

## Итоги развития немого кино

*Источник: Лебедев Н. А. Очерк истории кино СССР. [Т.] 1. Немое кино / Н. А. Лебедев. - Москва, 1947. - С. 260-261.*

Тысяча девятьсот тридцатым годом заканчивается период немого кино и начинаются годы перестройки и постепенного перехода к кино звуковому.

Еще в течение нескольких лет киностудии продолжают выпускать, а кинотеатры - показывать немые картины. Среди них можно отметить ряд произведений, продолжающих и развивающих лучшие традиции немой советской кинематографии. Таковы, например, «Двадцать шесть комиссаров» (1932) Н. Шенгелая, «Пышка» (1934) М. Ромма, «До скорого свидания» (1934) Г. Макарова.

Но в 1930 году наряду с немymi открываются первые звуковые кинотеатры и появляются первые звуковые ленты советского производства. В последующие годы озвучание киносети и выпуск звуковых фильмов растут исключительно быстрыми темпами. Такими же темпами идет сокращение немой киносети и производства немых картин.

1930 год - высшая точка развития немого кино и вместе с тем начало его стремительного заката. На смену ему идет новое, более мощное по своим выразительным возможностям искусство - кино звуковое.

Каковы же итоги развития немого кино в нашей стране?

Если отвлечься от немых фильмов, поставленных после 1930 года, то вся история этого развития с 1896 по 1930 год укладывается в тридцать три - тридцать четыре года.

За эти неполных три с половиной десятилетия пройден большой и плодотворный путь.

Как мы установили выше, этот путь распадается на ряд этапов, каждый из которых имеет свое особое значение в поступательном ходе развития русского кинематографа.

В течение первых одиннадцати-двенадцати лет (1896-1907) происходит распространение по России кинопроекторных аппаратов иностранного производства и постепенное стационарирование их в виде постоянно действующей сети зрелищных предприятий. Эти предприятия обслуживаются иностранными фильмами, импортируемыми из-за границы. Кино этих лет - дешевый развлекательный аттракцион, лишенный какой бы то ни было художественно-эстетической ценности, по своему содержанию целиком находящийся в плену буржуазной идеологии и в социально-культурном отношении приносящий «больше зла, чем пользы».

В течение следующих шести-семи лет (1908-1914) возникает собственно русский кинематограф. Создаются первые русские предприятия по производству фильмов. Формируются первые кадры работников этого производства. Налаживается регулярный выпуск русских кинокартин.

Количественно эти картины составляют лишь очень небольшую часть кинорепертуара тех лет, по-прежнему заполняемого в основном импортными фильмами. Качественно это все еще примитивное массовое зрелище - некий суррогат театра, все еще не имеющий самостоятельного художественного значения и по-прежнему пропагандирующий идеологию господствующих эксплуататорских классов.

И тем не менее это крупный шаг вперед. На русских экранах появляется отражение русской жизни - поверхностное, одностороннее, искажающее действительность, но все же отражение, свидетельствующее об огромных потенциальных возможностях кино как средства познания народом окружающего его мира.

В годы первой мировой войны (1914-1917) в развитии русской кинематографии происходит большой скачок. Быстрыми темпами растет производство кинокартин. Вместо выпускавшихся до войны десятков теперь выпускаются сотни фильмов в год. Русские фильмы вытесняют иностранные и постепенно занимают господствующее положение на экранах. Вместе с тем повышается и их формально-технический уровень. В создании их принимают участие более культурные люди. Среди ремесленников, составляющих большинство киноработников того времени, появляются первые мастера кино, пытающиеся ставить и решать художественные задачи. Начинается процесс перерастания кино в самостоятельное искусство.

Эстетические и познавательные возможности кино расширяются. Но, как и раньше, эти возможности используются не для просвещения масс, не для повышения знания этих масс о жизни, а,

наоборот, для отвлечения их от действительности, для увода их в мир сладких грез и иллюзий. Попавший с первых лет своего возникновения в руки капиталистов русский дореволюционный кинематограф, несмотря на свой быстрый экономический, технический и в известной мере художественный рост, так до самого своего конца и остался противоречивым явлением, отрицательные стороны которого подавляют, сводят к нулю положительные.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции, в годы гражданской войны (1918-1921), возникает новый - политически, экономически и идейно - советский кинематограф.

Советское государство ставит перед кинематографией новые задачи. Из средства отвлечения от жизни кино должно теперь стать средством ее познания и переустройства, средством воспитания масс в духе более высокого общественного строя, в духе социализма. В формально-техническом отношении первая советская кинопродукция была не выше, а нередко и ниже продукции последних предреволюционных лет. Но она (пусть в несовершенных формах) отражала социальную действительность в ее важнейших проявлениях: революционное движение масс, рождение государства нового типа, вооруженную борьбу трудящихся против интервентов и их пособников, первые шаги социализма. В этом новое качество советского кино, в этом коренное отличие его от кино дореволюционного.

В 1922-1925 годах в молодой советской кинематографии происходят важные события. В эти годы заканчивается процесс превращения кино из суррогата театра в особое искусство. В кино приходят новые творческие силы, которые, быстро изучив и освоив формально-технические приемы русской дореволюционной и зарубежной кинематографий, не останавливаются на этих приемах, а двигают их вперед. Они открывают, формулируют теоретически, а затем проверяют экспериментально специфические законы киновыразительности, отличающие ее от выразительности других искусств. Построенные на основе этих законов фильмы были уже не более или менее искусными фотографиями театральных сцен, а произведениями нового, самостоятельного искусства. Оплодотворенные идеями революции, лучшие из этих фильмов были не только подлинно художественными кинопроизведениями, но и произведениями нового, возникшего в революции киностиля - стиля советского революционного реализма. Первым и крупнейшим фильмом этого стиля был «Броненосец Потемкин».

«Броненосец Потемкин» открывает новый и последний этап немого кино - годы его расцвета.

В эти годы (1926-1930) советское кино совершает огромный скачок вперед: происходит быстрое расширение киносети, продвинувшее экран в гущу народных масс; расширяется и технически оснащается производство всех видов фильмов - документальных, научно-учебных, художественных; появляются десятки крупнейших произведений киноискусства, ярко и взволнованно отражающих революцию и ее идеи. Кино становится орудием политического и морального воспитания масс, самым важным и самым массовым из искусств.