

ИВАН СЕЛИВАНОВ

“Считаю
святостью
трудиться”

Управление культуры Администрации г. Новокузнецка
Муниципальное учреждение
Централизованная библиотечная система им. Н.В. Гоголя
Экспозиционно-выставочный отдел “Художник”
Отдел краеведения

В рамках
регионального
проекта “Культура”

ИВАН СЕЛИВАНОВ

“Считаю святостью трудиться”

библиографический сборник

Новокузнецк
2010

ББК 85.14 (2Рос-4Кем)

С 29

Иван Селиванов. «Считаю святостью трудиться...» : биобиблиографический сборник / Управление культуры Администрации г. Новокузнецка, Муниципальное учреждение Централизованная библиотечная система им. Н. В. Гоголя, Экспозиционно-выставочный отдел «Художник», Отдел краеведения ; [автор проекта, составитель, редактор: Иванова Г. С. ; составитель библиографии и именного указателя: Киреева Т. Н. ; дизайн обложки и тит. л.: Ибадулин Р. Р.]. – Новокузнецк, 2010. – 130 с., [21] л. ил.

Сборник посвящен творчеству всемирно известного художника-примитивиста Ивана Егоровича Селиванова (1907-1988), чье имя вошло во «Всемирную энциклопедию наивного искусства». Он был родом из Архангельской губернии, а с 1941 года проживал в Кузбассе - в Новокузнецке, Мундыбаше, Прокопьевске, поселке Инском Беловского района. С Новокузнецком И. Е. Селиванова связывает то, что в октябре 1986 г. в Новокузнецком художественном музее проходила его персональная выставка, а 22 апреля 1986 г. по приглашению киноклуба «Диалог» И. Е. Селиванов был гостем Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя. Именно библиотека имени Н. В. Гоголя, в частности ее экспозиционно-выставочный отдел «Художник», сохраняет память об И. Е. Селиванове и занимается сбором материала для музея художника.

Представлены основные вехи жизни И. Е. Селиванова, фрагменты его высказываний, отзывы о его личности и творчестве. Публикуются статьи, в которых говорится о связи И. Е. Селиванова с городом Новокузнецком.

Аннотированная биобиблиография (208 записей) отражает все периоды жизни художника, записи расположены в прямой хронологии. Именной указатель включает имена авторов и лиц, о которых идет речь в разделе биобиблиографии.

В сборнике опубликованы снимки подлинных работ художника, ранее нигде не экспонировавшихся и фотографии художника, многие из которых публикуются впервые. Источники информации - фонды и каталоги ЦГБ им. Н. В. Гоголя, материалы из личного архива Г. С. Ивановой, Интернет. Отбор материала закончен в феврале 2010 года.

Подобные материалы публикуются впервые. Они несут в себе ярко выраженный региональный компонент и впервые представляют ранее не систематизированные аспекты жизни и творчества народного художника Ивана Егоровича Селиванова.

Автор проекта, составитель, редактор:

Иванова Г. С.

Составитель библиографии и именного указателя: *Киреева Т. Н.*,

Дизайн обложки и титульного листа:

Ибадулин Р. Р.

Сканирование, фото, компьютерная обработка фотографий:

Веселов Е. А.

Комментарии к фотографиям, снимкам работ И. Е. Селиванова, текстам:

Иванова Г. С.

Макет иллюстративной части: *Иванова Г. С., Киреева Т. Н.*

СОДЕРЖАНИЕ

«СЧИТАЮ СВЯТОСТЬЮ ТРУДИТЬСЯ...» ИВАНОВА Г. С.	6
СЕЛИВАНОВ ИВАН ЕГОРОВИЧ	7
БИОГРАФИЯ	7
ДАТЫ ЖИЗНИ	8
СЛОВО МУДРЕЦА И ХУДОЖНИКА	9
СЛОВО О СЕЛИВАНОВЕ	11
ИЛЛЮСТРАЦИИ	14
Некоторые работы Ивана Селиванова, входящие в золотой фонд его творчества	15
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ (из личного архива Г. С. Ивановой)	20
Работы Альбертины Федоровны Фомченко, посвященные И. Е. Селиванову	41
Проект «Считаю святостью трудиться», посвященный 100-летию со дня рождения Ивана Селиванова (1907–2007 гг)	48
Вечер памяти Ивана Егоровича Селиванова, 1 марта 2010 г.	55
И. Е. СЕЛИВАНОВ И НОВОКУЗНЕЦК. ПУБЛИКАЦИИ	56
МИР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖНИКА. Гольцова Е.	56
ОБРАЗЫ ЖИЗНИ БОЛЬШОЙ. Аксенов Ю.	56
КОТ, ПЕТУХ И ХУДОЖНИК. Немиров В.	58
...И БЕСКОНЕЧНАЯ ДОБРОТА. Кайгородцева Л.,	59
ТАЛАНТ СИЛЫ УДИВИТЕЛЬНОЙ. Кушникова М.	61
«ОТ ЗЕМЛИ В НЕМ СИЛА...». Фомченко А.	62
ОТКРЫТИЕ. Викторова Т.	62
СМЕРТЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ? Лавренова И.	63
ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИКОМ. Иванова Г.	64
ДНИ ПАМЯТИ СЕЛИВАНОВА. Иванова Г., Валиулин В.	65
БЫЛ РОЖДЕН НЕ ДЛЯ ДЕНЕГ, А ДЛЯ ЖИЗНИ. Валиулин В.	66
ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ	67
«Я В СВОЕЙ ЖИЗНИ ГОРЖУСЬ САМ СОБОЮ». Валиулин В.	68
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО САМОБЫТНОГО	

ИСКУССТВА ИМ. И. Е. СЕЛИВАНОВА. Иванова Г.,	69
ЯНТАРНО ЧИСТЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР. Червяков В.	71
«ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК» ИВАН СЕЛИВАНОВ. Кобелева Е.	71
НЕПРОСТОЕ СЧАСТЬЕ ПРОСТОДУШНОГО ХУДОЖНИКА ИВАНА СЕЛИВАНОВА. Миргородская А.	72
«ПРОМЕЖ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ДЕЛ ЕЩЕ И КАРТИНЫ ПИСАЛ...». Иванова Г.	74
ПАМЯТИ ИВАНА СЕЛИВАНОВА. Фомченко А.	75
МЕЖ ДЕЛ ЗЕМНЫХ. Миргородская А.	77
ВСЕ ЖИВОЕ, ПРЕДВЕЧНОЕ, СУЩЕЕ. Никонова Л.	78
ПРИТЧА О СЕЛИВАНОВЕ. Фомченко А.	80
МУЗЕЙ ХОРОШЕГО ЧЕЛОВЕКА. Шпилова Т.	81
СОКРОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК ИВАН СЕЛИВАНОВ. Валиулин В.	83
«Я МУЖИК, КОТОРЫЙ ПИШЕТ КАРТИНЫ ПРОМЕЖДУ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ДЕЛОВ...». Минеева Т.	86
ЖИТЕЛЬ ЗЕМЛИ. Михайлов С.	90
ЖИВОПИСЕЦ ИВАН СЕЛИВАНОВ. Валиулин В.	91
ГЕНИЙ НАИВА. Миляева И., Иванова Г.	92
ИЗ ЖИЗНИ В ВЕЧНОСТЬ. Валиулин В.	93
ПРАВО НА САМОБЫТНОСТЬ, ИЛИ О ЦЕННОСТЯХ ВЕЧНЫХ И ПРЕХОДЯЩИХ...Прудько Д.	94
«МЫ ПРОДОЛЖИМ ДЕЛО СЕЛИВАНОВА». Валиулин В.	95
ИВАН ЕГОРОВИЧ СЕЛИВАНОВ. АННОТИРОВАННАЯ БИОБИБЛИОГРАФИЯ	95
КНИГИ	95
СТАТЬИ, РЕПРОДУКЦИИ, УПОМИНАНИЯ ИЗ КНИГ	97
СТАТЬИ, РЕПРОДУКЦИИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ	103
РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТ	114
И. Е. СЕЛИВАНОВ И НОВОКУЗНЕЦК	119
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ, СПИСКИ	126
ФИЛЬМОГРАФИЯ	127
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ к разделу «И. Е. Селиванов. Аннотированная биобиблиография»	129

«СЧИТАЮ СВЯТОСТЬЮ ТРУДИТЬСЯ...»

Иванова Г. С.

Кто хоть однажды встретился с творчеством всемирно известного народного художника и философа Ивана Селиванова, тот испытал на себе власть его картин и слова. Наша Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя удивительнейшим образом соприкоснулась с чистой радостью открытия великого мастера Ивана Селиванова.

22 апреля 1986 года в 17 часов в библиотеке мы встретились лицом к лицу с этим уникальным кузбасским самородком и воочию ощутили его родниковую чистоту и мудрость. На встречу Иван Егорович привез последний «Автопортрет» (1986 г.), который завершил за несколько дней до приезда к нам. Мы были первыми, увидевшими эту работу. Сила и мощь произведения удивительны. В портрете воплотился редкий талант провинциального самородка, гениального самоучки-примитивиста, являвшегося вечной мишенью для насмешек толпы и мужественно сносившего все издевательства. Каждое селивановское слово высекает искру и приобретает особую убедительность и силу. «Пишу, когда во мне ликует природа» или «Я рисую тех, кто сам зарабатывает себе на честную жизнь», - говорил Селиванов. Он всегда испытывал жгучий интерес к познанию и каждый день воспринимал, как радость открытия мира.

Встреча в библиотеке продолжалась несколько часов. «Факелом своей жизни» - назвал ее И. Е. Селиванов. Все 200 человек ощутили огромное воздействие его личности. Впечатление от этой встречи не ослабевает с годами. За время, прошедшее с этого события, Центральной городской библиотекой им. Н.В. Гоголя были проведены выставки, вечера памяти, посвященные светлому гению, кузбасскому самородку - И.Е. Селиванову (1990, 1992, 1998, 2000, 2007г.). В 1992, 2000 г. выставки и вечера его памяти проводились совместно с Новокузнецким художественным музеем. Любительским театром кино клуба «Диалог» по страницам жизни и творчества «нищего мудреца» Ивана Селиванова был поставлен спектакль (реж. А. Бартенев). Новокузнецкими кинорежиссерами, членами кино клуба «Диалог» Владимиром Шкода и Сергеем Шакуро в 1988 году было завершено создание 15-минутного документального фильма о нашем выдающемся земляке «Иван Селиванов. Фрагменты жизни».

На открытии выставок, вечерах памяти выступают поэты, художники, люди, лично знавшие Селиванова. Приезжают гости из Прокопьевска, где жил с 1943 по 1985 г. мастер. Художник Самошкин Виктор Иванович из Прокопьевска написал несколько картин на темы жизни Селиванова. Самошкин В. И. был знаком с Селивановым, не однажды с ним встречался, беседовал, оказывал помощь и поддержку.

Новокузнецкий автор живописных картин об Иване Селиванове - Альбертина Федоровна Фомченко, посвятившая все силы своего таланта этой теме, выполнила серию произведений о жизни и творчестве Селиванова. А.Ф. Фомченко лично знала кузбасского мудреца и с большой любовью изобразила на своих картинах великого корифея наивного искусства. Новокузнецкий скульптор Владимир Белякин создал в 1987 году скульптуру И. Е. Селиванова в гипсе в полный рост - 155 см.

