

Отзывы о произведениях Ильи Дворкина (6+)

Рецензии на прочитанные книги
из библиотеки [«Кузнецкая»](#).

Автор рецензий: З. Кривоусова,
январь 2023 г.



Хочу поделиться отзывами о трёх повестях **Ильи Дворкина**: «Трава пахнет солнцем» (Л.: Детская литература, 1967), «Голова античной богини» (Л.: Детская литература, 1976) и «Взгляни на небо» (Л.: Детская литература, 1979).



Название первой книги – «Трава пахнет солнцем» – мне знакомо с давнего времени, я её читала весной в четвёртом классе. Помню точно, потому что это был мамин подарок (вместе с «Незнайкой на Луне» Н. Носова) к окончанию начальной школы. Книга тогда мне понравилась не только содержанием, но и названием, таким тёплым, летним. Автора я не запомнила, книжка затерялась, а название осталось в памяти. Замечательно, что в библиотеке сохранили то самое издание, которое я читала в детстве: те же чудесные

иллюстрации художника Владимира Шевченко, та же обложка. И повесть нисколько не утратила своей прелести.

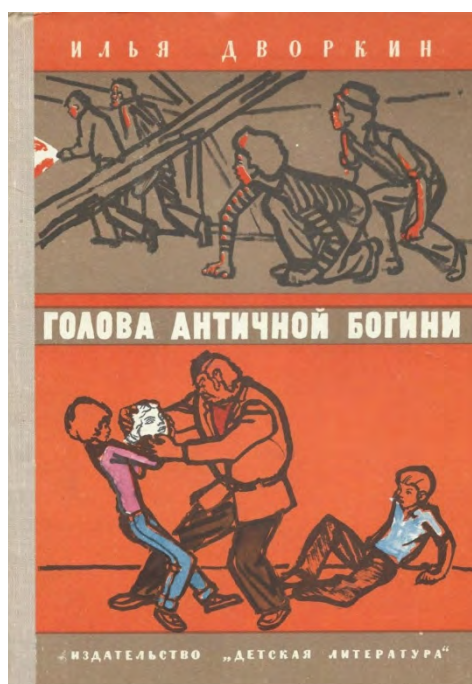
Фабульную основу произведения составляет история знакомства ленинградских мальчишек, Владика и Жорки, с их ровесниками: приехавшей из Грузии девочкой Тамико, и Владиком, отец которого строит новый мост в городе. Автор рассказывает о том, как три друга решают провести необычную экскурсию, чтобы показать девочке, ожидающей серьёзную операцию на сердце, достопримечательности Ленинграда. Для осуществления своих планов они пускаются в авантюру, попадают в почти безвыходное положение, но всё, конечно, завершается благополучно, потому что всегда есть знакомые и даже незнакомые люди, готовые прийти на помощь.

В повести нет вымысла, фантастики, игры, волшебных превращений и перемещений во времени, она написана по законам реализма, но от этого не становится менее интересной. Обычная жизнь самых обычных советских людей второй половины XX века, в большинстве своём равнодушных и отзывчивых, оказывается не менее увлекательной, чем лихо какой-то закрученный сюжет. Отмечу, что автор правдив в главном: именно так жили и так дружили в то время, это могут подтвердить бабушки и дедушки нынешних подростков. Писатель не идеализирует своих героев, но рассказывает о них с приязнью. Лиризм проникнуты страницы, посвящённые Ленинграду, который тоже становится одним из главных действующих лиц. Первая глава, названная «Про Каменный остров», – признание в любви к этому месту.

Завершающая фраза: «Мир был надёжный и добрый» [с. 111], – относится не только к мироощущению Тамико и её друзей, но и к общему настроению повести. Можно сколько угодно спорить о том, было ли в Советском Союзе плохо или хорошо, адекватно ли изобразил это время писатель или нет, но как живая свидетельница и тогдашняя ровесница героев повести могу свидетельствовать, что именно таким и был в те годы мир, нас окружающий.

