

**Отзывы о произведениях Александра Гиневского, Станислава Востокова и Натальи Шицкой (6+)**

Рецензии на прочитанные книги  
из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

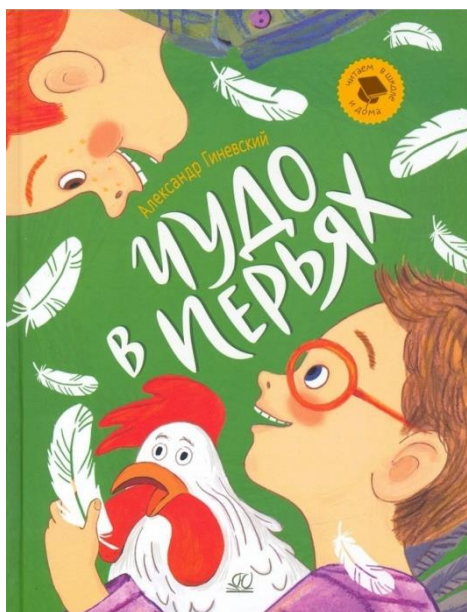
Автор рецензий: З. Кривоусова,  
сентябрь 2023 г.



Поделюсь впечатлениями о трёх книгах, которые можно предложить **старшим дошкольникам и младшим школьникам (примерно с 6 до 10 лет)**.

Начну со сборника рассказов **«Чудо в перьях»** (М.: Детская и юношеская книга, 2022. Ил. Елены Смешливой) любимого автора **Александра Гиневского**.

Восемь небольших, написанных от лица мальчишки Вовки, историй, в которых участвуют также его друзья Борька, Валька, Толька, другие дети, а также взрослые. Ситуации, положенные в основу рассказов, – самые обыкновенные,

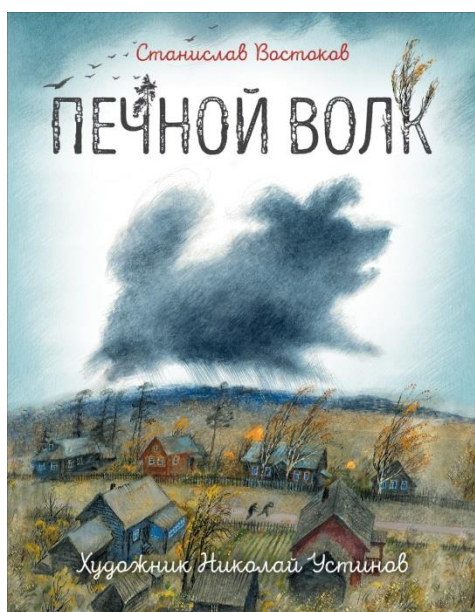


бытовые, вроде бы ничем не примечательные. Но известно же, что в детстве всё – событие: и участие ребятшек-дошкольников в настоящем школьном празднике, на который их пригласил старший (четвероклассник!) друг Генка, и происшествие с младенцем Петькой, оказавшемся Серёжкой. А для взрослых это хороший повод вспомнить своё детство: и «тихие игры», и решение задачи про двух землекопов, и принесённых с прогулки кошку с котятами.

Так что все истории *будут интересны и взрослым, особенно родителям*. Автор даёт им возможность вернуться в детство, посмотреть на житейские ситуации глазами ребёнка, сделать переоценку ценностей. В прозе Александра Гиневского, о книгах которого я уже не раз писала, удивительно гармонично сочетаются мягкий юмор и тонкая лирика, восприятие детства как праздника и понимание серьёзности, важности этого, на взрослый взгляд, беззаботного времени жизни. Все рекомендую прочитать эти милые, добрые, человеческие рассказы, написанные хорошим русским языком.

О произведениях **Станислава Востокова** я слышала и читала немало добрых отзывов, но встретила с его прозой впервые. «**Печной волк**» (М.: Росмен, 2021. **Художник Н.А Устинов**) – сборник рассказов, адресованный *среднему школьному возрасту*. На мой взгляд, его можно рекомендовать и *младшим школьникам* с достаточным читательским опытом. Особенно же хороша эта книжка *для совместного домашнего чтения*, думаю, *взрослым* она тоже доставит удовольствие.

Конечно, по одной книге судить трудно, но, если я не ошибаюсь, Востоков по роду дарования – лирик. Все включённые в сборник рассказы связаны образом «я»-повествователя, местом действия и сквозными героями, жителями деревни. В основном это – старухи, из стариков – один дед Иван.



Рассказы различны по объёму, настроению, жанровому типу. Одни – классические жанровые сценки, написанные с хорошей долей юмора («Ничего себе!», «Внучка»), а некоторые – и с насмешкой («Салат», «Живучка ползучая»). Другие – лирические миниатюры («Теньковка», «Толкунцы», «Дождь»), пейзажные зарисовки («Звуки и запахи», «Золотые шары»). Чередуясь, они создают единое художественное пространство, пронизанное душевной интонацией, которую

усиливают прекрасные иллюстрации художника **Николая Устинова**. Рисунки передают очарование обыкновенного, внешне неяркого, но, если всмотреться, такого чудесного русского пейзажа. Книга эта требует неспешного, неторопливого, внимательного чтения и рассматривания рисунков.

Читая рассказы, ловила себя на мысли: что-то они мне напоминают. И после миниатюры «Зимние коровки» поняла: автор продолжает традицию любимого Юрия Коваля, его сборники «Листобой», «Вода с закрытыми глазами».

Доброе влияние Коваля на прозу Востокова особенно ощутимо в заключительном рассказе, который рискну привести целиком.

### «Золотое слово»

«Бывают такие дни, когда кажется, что в мире разлито золото. Под лазоревым небом стоят золотые деревья, золотые сараи и даже золотые фонарные столбы. По деревне летают золотые птицы, бродят золотые собаки. А из золотого дома напротив выходит дед Иван и говорит золотое слово:

– Здравствуйте!»

С творчеством **Наталии Шицкой** я уже отчасти знакома. Приятно, что новая книга не принесла разочарования. Повесть «**Иностранец Бубка**» (Ростов /Дон: Феникс, 2022. Ил. **В. Хегай**) адресована *дошкольникам*, но, думаю, будет интересна и *младшим школьникам, и взрослым*.



Эту вполне современную историю автор, интригуя читателя, начинает с конца. Известный приём срабатывает безотказно, – чтобы узнать, кто такой Бубка, откуда он взялся, необходимо прочитать произведение до последней страницы. Признаюсь, что я прочитала книжку с неослабевающим интересом, вместе с ребятами переживая приключения необычного главного героя, волнуясь за его судьбу, радуясь победе добра и справедливости.

В этой книжке есть всё: мальчишеские стычки по самым серьёзным поводам и настоящий накал страстей, тщательно подготовленное похищение, погоня с преследованием и, конечно, благополучное завершение событий. Причём все эпизоды настолько крепко связаны между собой, развитие сюжета так логически обосновано, что у меня не возникло сомнений в правдивости истории. Ну, и конечно, в ней есть нравственный посыл, урок, который всякий внимательный читатель извлечёт из этой книжки.