В 2007 году исполнилось 100 лет со дня рождения И. Е. Селиванова. В нашем городе, благодаря просветительской работе библиотеки, многие жители знают не только имя художника, но знают также его творчество. Проект «СЧИТАЮ СВЯТОСТЬЮ ТРУДИТЬСЯ», посвященный 100-летию со дня рождения МАСТЕРА, вызвал большой интерес. В этом проекте представлены подлинные рисунки И.Е. Селиванова, редкие фотографии, письма, дневники, предметы быта, книги, репродукции, принадлежавшие Селиванову. Библиотечные сотрудники подготовили развернутую выставку книг, журналов, газет с материалами о Селиванове. На ней были представлены более 120 наименований, в том числе статьи наших новокузнецких журналистов, так как местная печать всегда с огромным пиететом относится ко всему, что связано с нашим великим земляком, чье имя занесено в «Энциклопедии наивного искусства», изданные в Лондоне и Белграде.

Все, что создал Селиванов, озарено его мечтой, любовью, надеждой. Эти чувства высекали замыслы, вели к высокому мастерству. Селиванов говорил: «Это большая печаль, когда человек работает, а о нем никто не знает». Он надеялся, что будет его музей. И люди, любящие его творчество, чтящие его, на пути к осуществлению этой мечты: СОЗДАНИЮ МУЗЕЯ.

Источник публикации: Библиотечная жизнь Кузбасса : периодический сборник. – Кемерово, 2008. – Вып. 2 (60). – С. 52-53.

СЕЛИВАНОВ ИВАН ЕГОРОВИЧ БИОГРАФИЯ

«Краткая биография писана 22 июля 1981 г. для отдела культуры города, по очень важным делам. Эту биографию, я отдал - снес Улановой. Она ее одобрила и сказала спасибо. Сказала: отправлю в Кемерово. Это было утром 23-е июля 1981 г.

Краткая автобиография Селиванова Ивана Егоровича

«Родился я в Архангельской губернии в Шенкурском уезде в Едемском сельском совете в деревне Васильевской у бедной крестьянской нищей. В 1907 году в январе месяце. У Татьяны Егоровны Селивановой. Мой батя-отец умер рано в 1912 году. У моей мамы нас детей было три сына. В 1921 году я пошел в пастухи. 5 февраля 1924 года рано утром я ушел из деревни. Скитался, кусошничал. Учиться я начал искусству-творчеству с сентября 1947 г. Учился без ограничения времени под предлогом, что будет и что получится. До сих пор рисую по просьбе своего педагога Аксенова Ю. Г. для иллюстраций для учебников и литературы, что имеет очень, очень большое значение не только для Заочного университета искусств, а для всей страны, а не заикаюсь об оплате труда своего никому. Это ни к моему лицу. Рано или поздно люди поймут мой неоценимый - колоссальный труд»¹

А дальше жизнь сложилась так: долгие годы скитался. Побывал во многих городах. Был и в Ленинграде. Именно оттуда в 1941 году Иван Егорович эвакуирован в Кузбасс. Сначала живет в Новокузнецке, Мундыбаше, а в 1943 году переезжает в Прокопьевск. Работал печником, молотобойцем, грузчиком, слесарем, штукатуром... Об искусстве никогда не думал, не было времени... Начал рисовать в 1947 году и на своем первом рисунке изобразил воробья. Его и выслал вместе с просьбой о приеме в Москву в ЗНУИ им. Н.К. Крупской (тогда это были курсы заочного обучения живописи и рисунка им. Н. К. Крупской). С того времени Иван Егорович очень много работает: выполняет автопортреты, портреты, натюрморты, пейзажи, анималистические произведения, изображает и свое незажиточное хозяйство: кота, курицу, петуха.

Все работы, а их уже около 400, сразу высылает в Москву, где они и хранятся сейчас. Продано только две: «Автопортрет» в Суздаль, и один из двух портретов режиссера М.С. Литвякова во Всесоюзный музей народного творчества. Больше продавать свои работы Иван Егорович не соглашается, он стремится к тому, чтобы все они были в одном месте (в Москве).

Часто выполнял Иван Егорович свои произведения по впечатлениям от кинофильмов. Именно так создал около 50-ти произведений и те работы, которые в 1978 г. подарены Новокузнецкому музею изобразительного искусства, выполнены по впечатлениям от кино: «Спартак», «Анка-пулеметчица», «Павка Корчагин».

Москва, Нью-Йорк, Прага, Париж, Лондон, Берлин восхищались произведениями Ивана Егоровича Селиванова. Он получил три Гран-при за свои работы на Международных выставках в Париже.

В 1984 году издана в Белграде и Лондоне «Всемирная энциклопедия наивного искусства». Среди других в ней и И.Е. Селиванов, представленный Н. Шкаровской.

¹ Первый абзац написан И. Е. Селивановым, его рукой и передан Г. С. Ивановой. Далее – записано со слов И. Е. Селиванова Г. С. Ивановой.

Последние годы Иван Егорович жил и работал в поселке Инском, рядом с городом Белово. Умер Иван Егорович Селиванов 1 марта 1988 года. Похоронен в поселке Инском Беловского района Кемеровской области на местном кладбище.

СЕЛИВАНОВ ИВАН ЕГОРОВИЧ ДАТЫ ЖИЗНИ ²

7 января 1907 г. Родился в Архангельской губернии, Шенкурский уезд, Эдемский сельсовет, дер. Васильевская.

1912 г. Смерть отца

1921 г. Начинает работать пастухом

5 февраля 1924 г. ушел из деревни на заработки (кусошничать). Работал печником, грузчиком, молотобойцем, слесарем, штукатуром, железнодорожником, рабочим...

1936 г. Женился на Варваре Илларионовне

1941 г. Эвакуирован из Ленинграда в Кузбасс (в этот период работает железнодорожным рабочим). Живет в Новокузнецке, Мундыбаше.

1943 г. Переезд в Прокопьевск.

1947 г. ³Начал рисовать. Выполнил первый рисунок – воробья

1947 г. Поступил в ЗНУИ им. Н. К. Крупской, г. Москва. Первый педагог-консультант – Юлия Ферাপонтовна Лузан.

1951 г. Построил себе первый собственный дом в г. Прокопьевске. Верхняя Голубевка (поселок Марс), 2-ая Урицкого, 35.

1953 г. Лузан Юлия Ферапонтовна передает «строптивного» ученика Аксеню Юрию Григорьевичу.

1969 г. Закончил Заочный университет народного искусства на отлично.

24 сентября 1971 г. Умерла жена Варвара Илларионовна.

1978 г. С Всероссийской группой графиков (руководитель Р. Г. Берг) в Кузбасс приезжает Станислав Михайлович Никиреев. Вся группа приезжает к И. Е. Селиванову в Прокопьевск.

1985 г. И. Е. Селиванов переезжает в пос. Инской Беловского района в Дом-интернат для престарелых и инвалидов.

22 апреля 1986 г. Встреча с И. Е. Селивановым в «Гоголевке»⁴, организованная киноclubом «Диалог». Больше недели он прожил в Новокузнецке в гостинице «Новокузнецкая».

1986 г. Первая персональная выставка живописи, графики И. Е. Селиванова в Кузбассе (г. Кемерово, г. Белово, г. Новокузнецк).

4 февраля 1987 г. Получает звание заслуженного работника культуры РСФСР.

1 марта 1988 г. Селиванов И. Е. умер в пос. Инском Беловского района. Похоронен там же на местном кладбище.

² Составлено Г. С. Ивановой

³ Со слов самого И. Е. Селиванова.

⁴ Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя г. Новокузнецка

СЛОВО МУДРЕЦА и ХУДОЖНИКА **извлечение из дневников и высказываний И. Е. Селиванова⁵**

Мы, люди, по-разному живем, по-разному понимаем жизнь свою. Кто как может ее построить. Это моя фантазия мысли, без фантазии жизнь деятеля невозможна. [3, с. 323]

Где бы человек ни жил, он обязан любить и уважать свой труд, ибо это закон жизни. Человек создан природой ради жизни, поэтому мы должны облагораживать своим трудом все, что окружает нас. Сделанное нашими предками издревле, с незапамятных времен, не должно забываться нами. Запомни, мой читатель, что родился не сам собой. Люби других, как сам себя, как любила мать с рождения тебя... [3, с. 277]

...Человек есть создатель хлеба-пищи и всех ценностей... Мертвого нет ничего... [187]

Часы тикают с незапамятных пор... Время копится. И раскрывает секреты творения. Если мастер не имеет подхода к человеку, он не добудет материала для творчества. Будь он хоть самый золотой мастер – ничего полезного для всего общества он не сделает, если не заглянет в душу одного человека. [2, с. 110]

Рисую я и работаю для увлечения и утешения своей души. [2, с. 167]

Родина – это есть природный магнит человека. [2, с. 72]

Чтобы прожить день с истинной правдой на земле, надо над собой потрудиться с утра до вечера. Чтобы сердце и душа по чистоте своей равны были янтарю или солнечным лучам. [2, с. 103]

Ничем я не запятнан среди живущих. Считаю святостью трудиться до последних дней... [2, с. 106]

Природа есть мать! Она рождает людей редких, которые учились и учатся у нее самой. А мир большой – разнообразный. Открой глаза. Природа есть красота. За красоту с давних пор люди голову клали, в казематы шли... [2, с. 107]

Мы любим свет и землю, небо и солнце. И чистый воздух. От этого рождено все живое, что окружает нас. Все радости принимаем мы от самой природы, когда наш труд вознаграждается от земли, от самой природы. [2, с. 107-108]

⁵ ссылки даны на источники цитат, номер в скобках соответствует номеру записи в разделе «Селиванов И. Е. Аннотированная биобиблиография».

Работай, давай, с напряженностью-отдачей всех сил хотя бы простую крестьянскую работу, и ты – первый человек! Работать надо красиво и прекрасно! Плотник, ткачиха, любой рабочий, если работают красиво, - это то же самое искусство! [2, с. 108-109]

Каждый человек особен своей красотой, настроением, окраской лица. Но больше всего привлекают глаза. Смотри в них – и поймешь самое главное. [2, с. 110]

... Настоящая правда есть общая в народе у всех тех, кто связан с общественно полезным трудом. У других – только правда, но не истина. А надо, чтобы правда была истиной. [2, с. 113]

Моя работа – для моей Родины. [2, с. 115]

Только труд может облагородить молодого человека. Труд не превратит в разгильдяя, вора, преступника. Не нужно смотреть на свою молодую жизнь сквозь пальцы. Можно не заметить, как она протечет. [3, с. 109-110]

Счастье к человеку само собой не приходит, а ищут его все без исключения. Понимают, конечно, по-разному. Одни люди считают за самое большое счастье – прилично жить, но мало или совсем не работать. А я считаю, что счастье всех добросовестных людей, живущих на земле, заключается в справедливом труде. Главное – красота вашего дела. [3, с. 110]

Когда услышу от проходящих людей доброе слово, дух у меня поднимается и сил как бы прибавляется. Несмотря на то, что гол, как пес борзый у недоброго хозяина. [2, с. 122]

Я только что из деревни окунулся в большой губернский город. В поисках счастья. Счастье, где ты есть? Почему ко мне не подходишь, иль ты боишься меня. Все мои мечты и помыслы: подойди же, счастье, ко мне. Хотя бы мне увидеть вас в лицо - ваш образ. Может, я бы с тобой подружился и обнял бы тебя, и расцеловал бы тебя, а ты все же боишься меня... Ты, счастье, человек всеобъемлющий, всезнающий. [2, с. 115]

СЛОВО О СЕЛИВАНОВЕ⁶

Рефрежье Антон, живописец и график (США).

