

*Отзывы о произведениях Екатерины Аксёновой, Евгения Рудашевского и  
Нины Дашевской (12+)*

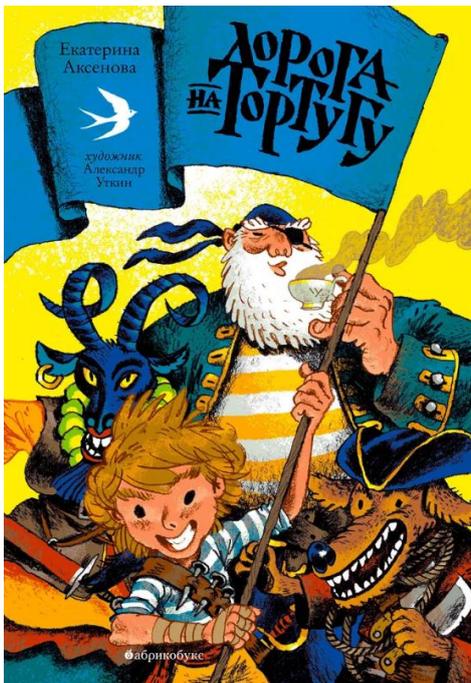
*Рецензии на прочитанные книги  
из библиотеки [«Кузнецкая»](#).*

*Автор рецензий: З. Кривоусова,  
август 2023 г.*



В этом обзоре хочу рассказать о трёх совершенно разных книгах, объединённых лишь тем, что написаны они современными авторами и адресованы читателям *среднего и старшего школьного возраста*. Это – повести **Екатерины Аксёновой** «Дорога на Тортугу» (М.: Абрикобус, 2022; ил. **А. Уткин**) и **Евгения Рудашевского** «Пожиратель ищет Белую сову» (М.: КомпасГид, 2023), а также сборник **Нины Дашевской** «Около музыки и другие рассказы» (М.: КомпасГид, 2002; ил. **Алёна Зайцева**). Две последние книжки выпущены одним и тем же издательством.

«Дорога на Тортугу» **Екатерины Аксёновой**, с творчеством которой я столкнулась впервые, – повесть о десятилетнем Тишке по прозвищу Гвоздик. Точнее, о Гвоздике, оказавшемся Тишей, Тишенькой, Тихоном. От кого он получил такое прозвище, читатель узнаёт на первых страницах произведения, как и о его непростой жизни; о его друзьях: старике Шкипере, козе Бородатой Мэри и спасённом героями псе Морском Волке.



Эта книжка, весёлая и грустная, смешная и серьёзная, рассказывает о том, что человек в любом возрасте может чувствовать себя одиноким даже рядом с близкими людьми, если они не понимают его. Эта повесть – о пути к мечте, о преодолении трудностей, преград, невезения. Это произведение – о дружбе и верности, потому что всё возможно пережить, если рядом верные друзья, а на пути встречаются хорошие люди. Путь к прекрасному острову Тортуга труден и извилист, но его необходимо пройти не только главным, но и всем

героям повести, в том числе и маме Тишки, и дочери Шкипера.

Тортуга – счастливый островок в житейском море, символ обретенной семьи, обретенной гармонии. «Река бежала себе дальше. Впадала в другую реку, побольше. А та несла могучие воды напрямик в океан» (с. 123), – так завершает писательница свою поучительную книгу, полную невероятных приключений и суровой правды.

Интересны помещённые после текста небольшие статьи **«От автора»**, **«От редактора»**, **«От художника»**, которые обязательно нужно прочитать. Я бы их даже поместила до текста, поскольку они представляются мне весьма важными для понимания смысла произведения. Книжка, адресованная *среднему школьному возрасту*, будет, на мой взгляд, полезна и *всем взрослым*.

Повесть **Евгения Рудашевского «Пожиратель ищет Белую сову»** предназначена *старшему школьному возрасту*, и этот адрес вполне оправдан, поскольку *книга непростая и нелёгкая*. Я бы добавила, что это *произведение* требует определённого читательского опыта и рекомендовала его *скорее взрослым*.

Это – не первый мой подступ к прозе Рудашевского, но прежние попытки знакомства с его книгами окончились неудачами; я уже решила, что он – «не мой

автор». Так что за новую книгу взялась с некоторой долей настороженности, однако не пожалела об этом. Повесть компактная, необычная, затягивающая.

Основному тексту предшествуют несколько *эпиграфов*, смысл которых становится понятным после прочтения книги. Первый – латинское выражение *In angello cum libello*, в переводе на русский – *В уголке и с книжкой; уединившись с книгой*. Два других – цитаты из произведений «Снежный странник» Фарли Моуэта и «Нунивак» Юрия Рытхэу.



Действие происходит в тундре, напоминающей полуреальный, полуфантастический мир, где обитают остатки некогда многочисленного рода, живущего по законам предков. Главная героиня – девочка Анипа, именно её глазами читатель видит происходящее. Несобственно-прямая речь позволяет автору показать жизнь рода изнутри и в то же время передать мысли, сомнения и переживания Белой совы, одной из немногих оставшихся в живых представителей северного народа.