Книга адресована читателям *младшего школьного возраста* и в настоящее время, сорок лет спустя, этот адрес остаётся верным. Добавлю только, что повесть «Трава пахнет солнцем» позволит *людям старшего поколения* вспомнить своё

детство, а *современным родителям* 9-10-летних детей поможет лучше понять то время и ту жизнь, о которой они могут судить только понаслышке.



Вторая книга того же автора называется «**Голова античной богини**». В аннотациях она не без оснований представлена как *приключенческая*. Именно приключения составляют фабулу повести. В произведении чередуются две сюжетных линии, два временных пласта. В настоящем – летние каникулы 11-тилетней девочки Виктории с домашним мальчишеским именем Витька и её новых друзей; удивительные археологические раскопки на дне моря и опасная ситуация, в которую попадают и из которой благополучно

выходят подростки. В прошлом – не менее интересные и опасные похождения их родителей в далёком послевоенном 1946 году, происходящие в том же приморском городке.

Отмечу, что прошлое обрисовано достаточно жёстко, правдиво и исторически точно. Но при этом писатель верит в справедливость и торжество добра. В настоящем времени, – судя по реалиям, это середина 1970-х годов, – размеренная спокойная жизнь, в которой, тем не менее, тоже есть место и приключениям, и людям не только хорошим, но и дурным.

Но кроме приключений, в повести, как и во всех произведениях Ильи Дворкина, немаловажна воспитательная идея. По мнению автора, всё начинается в детстве: формирование характера и обретение друзей, выбор жизненного пути и собственной позиции. Писатель удивительно органично связывает прошлое с настоящим, подчёркивая единство времени и неизменность нравственных ориентиров, позволяющих противостоять злу.

Интересна субъектная организация повести: события излагаются от третьего лица, но если в настоящем времени это нейтральное повествование, то рассказывая о прошлом, автор не скрывает своего присутствия, даже подчёркивает его.

На мой взгляд, произведение будет интересно не только *читателям 11-12 лет*, но *и взрослым*.

Книга **Ильи Дворкина «Взгляни на небо»** предназначена *младшему школьному возрасту*, хотя в наше время её вполне *можно рекомендовать и 11-12-летним*, а также *родителям и педагогам*.



Писатель поднимает в этой повести достаточно серьёзные проблемы: взросление подростка, стремление к лидерству, желание выделиться, отношения с ровесниками и взрослыми, – в целом это всё те же конфликты, что и в настоящее время, хотя действие повести относится к концу 1970-х годов со всем обилием бытовых деталей той эпохи.

В центре внимания автора два друга, живущие в небольшом городке на берегу Каспийского моря. Мальчишки как мальчишки, – не прочь устроить каверзу, подшутить над одноклассниками и взрослыми, любящие приключения, вылазки в горы и к морю и не очень любящие школьные уроки. И нового одноклассника Виталия Родина, попросту – Родьку, отличающегося от них лишь одеждой и тем, что старше на год, Володька и Таир сразу же принимают в свою компанию.

И Родька поначалу такой же обыкновенный, вполне вписывающийся в привычные рамки поведения, мальчишка. Однако постепенно автор раскрывает читателям историю Родьки, его непростое прошлое и нелёгкое настоящее, заставляющее и врать, и красть, и скрывать от друзей и родителей тёмную сторону своей жизни, прятать глаза, каждую минуту опасаясь разоблачения.

Писатель рассказывает в повести о том, как легко сбиться на кривую дорожку, идя на поводу у своих страстей, поддаться влиянию дурного человека, попасть в сети, выпутаться из которых кажется невозможным. Мучительные переживания Родьки, его попытки выбраться из сложившейся ситуации и составляют главную сюжетную линию повести. Это ему удаётся, хотя и не сразу, поскольку требует многих усилий по преодолению собственной слабости. Помогают, конечно, и друзья, но главное, подчёркивает писатель, – желание быть честным перед самим собой и перед людьми, дающее право не прятать глаза, не опускать в страхе разоблачения, а прямо смотреть вперёд.