

## *Отзывы о трёх книгах Галины Карпенко (6+)*

*Рецензии на прочитанные книги из библиотеки [«Кузнецкая»](#).*

*Автор рецензий: З. Кривоусова, июнь 2024 г.*



Я уже писала недавно об одной из книг **Галины Карпенко**, а теперь хочу поделиться впечатлениями ещё о трёх книжках этого автора.

Расскажу о них в том порядке, в котором читала, тем более что выстроились они у меня по степени повышения возрастного адреса.

В книгу **Галины Карпенко. «К бабушке. К дедушке»**: повести. Рис. В и Л. Петровых (М.: Детская литература, 1973) вошли две небольшие повести **для младшего школьного возраста**.



Фабула первой, давшей название всей книге, почти приключенческая. В основе её лежит путешествие одиннадцатилетних двойняшек Макара и Шуры Тимохиных в деревню Крутые горки. Родители преподнесли им на день рождения необычный подарок: совершенно самостоятельную и достаточно сложную для их возраста поездку к бабушке и дедушке.

Не буду раскрывать интригу, скажу только, что путешествие оказалось не таким лёгким и простым, как представлялось детям и их родителям. Брату и сестре пришлось преодолеть немало трудностей и на практике усвоить важные

жизненные уроки. В повести много смешного, но много и серьёзного. Подростки прошли своего рода инициацию, испытание на взрослость.

Вторая повесть называется **«Седьмой гном»** и не отличается особой занимательностью, но будет, на мой взгляд, очень полезна сегодняшним **7-10-леткам**.

История Тони Левашко, самой младшей участницы драмкружка, которой руководитель Юрий Сергеевич даёт роль седьмого гнома в сказке о Белоснежке, весьма поучительна и актуальна и для нынешних детей.

Автор преподносит читателям простую, но очень важную истину: нет маленьких ролей, – в искусстве, как и в жизни, всё важно. То, что на первый взгляд представляется несущественным, может в итоге обернуться самым главным. Во время подготовки к спектаклю девочка понимает, как отвратительны эгоизм, зависть, высокомерие. Вместе с главной героиней читатели учатся дружить, получать удовлетворение от совместного творчества, чувствовать себя участниками одного большого и нужного дела.

Интересны и показательны в повести образы взрослых. Совершенно по-новому раскрывается перед Тоней её дедушка, настоящий художник. А Юрий Сергеевич – не только талантливый режиссёр, но и прекрасный педагог, воспитатель.

В наше время, когда у многих на устах и в умах тезис об «успешности», люди бывают порой неразборчивы в средствах её достижения. А надо всегда помнить о порядочности. Вот, пожалуй, главный урок, который внимательный читатель вынесет из этой небольшой доброй повести.

Вторая книжка **Галины Карпенко** называется **«Клятва на мечах»**. Илл. С. Трофимова (М: Детская литература, 1979).

Это произведение, как и все предыдущие, построено на вполне бытовой фабуле. Однако простая история: жизнь обычного мальчика на новом месте, в чужой школе, среди незнакомых одноклассников, – даёт пищу для размышлений о проблемах, не утративших актуальности и через почти 50 лет.



Главные герои произведения на своих ошибках учатся дружить, отвечать за совершённые поступки и за жизнь того, кому необходима помощь. Встречаются среди них и не умеющие хранить тайны, есть болтуня и сплетница, любящая к тому же покрасоваться, подлизаться к взрослым и выслужиться перед ними. Персонажи повести (даже Алёша Бодров и Василий Кижаяев) – обычные ребята, далеко не идеальные, однако автор не клеймит их. Пройдя через драматические события, они взрослеют,

обретают жизненный опыт.

Повесть «Клятва на мечях» адресована младшему школьному возрасту, но, на мой взгляд, будет интересна и *читателям среднего возраста, и взрослым.*

В заглавие третьей книги **Галины Карпенко** вынесено имя главной героини: «**Шура**». Рис. С. Трофимова (М.: Детская литература, 1971). Эта повесть о девочке-подростке, о вынужденном её переезде в другой город, расположенный



далеко от родных мест. В повести нет занимательных событий, всё внимание автор уделяет психологическому состоянию главной героини. Шура не хочет покидать приморский город, в котором была так счастлива, где остаются её одноклассники и два самых близких друга: ровесник и взрослый. Ей не нравится холодный, необустроенный город, в который привозит её отец. Девочку терзают одиночество и неприкаянность, страх перед новой школой и предстоящей долгой зимой.

Конечно, преодолеть это помогают люди: соседи, благожелательные одноклассники, внимательная учительница. Но тоска по умершей маме, воспоминания о ней не оставляют Шуру, постоянно возвращают в счастливое прошлое. Эта сюжетная линия периодически выступает на первый план.

Писательница дарит читателям надежду на то, что Шура обживётся и приживётся в новом городе, однако в то же время даёт понять, что процесс этот долгий и непростой.

Возрастной адрес этой повести, указанной в книге, – младший школьный. Но мне кажется, что её можно рекомендовать только тем современным детям, у которых есть *достаточный читательский опыт*. На мой взгляд, она больше подходит *для среднего школьного возраста, для 12-13 лет*. Безусловно, *она заинтересует и взрослых*.