

Отзыв о книге Трейси Шевалье «Прелестные создания» (16+)

Рецензии на прочитанные книги
из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова,
сентябрь 2024 г.



Книга английской писательницы Трейси Шевалье «Прелестные создания» (М.: Эксмо, 2011; перевод с англ. Г. Ямпольской), конечно, написана **для взрослых**, но я бы её рекомендовала и **старшеклассникам**. Кроме того, она, мне кажется, понравится всем, **кто интересуется археологией и палеонтологией**.

Это роман, в котором увлекательная история непростой дружбы женщины из высшего света Элизабет Филпот и девушки из бедной семьи Мэри Эннинг сочетается с органично вплетёнными в сюжетную канву научными сведениями об окаменелостях. В романе Шевалье есть, конечно, и любовная линия, усиливающая интригу. Так что каждый читатель найдёт в ней свою тему.



Увлечение двух главных героинь «охотой» за останками древних ископаемых раздвигает не только их реальный мир, но и художественный мир книги. Круг персонажей постепенно увеличивается, в него вовлекаются другие действующие лица: жители городка, приезжие, учёные мужи, состоятельные люди, коллекционеры.

Повествование строится на чередовании рассказов Элизабет и Мэри о происходящих событиях. История одной начинается с приключившимся с нею в детстве невероятным событием, а история другой – с переезда

трёх сестёр Филпот в небольшой приморский Лайм-Реджерс. Случайное знакомство объединяет героинь, позволяет делиться знаниями, умениями, находками, помогать и поддерживать друг друга. Перволичное повествование даёт автору возможность полнее раскрыть характеры, внутренний мир, мотивы поведения участников событий. Это помогает взглянуть на происходящее с разных сторон.

Необходимо отметить, что историческое время, изображаемое в романе, – начало XIX века; судьбы героинь наглядно демонстрируют положение женщины в Англии (и в мире вообще). Исторический фон даёт представление о предрассудках, обычаях и кажущихся современному человеку нелепыми трудностях, с которыми сталкивались женщины в ту эпоху.

Когда читатель уже попрощался с героинями, его ждёт сюрприз от автора: *P.S. Для терпеливого читателя*, – своего рода послесловие, которое надо непременно прочесть. Ну, хотя бы для того, чтобы выяснить, что речь в этом художественном произведении шла о подлинных лицах, что Мэри Эннинг и Элизабет Филпот, а также другие герои романа – реальные люди. Автору удалось облечь в беллетристическую форму исторические события и научные открытия, о чём свидетельствует прилагаемый в конце книги список научных публикаций.

В заключение отзыва позволю себе одно уточнение. Оно касается *заглавия* произведения, которое в переводе, на мой взгляд, звучит не совсем точно. В Дословный перевод с английского – «*Замечательные* создания». Мне кажется, это важно, поскольку слово «замечательные» более многозначно, оно не только подчёркивает, что «охотницы» за окаменелостями – женщины, но относится и к самим окаменелостям. В тексте неоднократно упоминается о том, что Мэри обладала даром *замечать* то, мимо чего другие проходили, поэтому все её находки не только необычные, но и *замечательные*.