«...в центральных газетах промелькнул рассказ о разговоре, который состоялся у академика Георгия Нисского с известным американским художником Антоном Рефрежье.

«...Вот бы с кем встретиться, поговорить об искусстве, вот кто художник!» – сказал большой американский мастер своему коллеге. Разговор происходил возле рисунков Ивана Егоровича Селиванова». [50]

Никиреев Станислав Михайлович, член-корреспондент Академии художеств СССР, заслуженный художник РСФСР, лауреат премии имени И. Е. Репина

«Вы известны как художник-любитель, а не профессионал – принято, к сожалению, в наше время такое деление. Но для меня вы художник огромного, редкостного дарования, каких земля российская рождает нечасто. Вы удивительной силы талант. Желая быть здоровым и уверенным в том, что вы самородок необыкновенного веса и блеска». [68]

«Селиванов – самоучка-самородок. Ему не нужно было учиться, ему не нужны были блага творческого хозяйства и блага сытообильной жизни. В его обязанности входило осветить благодатными искрами людские души и сердца». [178]

«... если проводить аналогии, то справедливо бы поместить поразивший меня автопортрет Ивана Егорович в один ряд с замечательными автопортретами Ван Гога и Руссо. Там ему будет вполне уютно». [29, с. 9]

«...Он – художник! Выразитель самобытности земли Русской» [181]

Литвяков Михаил Сергеевич, кинорежиссер-документалист, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР

«Уже прошло десять лет, как ушел из жизни этот удивительный старик, впитавший от земли российской глубокую мудрость, природный талант и пронизательный взгляд художника. Я каждый день смотрю на его ранние работы, некоторые сшиты ниткой, так как не хватало листа... Смотрю на его работы и как бы заряжаюсь энергией Солнца». [178]

Богемская Ксения Георгиевна, искусствовед

«Искусство Селиванова, цельное и неповторимое, сохраняет в наше время нравственные, духовные ценности крестьянской культуры, которые издавна питают культуру всего общества». [19]

Аксенов Юрий Григорьевич, засл. работник культуры РСФСР, педагог ЗНУИ

«...вся галерея селивановских работ – это живописная автобиография труженика – художника удивительной самобытности и цельности.

... Наивность в селивановском творчестве словом и кистью – это не детский лепет и не игра в краски. Художник наделен высоким природным интеллектуализмом, возвращенным и обогащенным «воспитание в искусстве» и самозабвенным трудом – на земле, у холста, над рисунками и в житейских насущных делах». [1, с. 8]

За каждым полотном в каждой страничке рукописей встает образ самого автора – труженика и философа, любознательного ученика и мудрого учителя, обращающегося к молодежи с советами любить простой крестьянский труд, жить честно, дружно, крепить семью – опору общества. [169]

«Выразительная мощь обобщения образа, родившаяся из сплава могучего таланта с органически крестьянской любовью к животным, делает анималистические работы художника сравнимыми с фресками пещеры Альтамира и с выдающимися произведениями синкретического искусства древних веков. Вот как

⁶ ссылки даны на источники цитат, номер в скобках соответствует номеру записи в разделе «Селиванов И. Е. Аннотированная биобиблиография».

на новом витке исторической спирали, снова объявилась эта форма, вылепленная без светотени, «без анатомии», но живей живого. В этом одна из загадок раннего и стремительного взлета вдруг проснувшегося таланта художника». [74]

«Художество было для него не самоцелью, а способом развивать себя и откликаться на боль мира». [184]

Анисимов Григорий, журналист

«...Селиванов пишет мир, открывающийся его глазам так, что диву даешься: великая простота и сердечность поднимают преображенное художником до звучания торжественной неповторимости земного бытия.

Яркое, живое творчество Ивана Селиванова несет в себе заряд самобытных традиций русской художественной культуры». [88]

Глебова М.

«Простота, правда, естественность – эти главнейшие принципы народного искусства словно в родной, давно обжитой и любимый дом вошли в картины Селиванова. Святая простота, по детски чистая и незамутненная, нелегкая, порой грустная правда мудрого старца-философа и естественность природы, красота и необъятность земли и души русской». [84]

Монахов Феликс Алексеевич, директор персональной выставки работ И. Е. Селиванова в Кемерове и Новокузнецке в 1986 г.

«И. Е. Селиванов – явление чисто русское. Противоречивое и ясное. Зримое и неохватное. Робкое и упрямое. Застенчивое и гордое. Весь из корня Отечества.

... И. Е. Селиванов – голос народной совести. Он убежден, что художник обязан облагораживать своим трудом все...»

... Селиванов передает в своих картинах свое мирозерцание, гармонию души, слившейся с природой и людьми. В увиденном и изображенном им присутствует ощущение вечности. Художник – часть вселенной и вместе с собой дает в ней место каждому объекту. Человека, собаку, дерево он словно бы «прописывает» в мироздании. Он пишет свои картину невероятно скуными средствами. Смысл и форма созвучны. Его образы материальны, конкретны и носят «вселенский» характер».

.. Иван Егорович не мыслит своей жизни без труда. До последнего мгновения работа – его неотлучная спутница. Он – подвижник, неутомимый искатель во всем... Творить для И. Е. Селиванова значит – строить новый мир». [38, с. 134, 135, 136, 137, 141]

Кушникова Мэри Моисеевна, Заслуженный работник культуры РФ, писатель, историк, краевед

«...[Селиванов] не был похож на художников-профессионалов: он крушил каноны анатомии, он оглушал звучным, праздничным цветом, и от этого почему-то душа теплела около его картин». [109]

Никонова Любовь Алексеевна, член Союза писателей России, поэт

«Работы и, Е. Селиванова – это сказы в живописи и графике. Народная мудрость и русский «слог» ощущаются в них. Они сопоставимы с произведениями Бажова и Шергина, Писахова и Мисюрева...». [171]

«Он был художником с остро развитым эстетическим чувством, обладал своим, глубоко личным пониманием гармонии и соразмерности вещей – и все это зиждилось на прочном фундаменте – традициях народного искусства, древней культуры, родной земли.

Художник верил в мудрость жизни, примечал в людях нечто сокровенное и вечное, прозревал в мире присутствие красоты, питающей душу человека.

Эта красота конкретно явлена во многих его работах – в образе полей и лесов, в пейзажах с курами и коровами, в обликах домашних и диких животных, сочетающих реальные и фантастические черты». [162]

Учащиеся школы №5 г. Новокузнецка

«В картинах все просто, ясно и бесконечная доброта в них». [171]

Васильев В., психолог.

«Привлекает, что Селиванов не пытается приукрасить жизнь. Возвышенной эмоциональной настроенности в них не увидишь. В глазах автора, его персонажах, даже животных - тоска. И это не потому, что человек чего-то недобрал в жизни. Это грусть русского человека о чем-то порою непонятном, но сокровенном. В песнях этот феномен называют «славянским минором». Он заключается в формуле: «чтобы очиститься, надо помучиться». В этом, наверное, и заключается особая ценность творчества Селиванова, что он вскрыл целый пласт обыденной жизни в ее обычном состоянии». [171]

Иванова Галина Степановна, искусствовед

«Селиванов – это материк. Встреча с ним, с его произведениями изменяет человека». [181]

«Жил не для денег, а для жизни». [176]

Фомченко Алла Федоровна, новокузнецкая художница, автор картин о Селиванове

«Я не изображала Селиванова Богом, нет. Солнце – это солнечный цвет его искусства! Художник с большой буквы! Он выше обыденности, а его нищета – наш позор. Перед потомками он предстанет художником, картины которого в музеях Англии и Франции. Он сильней и Пиросмани, наш сибирский Пиросмани, и сильнее французского Руссо <...>И я очень рада, что была рядом с ним в последние годы жизни и посвятила ему четыре картины». *Фрагм. ответа худ. Г. Стаценко по поводу картины «Памяти Селиванова»*. [157, с. 38]

«Эта выставка – гордость нашего Кузбасса. Иван Егорович создал свои произведения здесь, на Сибирской земле. Что же такое примитивизм – чистота души, народная мудрость, любовь простого человека к своей Родине. Поэзия цвета в простом: домик, березка, кот, куры – в них вложена красота, философская мудрость. Перед нами мир художника: смотрите и задумайтесь, в чем красота мира, ее можно увидеть в обыденном, простом, в том, что рядом: жена, соседка, друг, герой фильма...». [2, с.156]

Валиулин Владимир Григорьевич, журналист

«Иван Егорович своими картинами и дневниками спасал нас и наши души в те двусмысленные времена, когда застой уже окончился, а перестройка еще не наступила». [184]

«Ивана Селиванова нередко сравнивают с великими самобытными художниками Винсентом Ван Гогом, таможенником Руссо, Нико Пиросмани. Встать в один ряд с этими людьми, несомненно, очень почетно, но Иван Егорович, в отличие от перечисленных художников, был еще и мудр глубокой народной мудростью. Он был прост до бесхитростности и глубок до беспредельности. Его записи поражают и еще долго будут поражать читающих их. Не знаешь, чего в Селиванове больше – таланта живописного или литературного». [187]

Михайлова В. Л., преподаватель Кемеровского госуниверситета

«Картины Ивана Егоровича Селиванова заставляют глубоко задуматься над тем, как ты живешь... Милеешь ли людской лаской, напрасно ль топчешь эту землю. Он заставляет быть героем, призыв к мужеству, простоте – мотив его творений. Его животные смотрят на вас человеческими глазами.

Селиванов – это гимн жизни настоящей, полной творчества и неугасимого огня любви ко всему живому» ...». [2, с.156]

ИЛЛЮСТРАЦИИ

**Некоторые работы Ивана Селиванова,
входящие в золотой фонд его творчества**

(воспроизведены по книге:
И была жизнь... / Селиванов И. Е., Нина Катаева. М. : Молодая гвардия, 1990)



**«Портрет девочки».
1959 (?). Бумага, акварель, карандаш. Размер неизвестен**



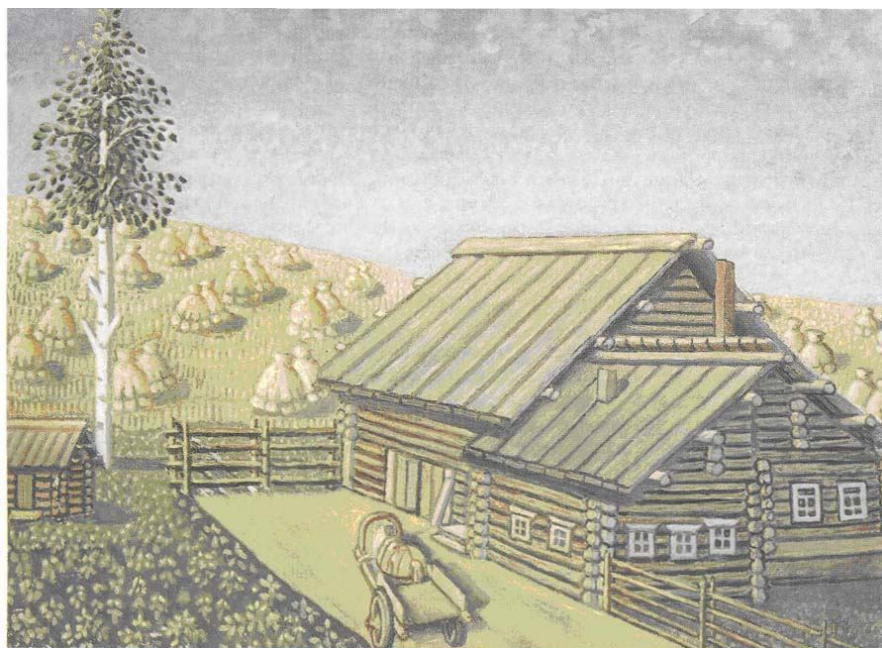
«Собака». 1957. Бумага, акварель, карандаш. Размер неизвестен.

