

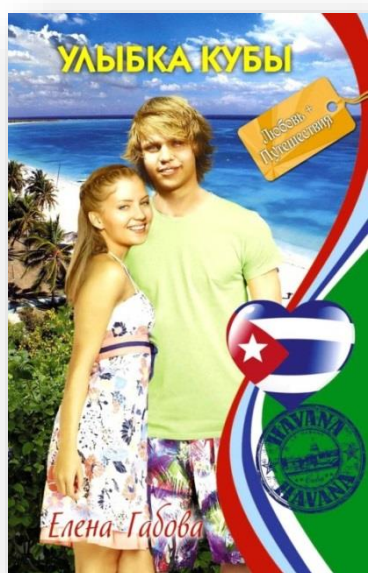
Отзывы о произведениях Елены Габовой «Улыбка Кубы» и «Плыли облака» (12+)

Рецензии на прочитанные книги
из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова,
май 2021 г.



Отзывы о двух книгах **Елены Васильевны Габовой** складываются, как это нередко бывает с интересными произведениями, в нечто целое, «рифмуются». Наверное, не случайно они попали мне в руки одновременно. У книг много общего, хотя вроде бы они не похожи одна на другую.



В первой, с интригующим названием **«Улыбка Кубы»** (М.: Аквилегия-М, 2021) в основу сюжета положено двенадцатидневное путешествие девочки Жени с русским кубинцем Саней по этой удивительной стране. По сути дела – это прекрасный туристический путеводитель по Кубе в художественной форме. Знакомя читателей с островом, наблюдательная героиня вслед за автором открывает для себя новый мир, отмечает противоречия в социальной жизни страны, знакомится с разными людьми, извлекает полезные уроки из ситуаций, в которые попадает.

Вторая книга – **«Плыли облака»** (Сыктывкар: Титул, 2019) наполнена любовью к родному краю, переносит читателя в Республику Коми. По мере развития событий писательница ненавязчиво знакомит читателей с природой этих мест во всех её проявлениях (особенно хороши пейзажи, настоящие стихотворения в прозе), помогает вспомнить знакомые сведения о поведении в тайге, преподносит конкретные и весьма полезные уроки выживания в таёжных условиях.

Эти повести одного автора, на первый взгляд, совершенно не похожие одна на другую, имеют много общего. Кроме, стиля Елены Габовой, известного читателям по другим её произведениям и с первых страниц узнаваемого, их связывает ещё ряд особенностей.

Обе – робинзонады; только в первой это вариант, условно говоря, «цивилизованный» (но есть в ней свой «необитаемый остров»), а вторая – классическая робинзонада. В обеих – пара героев: шестнадцатилетние парень и девушка, мало знакомые друг с другом, поначалу стесняющиеся и настороженно относящиеся друг к другу, но, в конце концов, испытывающие не просто взаимное расположение, а чувство первой влюблённости.

Обе написаны от лица девушек (это, мне кажется, вообще характерная черта прозы Елены Габовой).

И главное – в обеих книгах герои проживают определённое время (в первой – двенадцать дней, во второй – два месяца)



в природе и с природой, в гармонии с ней, будь то экзотический мир незнакомой страны или вроде бы знакомая, а на поверку впервые серьёзно познаваемая природа родного места. Персонажи повестей – современные городские подростки, далёкие от природы, знакомой им только по дачным местам. Но оказывается, они немало знают, кое-что умеют и способны самостоятельно адаптироваться в незнакомом месте.

Интересно, по-моему, – во всяком случае, мне понравился этот сюжетный ход, – что подростки оказываются без взрослых и вполне справляются с возникающими сложностями сами. Ситуации, в которые они попадают, реальны и вполне мотивированны. Главное же достоинство обеих книг заключается, на мой взгляд, в том, что они достаточно глубоко знакомят читателей с природой, ненавязчиво преподносят им полезный опыт. В героях подростки могут узнать себя, увидеть свои страсти, переживания, проблемы, эти книги помогут молодым людям лучше понять друг друга.

Мне очень понравилось оформление обеих книг. Стиль заголовков, иллюстрации, заставки к главам, обложки, – всё неотделимо от текста, органично вписывается в него. Трудно представить эти книжки в другом виде.

Я сознательно не комментирую смысл названий, оставляя это удовольствие, как и радость знакомства с книгами, читателям.