

Отзывы о романе Ивана Басаргина «Дикие пчёлы» (12+)

*Рецензии на прочитанные книги
из библиотеки [«Кузнецкая»](#).*

*Автор рецензий: З. Кривоусова,
октябрь 2023 г.*

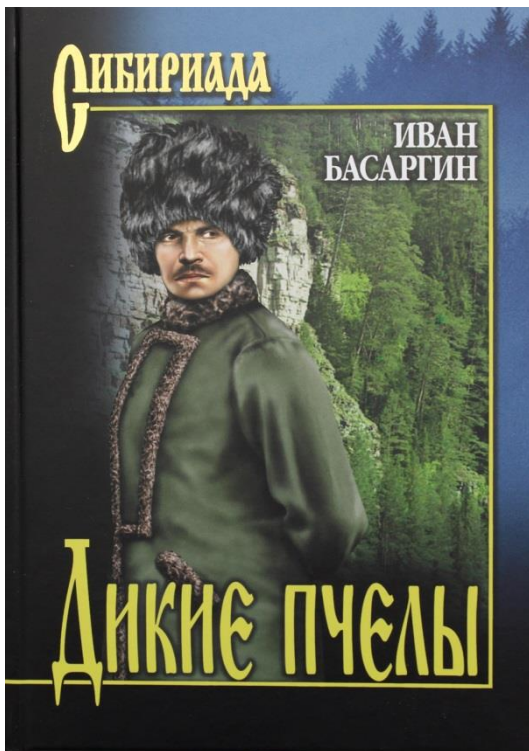


Иван Басаргин – имя для меня совершенно новое, как и его роман «**Дикие пчёлы**» (М.: Вече, 2022; «Сибиряда»). Судя по информации, впервые он был издан в 1989 году.

Сразу же отмечу, что *не следует доверять аннотации в этой книге*. Написавший её путает Сибирь с Дальним Востоком и к тому же, вероятно, невнимательно читал роман, поскольку «*рассказа о трагедии подавления в конце 1930-х годов старообрядческого мятежа*» в этом издании нет; события завершаются отправкой героев на Первую мировую войну.

Так что советую не обращать внимания на аннотацию. Сведения о жизни и творчестве Басаргина доступны в интернете, в остальном же – доверяйте тексту. А он – без преувеличения! – прекрасен!

Автор обозначил жанр произведения как роман. И это, безусловно, роман в его классическом варианте: густонаселённый, в котором судьбы героев показаны в контексте важных исторических событий, переплетаются самым замысловатым образом, завязываются и получают неожиданную развязку, порой трагическую.



Если говорить о традициях, то при чтении не раз приходило на ум имя В. Шишкова с его «Угрюм-рекой», хотя, конечно, чувствуется, что «Дикие пчелы» – текст XX века и именно второй его половины. Не скрою, поначалу я даже подумала: не мистификация ли это. Из современников (годы жизни Басаргина – 1930–1976) стиль и манера писателя, его мироощущение ближе всего, на мой взгляд, прозе Виктора Астафьева, в частности, «Царь-рыбе».

Произведение прекрасно во всех отношениях: и малоизвестной рядовому читателю историей бегства раскольников на малообжитые земли, как и вообще историей заселения Дальнего Востока, и увлекательной интригой, и языком, и подробным, детальным описанием быта, обычаев, занятий не только раскольников, но и других людей, волею судьбы в Приморье оказавшихся. Интересны взаимоотношения раскольников с аборигенами, с мирскими, со ссыльными. Не менее интересно следить за движением исторического времени, неизбежно вторгающегося в привычную и отлаженную жизнь людей.

Замечательны органично включённые в событийную канву пейзажные зарисовки, описания охоты, жизни дальневосточной тайги и её обитателей. Отдельную сюжетную линию составляет история пса-полуволка Чёрного Дьявола, звучащая как своеобразная параллель с судьбами некоторых героев. За всем этим ощущается глубокое знание материала и непоказная любовь к родному краю.

Но более всего увлекают в романе судьбы людей: староверов и мирских, аборигенов и пришлых, ссыльных и переселенцев, старых и молодых, мужчин и женщин. Судя по биографии, Басаргин был изнутри знаком с жизнью староверов, его рассказ об особенностях их быта и бытия предельно честен. Читатель видит

оборотную сторону круговой поруки, нередко скрывающей и властолюбие, и преступления, и жажду наживы, и другие человеческие пороки. Дочитывая роман, понимаешь, что такие качества, как порядочность, доброта, милосердие, правдивость не связаны ни с определённой социальной или этнической принадлежностью, ни даже с вероисповеданием, а зависят лишь от самого человека и только от него.

Что касается возрастного адреса, обозначенного в книге, 12+, то я бы, пожалуй, рекомендовала роман скорее *читателям старшего школьного возраста, лет с 15-16*. Ну, и, безусловно, *взрослым*.

Добавлю, что пейзажные зарисовки вполне можно использовать в школе для выразительного чтения наизусть.