Некоторые работы Ивана Селиванова, входящие в золотой фонд его творчества

(воспроизведены по книге:
И была жизнь... / Селиванов И. Е., Нина Катаева. М. : Молодая гвардия, 1990)



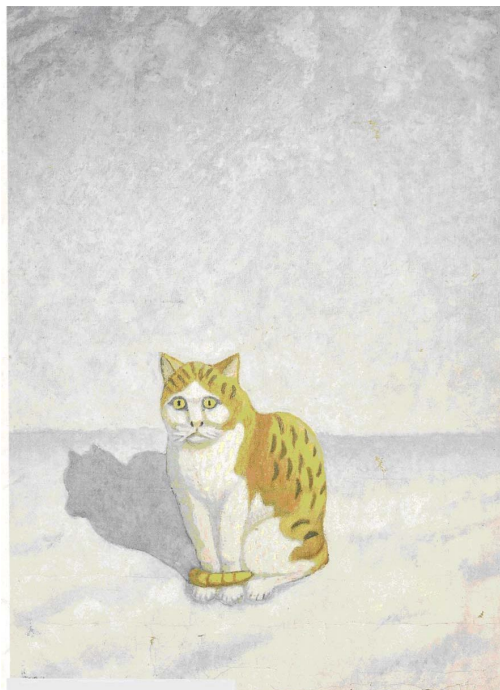
«Мой дом в Прокопьевске». 1968. Холст, масло. 54x72



«Моя Родина, мой дом» (или «Мой дом, моя родина»).
1980. Холст, масло. 54x71

**Некоторые работы Ивана Селиванова,
входящие в золотой фонд его творчества**

(воспроизведены по книге:
И была жизнь... / Селиванов И. Е., Нина Катаева. М. : Молодая гвардия, 1990)



**«Кот на снегу».
1975. Холст, масло. 72x52**



**«Портрет жены».
1977. Холст, масло. 81,5x61**

**Некоторые работы Ивана Селиванова,
входящие в золотой фонд его творчества**

(воспроизведены по книге:
И была жизнь... / Селиванов И. Е., Нина Катаева. М. : Молодая гвардия, 1990)



«Семья петуха». 1983. Холст, масло. 61x82

**Некоторые работы Ивана Селиванова,
входящие в золотой фонд его творчества**

(воспроизведены по книге:
И была жизнь... / Селиванов И. Е., Нина Катаева. М. : Молодая гвардия, 1990)



**«Автопортрет». 1986. Холст, масло.
73x55**

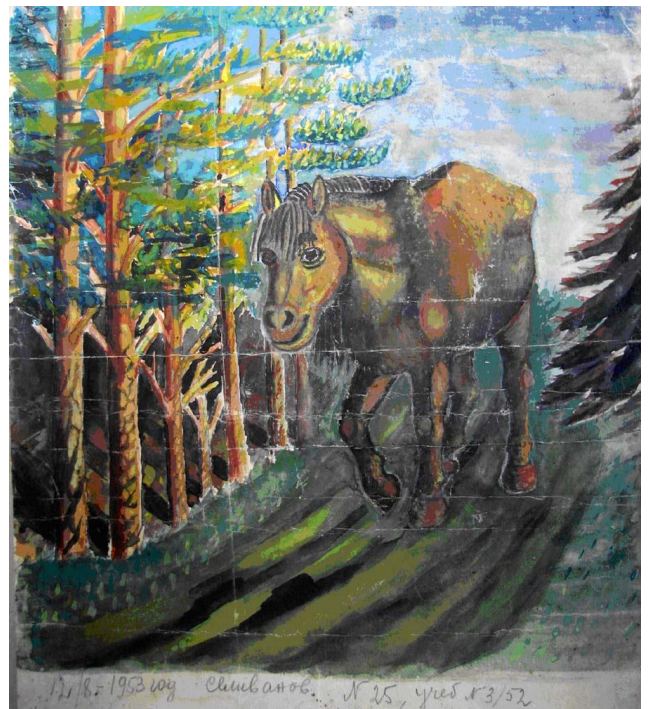


«Портрет матери». 1986.. Холст, масло.. 72x55

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)
Работы И. Е. Селиванова



«Воробей». Дата неизвестна (есть вероятность, что 1947 г.)
Бумага, карандаш, акварель. 20x11



«Одинокая лошадь, бредущая по лесной дороге». 1953. Бумага, гуашь. 34x30

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)
Работы И. Е. Селиванова



«Птица».
1957. Бумага, карандаш 44,5x37

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)
Работы И. Е. Селиванова



«Женщина, чистящая картофель». 1959. Бумага, карандаш.
36x29



«Городской пейзаж». 1959. Бумага, акварель. 45x58,5

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)
Работы И. Е. Селиванова



«Мужской портрет в коричневом пиджаке».
1963. Бумага, акварель. 56x41



«Мужской портрет в голубой рубашке».
1964. Бумага, акварель. 53x40

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)
Работы И. Е. Селиванова



«Автопортрет». Дата неизвестна.
Бумага, шариковая ручка. 29x20



«Женщина в платке».
Дата неизвестна. Бумага, карандаш.
39x25

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)
Работы И. Е. Селиванова



«Петух». 1983. Бумага, карандаш. 38x40,5



«Портрет матери». 1986. Бумага, карандаш. 42,5x30,5

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)
Документы



Ответ Министерства культуры СССР, Главного управления по делам искусств Ивану Селиванову на письмо о вступлении в Союз художников. 1953 г.



Свидетельство об окончании Заочного народного университета им. Н. К. Крупской Селивановым И. Е. в 1969 г. (на отлично)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)



Всероссийская группа художников-графиков в гостях у И. Е. Селиванова в Прокопьевске. 1978.
Фото А. А. Бобкина

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)
Фото Владимира Воробьева

13 января 1986 г. Дом-интернат для престарелых и инвалидов,
пос. Инской, Беловского р-на. В комнате у И. Е. Селиванова



**Иван Егорович объясняет Г. С. Ивановой,
какое участие в написании его картин отводится этой кухонной утвари.**



И. Е. Селиванов, А. А. Бобкин, Г. С. Иванова

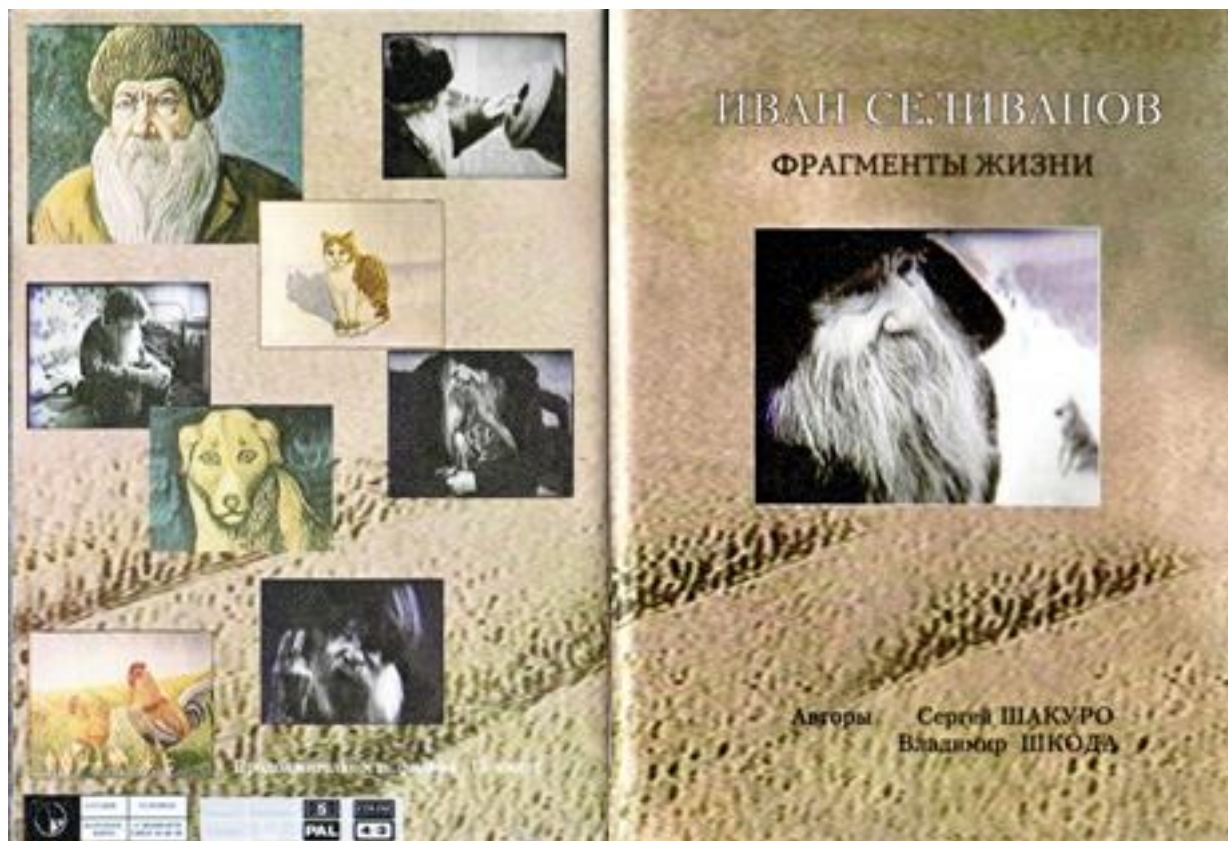
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)
Фото Владимира Воробьева

13 января 1986 г. Дом-интернат для престарелых и инвалидов,
пос. Инской, Беловского р-на. В комнате у И. Е. Селиванова



Иван Егорович Селиванов в своей комнате-мастерской

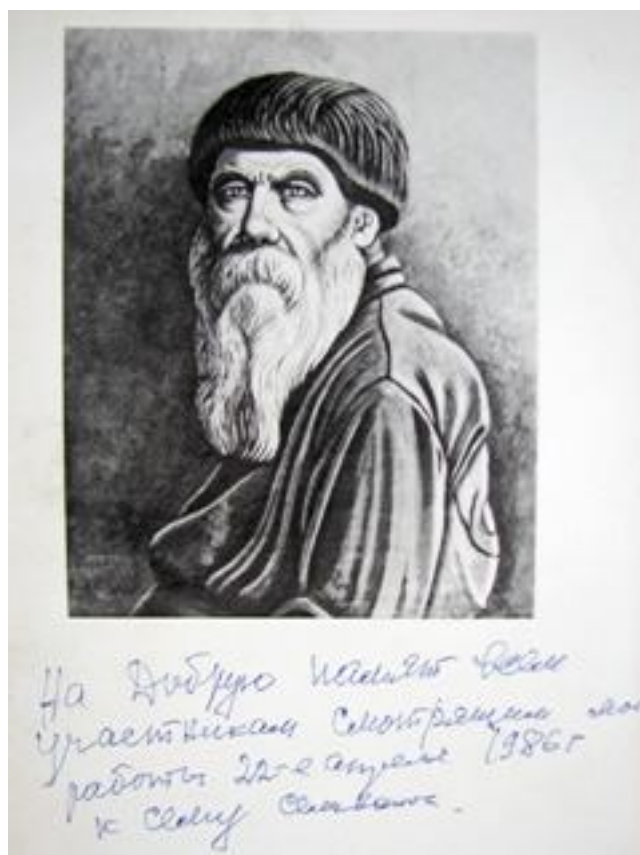
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



