

*Отзывы о произведениях Евфросинии Керсновской, Марины Тарковской,
Корнея Чуковского (18+)*

*Рецензии на прочитанные книги
из библиотеки [«Кузнецкая»](#).*

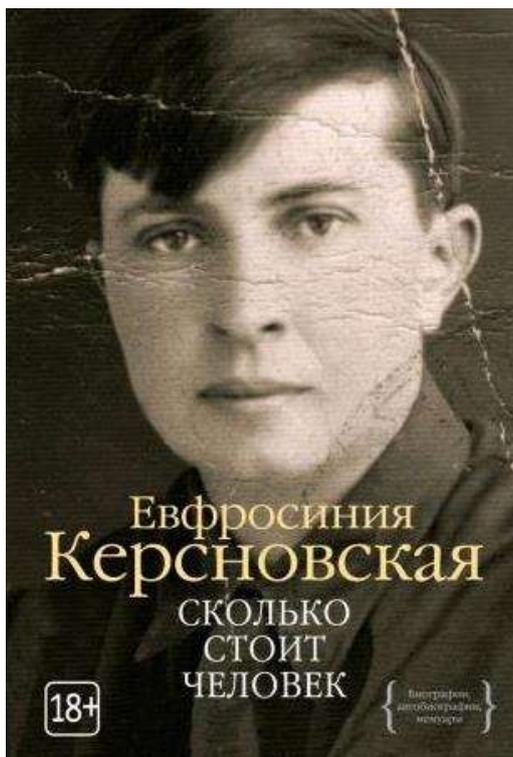
*Автор рецензий: З. Кривоусова,
ноябрь 2024 г.*



Хочу поделиться впечатлениями о трех книгах, прочитанных с весны до осени нынешнего года. Расскажу о них в том порядке, в котором читала. Сразу предупреждаю, что *эти книги адресованы взрослым, издательская маркировка 18+*. Более того, я бы советовала читать их *только тем, кто всерьез интересуется отечественной историей и литературой, поскольку для адекватного их понимания необходимо знание контекста того исторического времени и литературного процесса, о котором идет речь.*

Об этих книгах, во всех смыслах *больших*: и по объему, и по качеству прозы, и по охвату времени, и по серьезности поднимаемых проблем, и по месту в отечественной литературе, – решила рассказать в одном обзоре. При всем их отличии: одна – воспоминания автора о своей судьбе, другая – история семьи, третья – дневник, – есть то, что их объединяет. Все они – свидетельства очевидцев и участников событий – рассказывают о подлинных судьбах людей в контексте непростой истории нашей страны и истории отечественной литературы XX века. Поскольку материал объемный и каждая из книг заслуживает отдельного разговора, не стану подробно останавливаться на художественных особенностях текстов, а лишь поделюсь общими впечатлениями.

Начну с книги **Евфросинии Керсновской** «Сколько стоит человек» (М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2022).



Эта уникальная, потрясающая книга, безусловно, заслуживающая прочтения. Написавшая ее женщина от природы наделена многими талантами, в чем убеждают и текст, и прилагаемые к нему рисунки. Документальность в сочетании с высокой степенью художественности свидетельствует о необычайной одаренности автора.

Автор – удивительно цельная натура, невероятно здоровая духовно и физически, до конца сумевшая остаться самой собой. Определяющие черты ее характера – смелость, неприятие и

принципиальное противостояние насилию и предательству, невежеству и подлости во всех их проявлениях, невероятная любовь к жизни и благодарность добрым людям. Ни разу она не поступилась принципами, сохранила человеческую душу в самых диких нечеловеческих обстоятельствах. Поэтому заглавие книги можно прочесть двояко: «Сколько стОит человек» (обесценивание человеческой жизни в тоталитарном государстве и попытка не утратить, не забыть о ее подлинной ценности) и «Сколько стоИт человек» (как много физических страданий может вынести человек, имеющий духовную опору). Именно это осознаваемое автором метафизическое начало является опорой для героини в тюрьме, лагере, ссылке. Неоднократно она упоминает об ощущении защиты. Поддержка свыше в экстремальных, часто чреватых смертью обстоятельствах – это и ангел-хранитель, и молитвы далекой матери, и явление в снах покойного отца. Автор понимает, что жизнь человека охранялась свыше и для того, чтобы он мог рассказать о пережитом, сделать личный опыт своеобразным учебником для других, а также предостережением для новых поколений.