Стремление отца девочки, главы рода, сохранить обычаи и традиционный уклад жизни предков, которое поддерживают *аглухтугмит*, чревато голодными зимами, болезнями, смертями. Но для них страшнее бескормицы и морозов – *пожиратели*, по поверью, крадущие у людей мозг и превращающие их в *червецов*, подобие зомби. Эти жуткие существа, нарисованные воображением сородичей Анипы, окружены тайнами, загадками, недомолвками. Лишь в конце повести история столкновения и борьбы *аглухтугмит* с *пожирателями* и *червецами* обретает черты реальности. Автор вводит пространный монолог дяди Анипы, превращённого *пожирателями* в *червеца*. Обращаясь к младшему брату девочки, Амкауна пытается рассказать о подлинных целях и делах тех, от кого бегут его сородичи, кого они боятся и ненавидят.

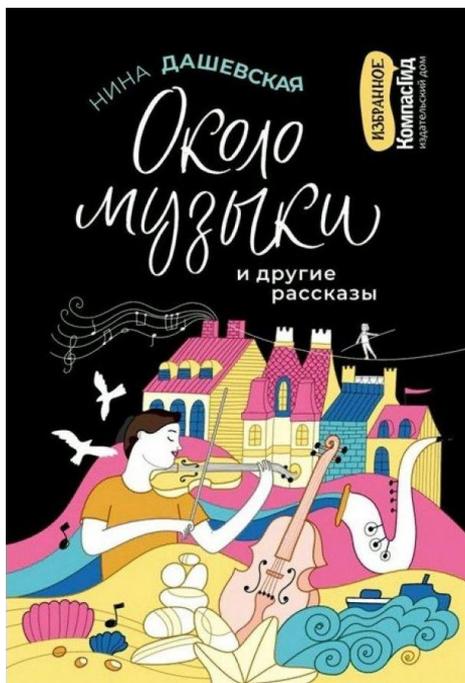
Белая сова «не попыталась осмыслить то, о чём говорил Амкауи. Простила и забыла его. Пошла обратно по следам нарты <...>. Анипу ждал долгий путь к Нунаваку. Она торопилась добраться до стойбища прежде, чем аглюхтумит покинут его и выдвинутся на поиски Белого простора» [с. 230]. Что подразумевается под Белым простором, становится понятным только из заключительного абзаца повести, но для этого необходимо пройти вместе с Белой совой весь путь от первой до последней страницы.

В конце книги есть небольшая заметка **«От автора»** с выражением благодарности всем исследователям, занимавшимся изучением и описанием быта и культуры азиатских эскимосов-юпик. Завершает издание очень важное и достаточно пространное **Послесловие «Азиатские эскимосы»**, принадлежащее перу антрополога, кандидата филологических наук **Дмитрия Опарина**. Лишь после прочтения этого текста, рассказывающего об истории коренного населения Арктики, можно считать книгу прочитанной. Эта статья – ключ к пониманию произведения Рудашевского.

Вопросы, возникающие после прочтения повести, касаются не только жизни всех малых коренных народов, но и вообще всех людей, каждого человека. К сожалению, добрые намерения цивилизаторов несут человечеству не только благо, но и зло, и неизвестно, чего больше. Ведь кроме взгляда и позиции сторонников цивилизации, есть ещё и правда тех, кого стремятся «окультурить». В этой повести автор даёт читателям возможность увидеть изнутри другой мир: непривычный, непонятный, странный, – но имеющий такое же право на существование. У тех, кто стремится жить по законам рода, соблюдая обычаи предков, занимаясь традиционными видами деятельности, – своя правда, и с ней нельзя не считаться.

С творчеством **Нины Дашевской** я отчасти уже была знакома, но предыдущие её книги не произвели на меня особого впечатления, поэтому отзывы о них не писала. Однако о сборнике **«Около музыки и другие рассказы»** я слышала и читала хвалебные отзывы, поэтому взяла её в библиотеке, чему очень рада.

Издание адресовано *среднему и старшему школьному возрасту*, но я с полной ответственностью рекомендую его *взрослым*, – ведь хорошая книга всегда *двуадресна*, интересна не только подросткам и старшеклассникам, но и их родителям, учителям, всем, кто, так или иначе, сталкивается в молодом поколении.



Как следует из аннотации, это – переиздание любимых уже читателями произведений. В сборник включены три, как я поняла, цикла рассказов: «Около музыки», «Второй», «Ключ», – и небольшая повесть «Канатоходец».

Безупречно выбрано заглавие сборника: все события, размышления, вопросы и ответы, заложенные в рассказах, именно *около музыки*, всегда – *около* неё, так или иначе связаны с ней.

Порадовал добротный литературный язык, бережное отношение к слову, сдержанная интонация,

сжатость повествования, – все признаки классического русского реалистического рассказа. Отмечу также разнообразие фабул при верности излюбленному типу персонажа: незаметному, подчёркнуто обыкновенному, рядовом человеку, в котором дремлет или только начинает пробиваться росток таланта. Таланта не только и не столько музыкального, сколько человеческого.

Трудно выбрать рассказы, понравившиеся больше других, потому что все они хороши. Но назову всё-таки некоторые, особенно приглянувшиеся мне: «Ой, то не вечер», «Крендельков», «Дом над морем», «Второй», «Грошик», «Подросток N», «Кнехт», «Виолончель».

В конце замечу, что художественные тексты из этой книги – не только *прекрасный материал для анализа*, не только *идеально подходят для уроков внеклассного чтения в 7-11 классах*, их с успехом *можно использовать на конкурсах чтецов*.