать повесть о знаменитом русском гравёре – «**Жизнь Лаврентия Серякова**», а за ней пошли «**Старосольская повесть**», и дилогии: «**История унтера Иванова**» и «**Судьба дворцового гренадёра**», «**Повесть о Сергее Непейцыне**» и «**Дорогой чести**». Увлекательное чтение, трудно оторваться.

Поскольку речь о пяти произведениях, не стану характеризовать каждое из них, а отмечу основные особенности художественного мира Владислава Глинки.

Первое, на что обращаешь внимание, – документальность исторического контекста, в который писатель помещает героев, подлинные имена персонажей: и не только известных исторических деятелей, но

и *маленьких* людей, которых автор и выбирает на главные роли. Многочисленные детали быта разных слоёв населения, особенно военных – различных родов войск, офицеров-дворян и рядовых. Рутинная служба и участие в сражениях; подробности жизни представителей разных сословий, проживающих в столицах и провинциальных городах; мир литературы и изобразительного искусства, – всё это складывается в целостную картину, подлинность которой не вызывает сомнений. Читая книги, настолько погружаешься в описываемое время, что рождается ощущение не только присутствия, но соучастия в описанных событиях. Концепция истории Глинки понятна уже из заглавий повестей. В центре внимания автора – *непростые* судьбы *маленьких* людей. Главными героями неизменно выступают рядовые солдаты (нередко из крепостных). Именно они, а не



венценосные царедворцы, являются, по мнению автора, подлинными творцами большой истории, складывающейся из частных судеб множества внешне непримечательных людей. Верой и правдой дослужившиеся из рядовых до офицерских чинов, испытавшие на себе и грубость одних офицеров, и сочувствие и поддержку других, израненные в военных сражениях, любимые герои Глинки преодолевают, казалось бы, непреодолимые преграды. Таков унтер Иванов, поставивший цель выкупить своих родных из крепостного рабства,

таков потерявший ногу при взятии Очакова, но не оставивший службу Сергей Непейцын, таков Лаврентий Серяков, прошедший путь от солдата до известного гравёра, академика. Целеустремлённость, честность, порядочность, стремление служить «людям, а не лицам» свойственны и героям «Старосольской повести».

Проза Владислава Михайловича Глинки – мостик, перекинутый из прошлого в настоящее и будущее, звено в цепи времени. Формально это проявляется, прежде всего, в коротких предисловиях и послесловиях, в которых автор рассказывает,

как он познакомился с каждым из персонажей. Мысль об исторической памяти, о включённости живших когда-то людей в большую историю, о влиянии их на современность особенно ясно звучит в «Старосольской повести». Связь поколений возможна благодаря неизменности таких качеств, как служение людям, верность своему делу, стремление передать молодым память о героях, оставивших после себя добрую славу.