Книга **Марины Тарковской. «Тарковские: Осколки зеркала»** (М.: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2024. (Мемуары – XX век) повествует о жизни людей в социально-историческом и культурном контексте.

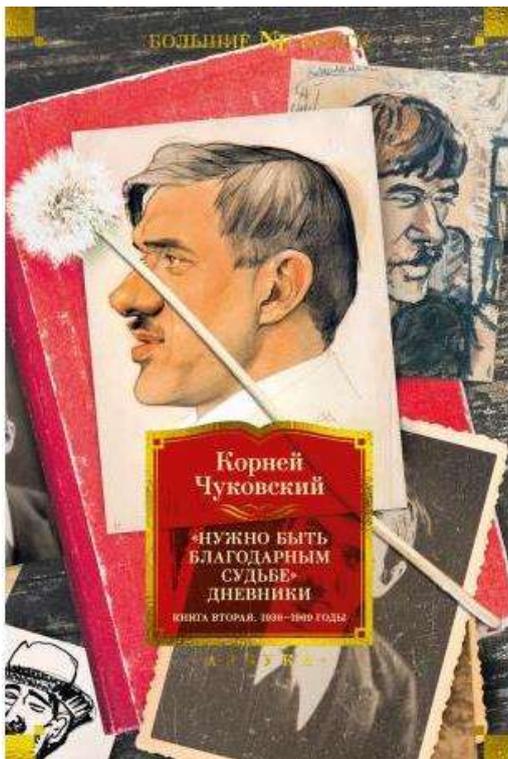


Это – воспоминания о семейных корнях, непростая история семьи. Бережно, с любовью рассказывает Марина Тарковская о матери и об отце, о брате, скромно – о себе, сдержанно – о друзьях и противниках. Без апломба, без заламывания рук, без лести и ненависти делится она с читателем мыслями и чувствами. Подробно пишет о взаимоотношениях родителей с детьми, не скрывая, что никто из них не был ангелом, но и не перетряхивая семейное белье.

Меня привлекли интересные сведения о творчестве Арсения Тарковского. Внимательные наблюдения, тщательный, с текстологическими экскурсами, анализ отдельных его стихотворений, на мой взгляд, сделал бы честь самому грамотному и кропотливому литературоведу. Достоинством книги является и то, что она написана хорошим русским языком, простым и доступным, что свидетельствует о литературной одарённости автора.

Показательно название книги, отсылающее к фильму Андрея Тарковского и к стихотворениям Арсения Тарковского. Собранные воспоминания, «осколки» зеркала, в котором отразилась история семьи и её представителей на фоне времени. Осколки, позволяющие восстановить целое, сохранить духовную сущность утраченного.

Еще одна книга, прочитанная нынешним летом, – вторая часть дневников К. Чуковского. **Чуковский К. «Нужно быть благодарным судьбе». Дневники. Книга вторая. 1930–1969 годы.** (Азбука, Азбука_Аттикус, 2023. (Non-Fiction. Большие книги).



Первую книгу дневников я в этот раз не перечитывала, так что поделюсь впечатлениями только об этой, о том, на что обратила внимание. Вторая книга показалась мне, если можно так выразиться, более осторожной. Заметно, что писатель старательно обходит некоторые семейные, общественные и литературные темы. Складывается впечатление, что Чуковский опасался слишком прямо и откровенно делиться своими мыслями даже с дневником. Об этом свидетельствуют и многократные пометки «часть листа(-ов) вырвана». Лишь в последние годы жизни суждения писателя стали более откровенными и резкими.

Потрясло то, сколько сил он потратил на борьбу за то, чтобы не «резали» его книги, не выкидывали из них то одно, то другое, не требовали изъятия фамилий и фактов из вступительных статей и комментариев к изданиям других авторов, за то, чтобы на личные деньги (!!!) построить библиотеку, а потом – на то, чтобы передать ее государству. И все-таки, несмотря на беды, утраты, невзгоды **«Нужно быть благодарным судьбе»**. Заглавие книги, выражающее отношение автора дневников к жизни и судьбе, выбрано, вероятно, Е.Ц. Чуковской, которая была составителем книги.

Читала и думала: «А если бы не жрали, не давили, не мешали, не кромсали бы книги, сколько бы мог еще написать интересных и полезных произведений этот талантливый, бескорыстный, необыкновенно работоспособный и трудолюбивый человек!».

Заключительные слова в равной степени относятся к авторам всех трех книг.