**Фильм Владимира Шкоды и Сергея Шакуро
«Иван Селиванов. Фрагменты жизни»**

(15 мин.). Снимался в 1986 – 1988 гг. в г. Прокопьевске, пос. Инском Беловского района, в г. Новокузнецке. Обложки дисков.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

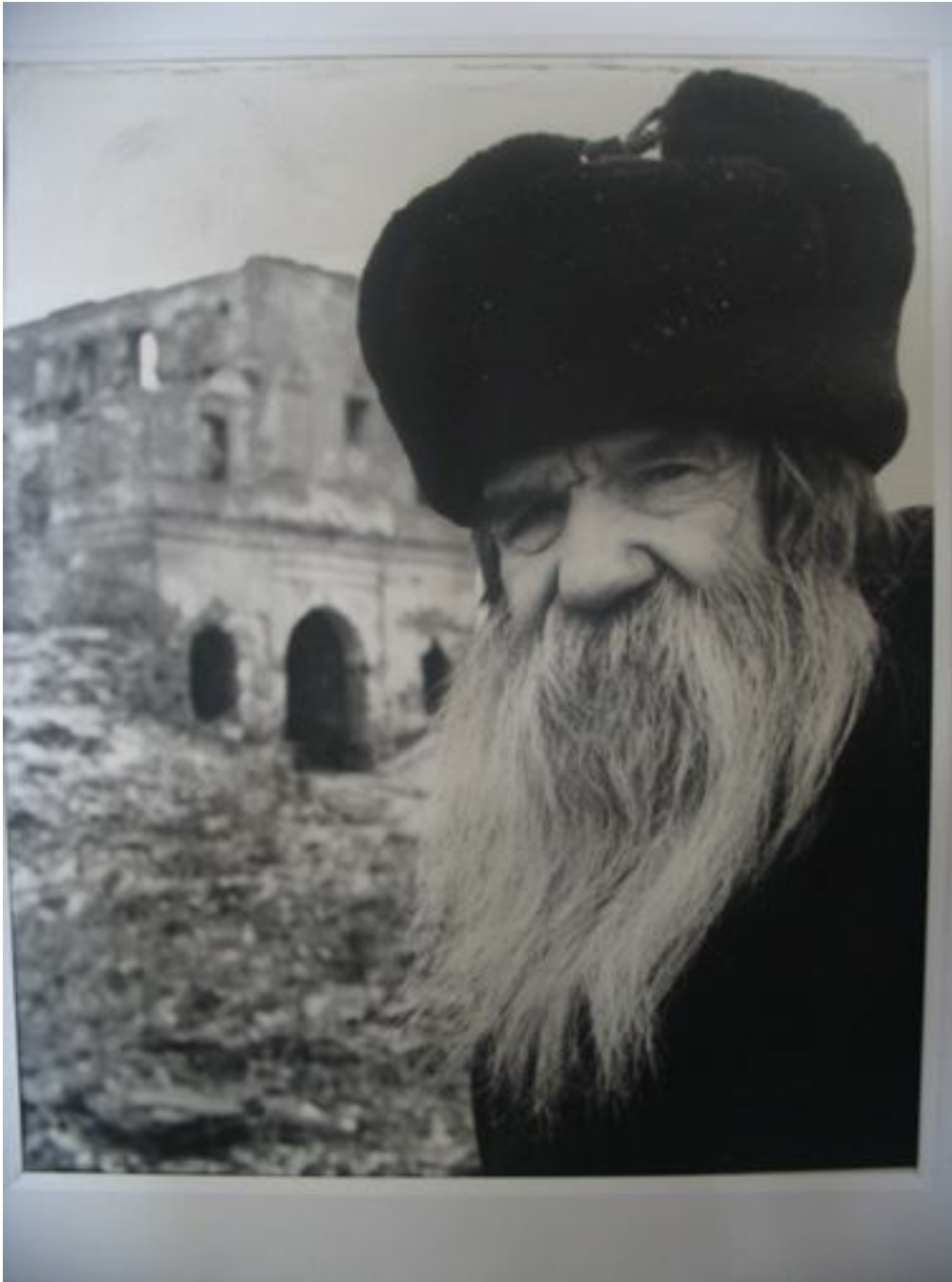


Автограф И. Е. Селиванова, полученный от него 22 апреля 1986 г. после встречи на киноклубе «Диалог» в Центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя г. Новокузнецка, в альбоме «Самодельные художники» (М. : Советский художник, 1981), под автопортретом 1975 г. Текст: «На добрую память всем участникам смотрящим мои работы 22-е апреля 1986 г. к сему Селиванов».

Сегодня 22-е апреля 1986 г. пришла к мне в гости Иван Гоголь из города Б. Селиванов, Иванова посланца-представителя г. Новокузнецка от работников культуры. Все работники культуры, общаются ко мне, как к члену и как к художнику с большим талантом. Это не мое дело, а не мое дело по своей социальной ответственности, о правах людей жизни. Это значит для меня есть нечто иное, как практика жизни. Все виды и формы культуры составляют в Центральной библиотеке имени Гоголя. к сему Селиванов Иван Гоголь Селиванов. 22-апреля 1986 г.

Автограф И. Е. Селиванова в Книге почетных гостей киноклуба «Диалог». 22 апреля 1986 г.

Фото Владимира Шкоды, Сергея Шакуро



Иван Селиванов на Кузнецкой крепости, г. Новокузнецк. Между 23 - 27 апреля 1986 г.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)

**22 октября 1986 г.
На открытии персональной выставки И. Е. Селиванова
в Новокузнецком художественном музее.**



**Детская концертная программа
Фото Владимира Соколаева.**



Фото Александра Трофимова

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)

22 октября 1986 г.
На открытии персональной выставки И. Е. Селиванова
в Новокузнецком художественном музее.



И. Е. Селиванов и член Союза художников России, новокузнецкий скульптор А. И. Брагин. Фото Александра Трофимова.



Фото Владимира Соколаева

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)

22 октября 1986 г.
На открытии персональной выставки И. Е. Селиванова
в Новокузнецком художественном музее.



Фото Владимира Соколаева



Художник Виктор Самошкин (г. Прокопьевск) дарит свою картину «Прокопьевский самородок Иван Селиванов» (1986, холст, масло, 60,3x73,8) И. Е. Селиванову. Селиванов оставит ее музею.
Фото Александра Трофимова

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)



Дом, который построили для И. Е. Селиванова (по его проекту) на территории дома для престарелых и инвалидов в п. Инском Беловского района. Гостию художника здесь были известные люди страны. Фото после 1986 г.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ**(из личного архива Г. С. Ивановой)****Фото Николая Бахарева. 1987 г.**

В мастерской скульптора Владимира Белякина, автора скульптуры «И. Е. Селиванов» (1987) в полный рост (154 см). Скульптура полая, отливка из гипса. В настоящее время находится в Новокузнецком художественном музее. В центре – скульптура М. Ломоносова, который так же, как и Селиванов, из Архангельской области, что неоднократно с гордостью подчеркивал И. Е. Селиванов. Слева – скульптор Владимир Николаевич Белякин.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)

Фото Владимира Соколаева



И. Е. Селиванов в больнице. 1988 г.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)



Памятник «И. Е. Селиванов», 1988 – 1989 гг.

Автор – скульптор Николай Яковлевич Козленко, г. Белово.

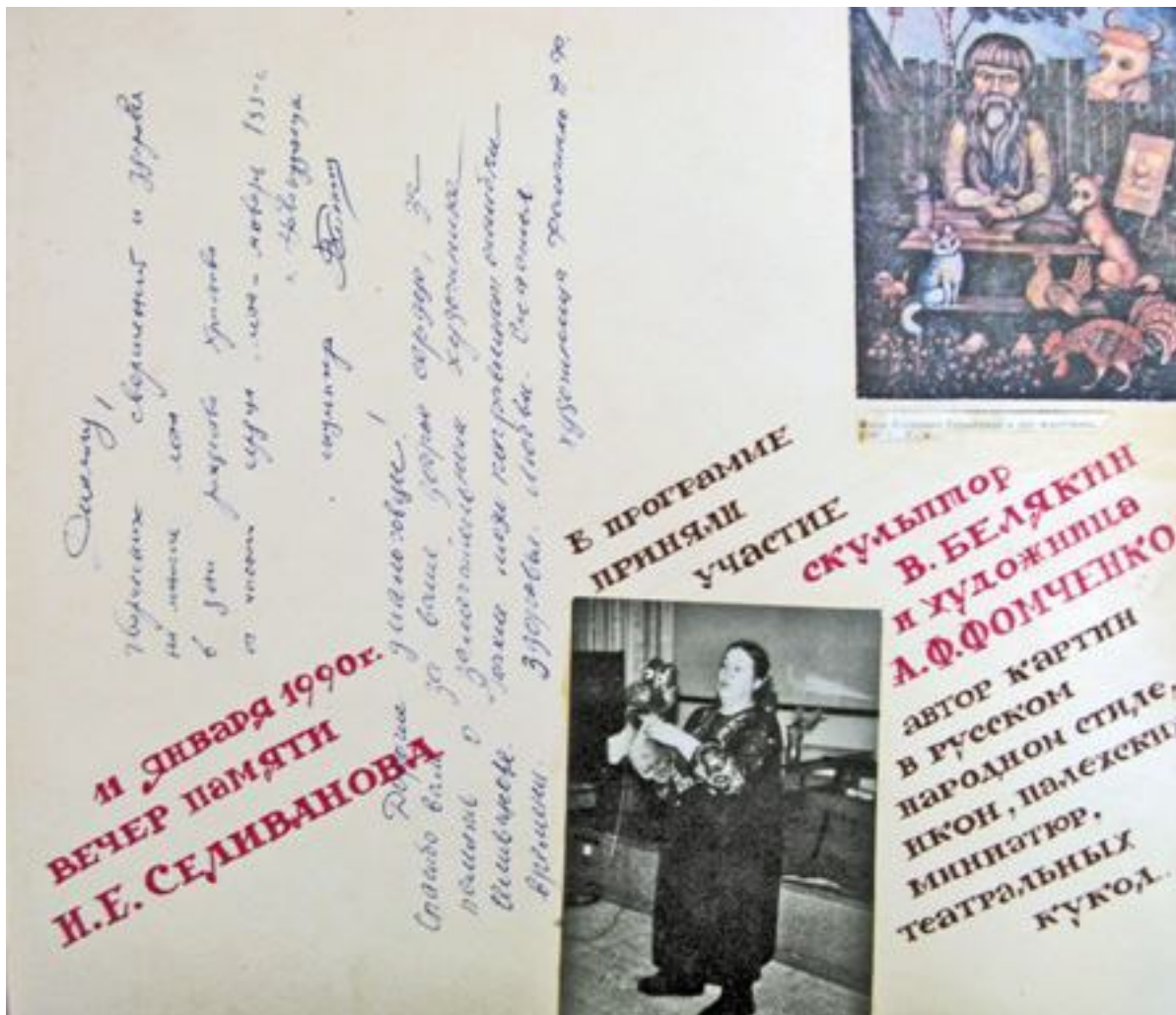
Памятник установлен на могиле И. Е. Селиванова, на кладбище пос. Инской Беловского района. Был выполнен не как мемориальный памятник, а с целью быть установленным у дома-музея И. Е. Селиванова на территории Дома-интерната для престарелых и инвалидов пос. Инского. Высота памятника – около 2,5 м. Памятник выполнен из белого цемента и мелкой дробленой мраморной крошки. Постамент облицован гранитными плитами.

