

Отзывы о произведениях Сергея Баруздина и Юрия Иванова (12+)

Рецензии на прочитанные книги
из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова,
июль 2023 г.



Несмотря на множество отличий: место действия, судьбы героев, форму субъектной организации, жанр, – между книгами **Сергея Баруздина «Её зовут Ёлкой»** и **Юрия Иванова «Мы шли под грохот канонады»** много общего. Главное сходство, на мой взгляд, заключается в том, что и та, и другая, – о первой любви; в обеих взросление героев выпадает на Великую Отечественную войну. Оба произведения адресованы читателям *среднего и старшего школьного возраста*, хотя я бы рекомендовала *первую – подросткам, а вторую – старшеклассникам и взрослым*.



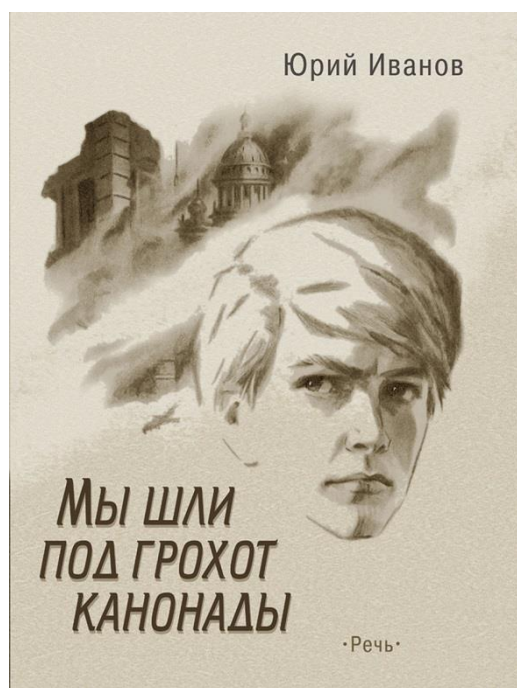
Повесть **Сергея Баруздина «Её зовут Ёлкой»** я читала давным-давно в «Библиотеке пионера» (М.: Детская литература, 1975). Кроме запавшего в память названия, после первого чтения осталось щемящее чувство. Перечитывая книгу нынешним летом, я вновь пережила это горькое ощущение.

Написанное от третьего лица, произведение начинается с довоенного времени. Рассказывая о мирной жизни, повествователь касается достаточно серьёзных социальных проблем, на

которые при первом чтении я не обратила внимания, в частности – это рассказ

героини об отце, осуждённом и находящемся в заключении, и об исключении её из пионеров.

Собственно военным событиям в произведении уделяется не так уж много места, но изображение трудных и опасных походов девочки-связной, нарочитая будничность её подвига, западают в душу. Истории Ёлки и Лёни коротки, как и их жизни, однако лирическая интонация звучащего в финале голоса «я»-повествователя поднимает эти две короткие судьбы до высокого обобщения.



Роман **Юрия Иванова «Мы шли под грохот канонады»** (М.: Речь, 2019) я читала впервые. Книга прекрасно издана, замечательные **рисунки художника Владимира Рыжова** составляют единое целое с текстом произведения. Открывающее книгу авторское посвящение: *«Друзьям и товарищам, родным и близким – тем, кто погиб, и тем, кто выстоял в борьбе за родной город Ленинград»*, – сразу определяет ведущую тему.

Роман делится на три главы. Первая, **«Надежды и мечты»**, посвящена довоенному времени, вторая, **«Испытание»**, – страшным событиям, пережитым Володей на оккупированной фашистами территории, третья, **«Стойкость»**, рассказывает о первой блокадной зиме. Главы членятся на части, каждая из которых предваряется выдержками из газет и других документальных источников.

Подчёркнуто нейтральное повествование основного текста перемежается вставками от лица взрослого уже главного героя, Володи. Такая субъектная организация увеличивает ракурс изображаемых событий, вписывая частный опыт персонажа в большую историю. Завершающее книгу **«Вместо послесловия»** связывает прошлое с настоящим и будущим. Финальное размышление главного героя «Война. Сколько лет прошло, и не пора ли нам забыть о ней? Не хватит ли

ворошить память и без конца вспоминать всех, кто погиб?.. Нет! Забыть – это значит отступить в борьбе против тех, кто мечтает о реванше, о новой войне: фашизм живуч, и мы всегда должны помнить об этом.

<...> Я ничего не забыл, я ничего никогда не забуду» [с. 350].

Роман Юрия Иванова – нелёгкое чтение. В нём немало страниц, рассказывающих о смерти, о жестокости войны, о её противоестественной античеловеческой сущности, уничтожающей жизнь как таковую. Я бы рекомендовала её **старшеклассникам и взрослым читателям** как своего рода противоядие, защиту от повторения того, что пережили люди во время Великой Отечественной войны.