Фото Г. С. Ивановой. 27 мая 2001 г.



Н. Я. Козленко и Г. С. Иванова. **Фото Л. Д. Адмакиной.** 27 мая 2001 г.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



Автографы скульптора, автора скульптуры «И. Е. Селиванов» (1987 г.) Владимира Николаевича Белякина (слева) и новокузнецкого художника Альбертины Фомченко в Книге почетных гостей кино клуба «Диалог». 11 января 1990 г.

**Работы Альбертины Федоровны Фомченко,
посвященные И. Е. Селиванову**

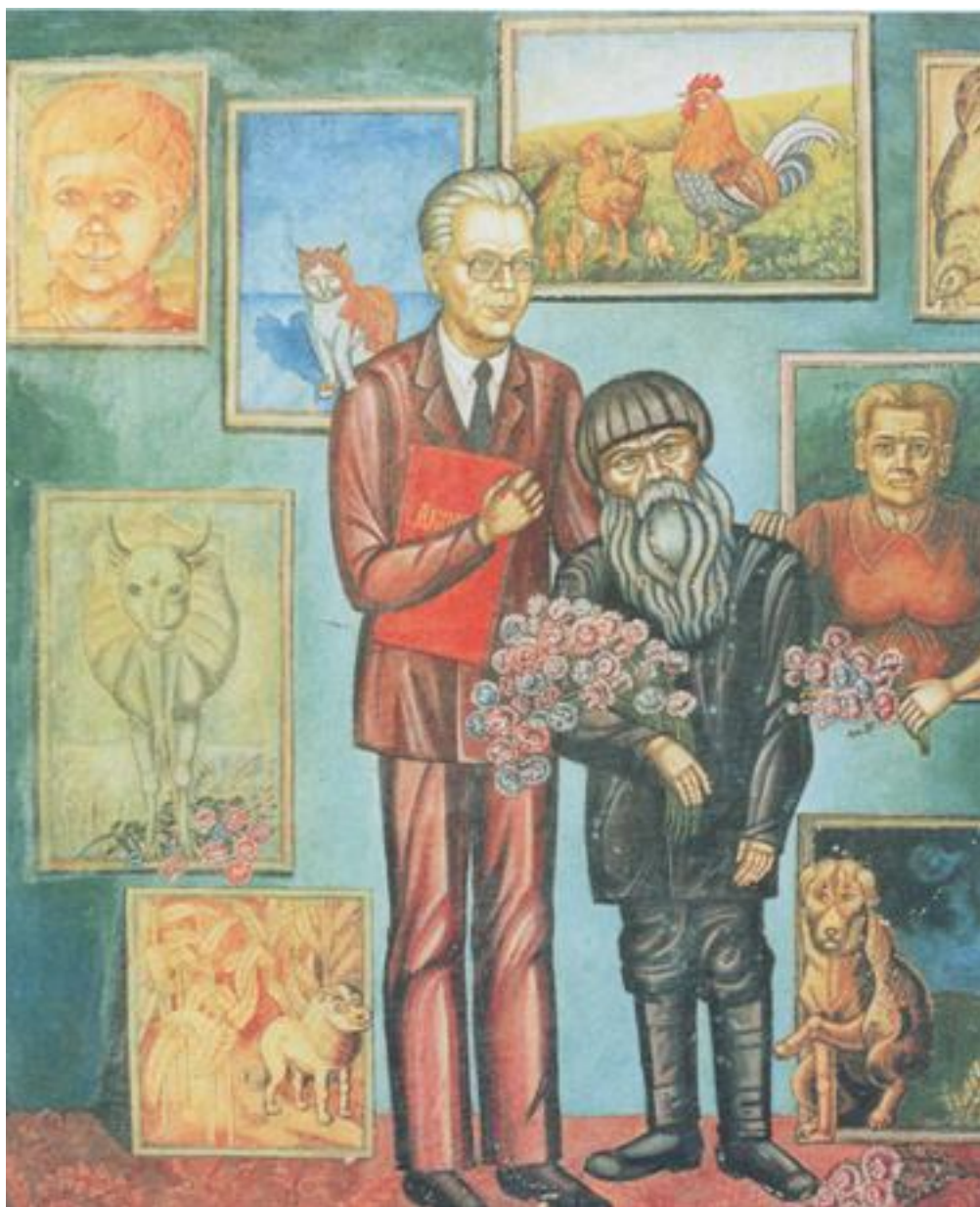
(из книги А. Фомченко «Портрет в русской традиции»
(Новокузнецк, 2002. - С. 39-44).



«Селиванов и его животинки». А. Фомченко. 1987, 1989, 2000. Холст, темпера. 85,5x75,5. 1987 г. в собрании Прокопьевского краеведческого музея. Авторские повторы: 1989 г. – в Ленинск-Кузнецкой художественной школе-интернате, 2000 г. - Новокузнецком художественном музее.

Работы Альбертины Федоровны Фомченко, посвященные И. Е. Селиванову

(из книги А. Фомченко «Портрет в русской традиции»
(Новокузнецк, 2002. - С. 39-44).



«Признание». Иван Егорович Селиванов и директор его выставки Ф. А. Монахов. Холст, темпера. 75,5x85,5. 1991 – находится в собрании Ленинск-Кузнецкой художественной школы-интерната. Авторский повтор 2000 г. – в Новокузнецком художественном музее.

Работы Альбертины Федоровны Фомченко, посвященные И. Е. Селиванову

(из книги А. Фомченко «Портрет в русской традиции»
(Новокузнецк, 2002. - С. 39-44).



«Памяти Селиванова». 1991, 2000. Холст, темпера. 80x70. В собраниях Новокузнецкого художественного музея (2000) и Ленинск-Кузнецкой художественной школы-интерната (1991).

Первый ряд, верхний (слева направо): Л. Никонова, В. Белякин, Ф. Монахов, М. Кушникова, А. Фомченко, Г. Иванова, Ю. Кушников.

Второй ряд: девочка с котенком, В. Карманов, В. Ловкова, С. Шакуро, В. Шкода.

Третий ряд: Ю. Аксенов, А. Бобкин, С. Никиреев, М. Литвяков, Т. Лучшева.

Четвертый ряд: Г. Стаценко, няня, Л. Голованов, Т. Карманова (Соколаева), Ю. Николаев.

**Работы Альбертины Федоровны Фомченко,
посвященные И. Е. Селиванову**

(из книги А. Фомченко «Портрет в русской традиции»
(Новокузнецк, 2002. - С. 39-44).



**«Селиванов за работой». 1992. Холст, темпера. 68x57.
В собрании Новокузнецкого художественного музея.**

**Работы Альбертины Федоровны Фомченко,
посвященные И. Е. Селиванову**

(из книги А. Фомченко «Портрет в русской традиции»
(Новокузнецк, 2002. - С. 39-44).



**Эскиз к картине «Селиванов - сторож». 1993, Картон, темпера. 23x17.
Собственность художника.**

**Работы Альбертины Федоровны Фомченко,
посвященные И. Е. Селиванову**

(из книги А. Фомченко «Портрет в русской традиции»
(Новокузнецк, 2002. - С. 39-44).



**Эскиз к картине «Последний автопортрет». 1993. Картон, темпера. 23x17.
Собственность художника.**

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)



К 380-летию города

12 марта
четверг
17.30

“И была жизнь...”

Вечер памяти

народного художника

Ивана Егоровича Селиванова

ЦГБ им Н.В.Гоголя
ул. Спартака, 11

Конференц-зал
☎ 44-54-11

Афиша Вечера памяти народного художника Ивана Селиванова
в Центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя (г. Новокузнецк). 1998 г.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)

**Проект «Считаю святостью трудиться»,
посвященный 100-летию со дня рождения Ивана Селиванова
(1907–2007 гг.)**

Фото Евгения Веселова

РЕГИОНАЛЬНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»
Управление культуры администрации г. Новокузнецка
Централизованная библиотечная система им. Н.В. Гоголя
Экспозиционно-выставочный отдел «Художник»
Отдел читальных залов

100 - летию со дня рождения посвящается



Автопортрет с голубым глазом. 1976. Холст, масло.

СЕЛИВАНОВ ИВАН ЕГОРОВИЧ

1907-1988 гг.

Проект

Считаю святостью трудиться...

2 марта
Пятница
16-30

Читальные залы
3 этаж

2 марта
Пятница
17-30

Конференц-зал
1 этаж

Открытие выставок

- Работ-подлинников И.Е.Селиванова (графика, живопись)
- Материалов к биографии и творчеству художника (письма, дневники, фотографии)

Широкий просмотр литературы

«Для увлечения и утешения души...» (книги, газетно-журнальные публикации о судьбе и творчестве И.Е. Селиванова)

Вечер памяти И.Е. Селиванова

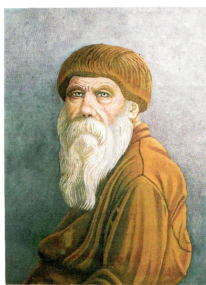
- Слайд-фильмы о жизни и творчестве художника
- Воспоминания людей, лично знавших И.Е. Селиванова
- Фрагменты авторской программы «9 муз» журналиста НОВО-ТВ А.Замогильного
- Поэты о И.Е. Селиванове
- Документальный фильм: «Иван Селиванов. Фрагменты жизни». 1988. Авторы: В.Шкода и С. Шакуро

Центральная городская библиотека
ул. Спартака, 11. т. 74-73-27; 74-46-91

Новокузнецк 2007

РЕГИОНАЛЬНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»
Управление культуры администрации г. Новокузнецка
Централизованная библиотечная система им. Н.В. Гоголя
Экспозиционно-выставочный отдел «Художник»
Отдел читальных залов

100-летию со дня рождения посвящается



Автопортрет с голубым глазом. 1976. Холст, масло.

СЕЛИВАНОВ ИВАН ЕГОРОВИЧ

1907-1988 гг.

Проект

Считаю святостью трудиться...

Выставки:

- Подлинные рисунки, акварели...
- Письма, дневники, фотографии.

Широкий просмотр литературы: «Для увлечения и утешения души...» (книги, газетно-журнальные публикации о судьбе и творчестве И.Е. Селиванова).

со 2 по 26 марта

Центральная городская библиотека
ул. Спартака, 11. т. 74-73-27; 74-46-91
Отдел читальных залов, 3 этаж. Часы работы: 10-19 час. Выходной: Пятница
Новокузнецк 2007

Афиши.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
(из личного архива Г. С. Ивановой)

**Проект «Считаю святостью трудиться»,
посвященный 100-летию со дня рождения Ивана Селиванова
(1907–2007 гг.)
Фото Евгения Веселова**

Из дневников И.Е. Селиванова

«Человек способен во всем – доброту человека можно научить добру и злу. Умел выбирать лучшее...»

«Мы, люди, по-разному живем, по-разному познаем жизнь свою. Кто как может не пострадать. Это моя фактика жизни, без фактики жизнь дается невнятная...»

«Где бы человек ни жил, он обязан любить и уважать свой труд, ибо это закон жизни. Человек обязан уважать труд своего народа, что означает уважать своего трудящегося, что означает уважать нас. Своего народа обязан уважать и другие, в коммунистический период, не должны забываться нами. Запомни, мой человек, что родился не сам собой. Люби других, как сам себя, как любила мать с рождения тебя...»

«Человек талантлив и неутомимый творец... Проявляясь, И раскрывает секреты творчества. Если мастер не имеет таланта и человеку, он не добудет материала для творчества. Будь он хоть самый золотой мастер – ничего полезного для всего общества он не сделает, если не поможет к другу одного человека...»

Экспозиционно-выставочный отдел «Культура»
Отдел печатных изданий
Авторы-составители буклета-приглашения
Г.С. Иванова
И.А. Корнева

ЦБС им. Н.В. Гоголя
ул. Спартака, 11
т. 74-73-27
ф. 74-46-91

100-лет со дня рождения

**Ивана Егоровича
Селиванова**



Портрет И.Е.Селиванова, 1975. Худ. Иванова

1907-1988 гг.

«Каждый человек любил своей красотой, изобретением, изобретая себя. Но больше всего любил себя. Селюк и мы – и любимая наша страна»
И.Е. Селиванов

Выпускная 2007

Региональный выставочный проект «Культура»
Управление культуры администрации
с. Покровское
Центральная библиотека системы
им. Н.В. Гоголя

Проект
**Считаю святостью
трудиться...**
к 100-летию со дня рождения
И.Е. Селиванова,
самодеятельного народного художника

ПРИГЛАШАЕМ

2 марта
Пятница
16-30

Четвергальная палата
3 этаж

- Открытие выставок
- Работ-подлинников И.Е.Селиванова (графика, живопись)
 - Материалов к биографии и творчеству художника (фотографии, документы, письма)
- Широкий просмотр литературы «100 талантов и талантов талантов...» (журнал, газетно-журнальные публикации и судьба и творчестве И.Е. Селиванова)



Петя, 1981. Живопись автором

«Приветик, Петя! И я тебе. Царю сосиски. Селюк дано и на тебе. Стар ты стал, другу колдуи колдуи. Пока живи, не умри, красота мой, красота тебе как любовь рожденья красоты твой. Твое искусство на планете наша твой уже дано. Никогда в Лондоне не было. Не пошла одна и тебе. Ты будешь жить на планете, пока ты не разлетится и красота не померкнет»
Из дневников И.Е. Селиванова

2 марта
Пятница
17-30

Конференц-зал
1 этаж

**Вечер памяти
Ивана Егоровича
Селиванова**

В программе

- Слайд-фильмы о жизни и творчестве художника
- Воспоминания людей, лично знавших И.Е. Селиванова
- Фрагменты авторской программы «9 муз» журналиста НОВО-ТВ А.Земоскляного
- Песни о И.Е. Селиванове
- Документальный фильм: «Иван Селиванов. Фрагменты жизни», 1988. Авторы: В.Школа и С.Шакуро

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
Проект «Считаю святостью трудиться»,
посвященный 100-летию со дня рождения Ивана Селиванова
(1907–2007 гг.)
Фото Евгения Веселова



Открытие проекта в Центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя
в читальном зале (г. Новокузнецк)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
Проект «Считаю святостью трудиться»,
посвященный 100-летию со дня рождения Ивана Селиванова
(1907–2007 гг.)
Фото Евгения Веселова



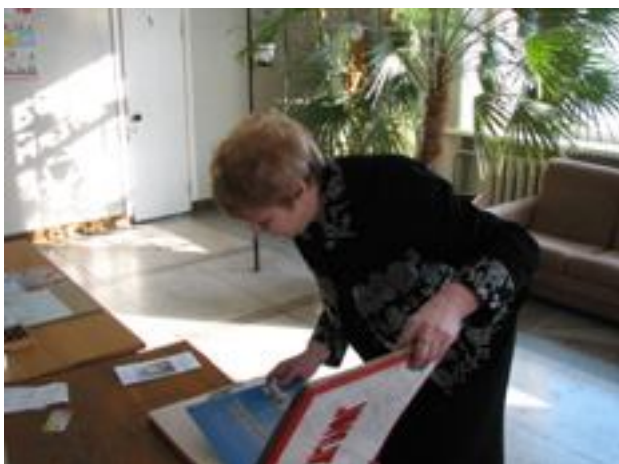
Открытие проекта в Центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя
в читальном зале (г. Новокузнецк)

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
Проект «Считаю святостью трудиться»,
посвященный 100-летию со дня рождения Ивана Селиванова
(1907–2007 гг.)

Фото Евгения Веселова

Экспозиция «Считаю святостью трудиться».

Дизайн и воплощение выставки – Р. Р. Ибадулин, С. И. Мамаев, Г. С. Иванова.



Директор ЦБС им. Н. В. Гоголя Вера Васильевна Скаленчук на открытии проекта.



Цитаты, входившие в экспозицию.



Образец почерка Ивана Селиванова.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
Проект «Считаю святостью трудиться»,
посвященный 100-летию со дня рождения Ивана Селиванова
(1907–2007 гг.)

Фото Евгения Веселова
Выступления на открытии проекта



Альбертина Фомченко, художник, со своей куклой-портретом «И. Е. Селиванов».



Татьяна Соколаева, член Союза писателей России.



Елена Башарина, член Союза художников России



Виталий Карманов, член Союза художников России

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
Проект «Считаю святостью трудиться»,
посвященный 100-летию со дня рождения Ивана Селиванова
(1907–2007 гг.)

Фото Евгения Веселова

Книжно-газетно-журнальная выставка,
входившая в проект, насчитывала более 120 наименований



**Вечер памяти Ивана Егоровича Селиванова
в Центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя
1 марта 2010 г.**

Фото Натальи Поздняковой



И. Е. СЕЛИВАНОВ И НОВОКУЗНЕЦК

ПУБЛИКАЦИИ

МИР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖНИКА

Гольцова Е.

Во время Всесоюзной недели изобразительного искусства члены дискуссионного киноклуба «Диалог» провели интересную творческую встречу с известным самодеятельным кузбасским художником Иваном Егоровичем Селивановым. Имя художника с почтением называют далеко за пределами нашей страны: в Берлине, Гаване, Праге, Нью-Йорке, Лондоне экспонировались его работы. Он обладатель трех Гран-при на Международной выставке в Париже.

В кадрах любительской киноленты (Фильм еще не завершен. Над ним работают С Шакура и В. Шкода, члены творческого объединения киностудий КМК и ЗСМК) - крохотная комнатка с кроватью у одной стены и холстом в подрамнике - у другой. Расстояние между ними небольшое, художник, сидя на кровати, протягивает руку и наносит кистью на холст еще одни штрих.

В зале зажигается свет - и члены клуба тепло аплодируют Ивану Егоровичу, семидесятидевятилетнему художнику-земляку, стоящему на сцене рядом с уже завершенной работой – автопортретом.

Иван Егорович ответил на вопросы, рассказал о своей судьбе. Около четырехсот его работ хранится в заочном университете искусства им. Н. К. Крупской.

В нашем городском музее изобразительного искусства имеются три картины - «Спартак», «Партизан» и «Анка-пулеметчица», подаренные художником. Члены клуба «Диалог» с большим интересом познакомились с его произведениями. И еще один сюрприз ожидал кинолюбителей - художественный фильм «Серафим Полубес и другие жители земли» режиссера Н. Прохорова, оператора В. Лебешева. Прототип главного героя фильма - И. Е. Селиванов, гость «Диалога». И еще раз зрители имели счастье увидеть работы Ивана Егоровича, теперь уже в художественном фильме.

В заключение встречи Иван Егорович Селиванов сообщил приятную новость: осенью этого года его работы будут экспонироваться на выставках в Кемерове и нашем городе.

Источник публикации: Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1986. – 2 мая (№ 86). – С. 4.

ОБРАЗЫ ЖИЗНИ БОЛЬШОЙ

Аксенов Ю.

заслуженный работник культуры РСФСР

В самый разгар подготовки юбилейной выставки Ивана Егоровича Селиванова мы побывали в поселке Инском в гостях у художника и привезли еще три его новые работы. Поразительное творческое долголетие: сорок лет неутомимой работы кистью, да еще и пером над сказаниями о чаяниях народных, над своими дневниками, автобиографией. То и другое самобытно и мудро. За каждым полотном, в каждой страничке рукописей встает образ самого автора – труженика и философа, любознательного ученика и мудрого учителя, обращающегося к молодежи с советами любить простой крестьянский труд, жить честно, дружно, крепить семью – опору общества.

Казалось бы, что еще нужно престарелому человеку: живи себе спокойно в новом просторном доме, который отстроен тщанием обкома, облисполкома и словно материализует долгожданное признание селивановского таланта на земле Кузнецкой.

Нет, Иван Егорович каждый день стоит у мольберта, добивается, чтобы ни одной ошибки не было, стремится все сделать ладно, красиво, он и в неутомимом восхождении к заветной цели: «Я еще свою лучшую картину напишу».

Перед совершенством его акварелей и других графических работ, созданных еще в 40 – 50-е годы, до сих пор замирает сердце: как же сумел он так чистосердечно и естественно выразить традиционные основы северной, архангельской народной художественной культуры и при этом проявить свой уникальный талант, свою неповторимость!

А знаменитые полотна, обошедшие все смотры и выставки народного творчества в нашей стране и за ее пределами, побывавшие в Лондоне и Париже, в Бонне и Праге, Берлине и Софии, сами смотрят на нас глазами Селиванова.

Да, да, свои глаза «вставил» художник и в образ коровушки, в образы собаки, льва, слона и даже обезьяны, ибо не просто любит животных как забаву или полезное существо, а отродясь считал их своими близкими, дорогими «животинками». Нарисовал их так, что каждый лист — это страница биографии самого художника. «Одинокий кот на снегу» — это предтеча «Автопортрета» художника, находящегося в Суздальском музее и вошедшего в «Международную энциклопедию наивного искусства».

На лукавой сказке, на метафоре, так свойственной народному искусству, замешаны многие работы Селиванова.

Труженик истовый, он и теперь просит: «Дайте мне грядочку, хочу в земле покопаться». Вот он такой и смотрит на нас с «Автопортрета», не сняв, еще фартук, куртку, в которой любил трудиться во дворе своего прокопьевского дома. И хранительница домашнего очага, незабвенная Варвара Илларионовна, жена художника, изображена им только что оторвавшейся от стирки, с еще влажными руками и усталым лицом. «Смысл жизни в труде», «Каждое живое существо добывает себе пропитание по зернышку» — эти строчки из селивановского дневника можно вполне поместить рядом с картиной «Петух и курица в поле».

Неподалеку заветная картина «Спартак». Правдолюбец, человек с «янтарно чистой душой», Иван Егорович долго и упорно работал над образом первого в истории борца за свободу трудящегося человека против угнетателей и богатеев. «За правду светлую надобно бороться», — читаем мы в дневнике художника. Он и сам сказал на открытии выставки: «Я рисую тех, кто зарабатывает себе на честную жизнь».

«Перед картинами Селиванова думаешь: так ли ты живешь, не зря ли топчешь землю. Перед ними становишься чище, честнее, добрее», — это уже говорят зрители в отзывах на выставку.

«Реализм, — говорил Ф. М. Достоевский, — не то, что правильно нарисовано, а то, что правильно воздействует».

Ощутить воздействие селивановского пронзительного творчества и унести в память врезающиеся образы его самобытной живописи может каждый, кто придет на выставку в музей советского изобразительного искусства Новокузнецка.

Большой друг И. Е. Селиванова заслуженный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат премии имени И. Е. Репина Станислав Михайлович Никиреев прислал телеграмму-приветствие: «Дорогого Ивана Егоровича Селиванова, всех жителей Новокузнецка поздравляю с большим событием русской культуры — выставкой настоящего народного русского художника». И музей предоставил картинам Селиванова самые светлые залы...

Источник публикации: Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1986. – 25 октября (№ 205). – С. 4.

КОТ, ПЕТУХ И ХУДОЖНИК

Немиров В.

«Впервые узнала о Вас из газеты «Советская Россия», когда прочитала статью «Кот на снегу». Проплакала, не спала всю ночь. стыдно было за тех черствых, откормленных, сытых, обученных, но невоспитанных людей, которые так жестоко обошлись с Вами. Первым моим желанием было послать Вам краски сына и альбом для рисования. И, конечно же, навестить Вас. Но куда уедешь от двух детей? Да и адрес в газете был не очень подробным. Думаю, что сейчас Вам немного легче работается. Но если будет плохо, то приезжайте и живите у нас — будете дедом нашим мальчиком...».

И далее — подробный адрес.

Это умилительное личное послание Евгении Николаевны и Алеши Княжевых Ивану Егоровичу Селиванову я переписал из «Книги отзывов» на выставке художника. Оно привлекло меня не только своей трогательной непосредственностью, скорее тем, что сформулировало некую общую идею, идею старую, как мир и потому очень удобную в обращении — противопоставления «непонятого» художника и «черствых, откормленных», которые в силу своей душевной косности становятся губителями таланта. Я не ставлю своей задачей разобрать, насколько соответствует эта легенда

биографии Ивана Егоровича Селиванова. Не буду ни опровергать, ни подыгрывать ей. За подробностями обращаю читателей к «Советской России» за 16 февраля и 4 мая и к «Советской культуре» за 25 июня нынешнего года.

Моя задача — рассказать о собственных, а потому, наверное, ограниченных моими вкусами, личным опытом и т. д. впечатлениях. Хотя, сознаюсь, и на меня публикация в «Советской России» произвела сильное и аналогичное реакции семьи Княжевых впечатление.

Вкратце так. Жил-был человек. Родился в Архангельской глубинке до революции в бедной семье. Изрядно помотала его жизнь, прежде чем прибился он к одному месту. Стал жить на станции Инская, что под Беловом, потом — в окрестностях Прокопьевска. Был грузчиком, плотником, путевым обходчиком. И, говорят, в каждом своем деле был мастером. Лет в сорок взялся за карандаш. Рисовал плохо, но упорно. Постепенно все остальное ушло на второй план. Рисовал, мучался мыслями о ненужности всего того, что делает, но рисовал. Потом взялся за кисти. Стал посылать свои работы в Москву. Лет через двадцать упорнейшего труда его заметили — именно на шестидесятые годы падают первые публикации о художнике. Впрочем, факт, что о нем стали писать, ни на йоту не приблизил его к какому-нибудь признанию. Он продолжал работать, сомневался, писал в потаенном дневнике, что «я не художник, я мужик», молил там же, в дневнике, о счастье. Любопытно, наверное, будет узнать, что когда ему нужно было вернуть книги по искусству, которые Селиванову присылали из Москвы, он переписал их все от руки от корки до корки!

Еще лет через десять картины стали «гвоздем» выставок «наивных» художников в Нью-Йорке, Лондоне, Праге, Париже, Бонне, Берлине. (Замечу, кстати, что термин «наивный» вовсе не синоним «самодельный». Он, прежде всего указывает на «наивность» — условно миросозерцания художника). Но нет пророка в своем отечестве - прошло еще десять лет, прежде чем в Кемерове, а сейчас в Новокузнецке, состоялась персональная выставка Селиванова. Судите сами, что образ «кузбасского Ван Гога» вполне мог возникнуть при поверхностном знакомстве с биографией Ивана Егоровича.

Открытие выставки в Новокузнецке; Делаю круг по залу, перехожу от картины к картине. Впечатление странности, поразительной непривычности — первое. Вроде нет ничего — перспективы, колорита, композиции, но что-то непонятное берет за душу. Что что-то? Прикосновение к чужому, быть может, но столь крепкому миросозерцанию. Он философ. Но мыслит не категориями космическими. У него крепкая хватка мастерового мужика, в своем мире расставившего все по полочкам.

«Петух и его семья». Удивительная аллегория семьи в представлении Селиванова. Петух — совсем по-человечьи, по-мужицки расставив ноги, гордо, самоуверенно — даже спесиво — взирает на зрителя. Надень, кажется, на него тулуп и шапку — мужик, работник. Рядом стоит курочка — серенькая, незаметная, хозяйственная. И цыплятки в количестве четырех штук. Они даже прорисованы плохо. «Я потому и не стал их прорисовывать, — вспоминается дневник

Селиванова, — что пока характер их не определился, - не ясно, кто из них получится...». В картине — представление Селиванова о семье — большой, дружной, где каждому свое место.

«Кот на снегу». Сидит большой рыжий кот на фоне белого снега и теряющегося, сливающегося с ним неба. Одиночество. Известно, что писано это тогда, когда умерла верная и терпеливая жена художника.

«Мой дом в Прокопьевске». На переднем плане огород, капустные грядки. Говорят, что выбегал Иван Егорович в огород пересчитать кочаны. И если недоставало по счету, пририсовывал на картинке.

Смешно? Наивно? Не знаю, не думаю так. Вот услышал на выставке, что приходили самодеятельные художники и были шибко злы: мол, рисуем не хуже Селиванова, пожалуй, даже лучше, почему ему всемирный почет и слава, а мы — сбоку припека? Думаю, что вот это действительно смешно. Люди не понимают, в чем суть искусства, никаким боком к нему и вправду не прилегают. Да и скажите, когда главным было нарисовать похоже?

Я могу не согласиться с тем, как видит Селиванов окружающий мир, но я уважаю его за то, что взгляд этот цепок, что система его взглядов на мир крепка и убедительна.

Нам так нечасто доводится встречаться с настоящим, что порой мы с трудом отделяем его от поддельного. Селиванову сейчас восемьдесят лет, сорок последних он отдал живописи. Жаль, конечно, что слава пришла к нему поздно, но как знать, не погубила бы она его самобытный талант? Это уже из области лотереи — давайте не будем. Тем более, что завтра еще целый последний день будет продолжаться выставка этого удивительного художника.

Источник публикации: Сельская правда. – Новокузнецк, 1986. – 1 ноября (№ 131). – С. 4.

...И БЕСКОНЕЧНАЯ ДОБРОТА

**Кайгородцева Л.,
заведующая массовым отделом музея**

О выставке произведений художника И. Селиванова говорят зрители

Три недели работала в музее советского изобразительного искусства выставка произведений самодеятельного художника из Белова Ивана Егоровича Селиванова. Выставку посмотрели более тринадцати тысяч зрителей Новокузнецка и его пригородов.

Инициаторами выставки стали Министерство культуры РСФСР и заочный народный университет искусства (ЗНУИ), где Селиванов учится уже свыше 30 лет. О том, что интерес к выставке был большим, свидетельствуют и многочисленные (более ста) экскурсии, и стихийно возникавшие пресс-конференции, когда на вопросы зрителей отвечали как педагог художника Ю. Г. Аксенов, так и научные сотрудники музея.

Нас глубоко взволновало не только его самобытное искусство, но и потрясла трудная, полная лишений жизнь одинокого пожилого человека. Приходится удивляться, что, несмотря на тяготы жизни, Иван Егорович создает оптимистические светлые картины.

Ветераны партии, комсомола, труда и войны.

Большим событием в культурной жизни нашего города является для нас выставка произведений народного художника Селиванова Ивана Егоровича. Нам, самодеятельным художникам, его творчество особенно близко.

Его жизнь показательная для нас и тем, что, несмотря на отсутствие благоприятных условий для творчества, он смог достигнуть определенных высот путем бескорыстного труда и самоусовершенствования. Эта выставка, вне сомнений, для каждого послужит уроком, и каждый из нас наконец-то приступит к осуществлению своей сокровенной мечты в творчестве.

Самодеятельный художник (фамилия не разборчива).

Огромное спасибо, Иван Егорович, за Ваш талант. За неуывающую любовь к жизни. За творческие муки. Все не зря, не зря! ...Ай да Селиванов!

Коллектив Новокузнецкого драмтеатра им. Серго Орджоникидзе.

Велика власть земли над художником, певцом и выразителем его мудрости. Проникаешься еще большей любовью к родной земле и ее людям. А еще большей – благоговейной – к самому творцу прекрасного.

Овчинников Б. А.

Работы И. Е. Селиванова – это сказы в живописи и графике. Народная мудрость и русский «слог» ощущаются в них. Они сопоставимы с произведениями Бажова и Шергина, Писахова и Мисюрева. О таком просветленном, мужественном, добром и мудром искусстве писал М. Пришвин: «...сомнения, неудачи, несчастья – все это переносится лично, скрывается и отмирает. А ... находки, удачи, победы, красота, рождение человека – все это сбегается, как ручьи, и образует силу жизнеутверждения».

Спасибо этому жизнеутверждающему искусству.

Любовь Никонова, научный сотрудник краеведческого музея, член Союза писателей СССР.

Выставка не очень понравилась. Может быть, потому что слышал отзывы чрезмерно восхищенные. Поэтому и рождается заочное недоверие. Ожидал потрясения и чуда. Но... три-четыре талантливые. А в целом выставка не потрясла. В нашей области есть и другие не менее самобытные самодеятельные художники. Но вот загадка, почему на их выставки не рвутся?

С. Михайлов, шахтер, учащийся ЗНУИ.

По-детски просто, по-взрослому мудро передают нам картины Селиванова замыслы художника. И художник устроил для нас праздник.

Андриевская, инженер института «Промстройпроект».

В музей ходим постоянно, не только на имена. Не понимаем, почему поднят шум среди зрителей. Да, выставка произведений Селиванова, любопытна. Его «Автопортрет», «Портрет девочки» - действительно глубокие вещи...

Но выставка производила бы еще более сильное впечатление, если бы ее организаторы не включали в экспозицию откровенно слабые вещи, учебные рисунки.

О. Валентиновский, инженер производственного объединения «Южжубассуголь».

Серьезные и даже суровые картины И. Е. Селиванова побуждают каждого к серьезному и глубокому отношению к жизни... Те, кому не нравятся картины Селиванова, пусть ищут причину в себе. Привыкшие к облегченно развлекательному жанру, они не выдерживают пристального взгляда художника, он их раздражает.

Цветков Ю. М., аппаратчик коксохимпроизводства ЗСМК, учащийся ЗНУИ.

Хожу туда, куда ходят «толпами». Пришел и на эту выставку, видел, но... вряд ли что понял. Наверное, надо все-таки постоянно заниматься каким-либо творчеством, либо ходить в театр, либо на филармонические концерты, либо в музей. Но, обязательно – постоянно. А многие делают «вид».

Шумаев В., молодой рабочий КМК. Феномен Селиванова, на мой взгляд, заключается в его «специфическом» образе жизни. Судя по биографии, неоседлая жизнь художника сталкивала его со многими людьми определенного уровня, где жизнь без вуали, где все чувства на виду. Можно предположить, что эти основные «университеты» Селиванова и позволили ему добиться таких социальных обобщений о человеке. Его «Автопортрет», безусловно, вершина такого обобщения.

Привлекает, что Селиванов не пытается приукрасить жизнь. Возвышенной эмоциональной настроенности в них не увидишь. В глазах автора, его персонажах, даже животных – тоска. И это не потому, что человек чего-то недобрал в жизни. Это грусть русского человека о чем-то порою непонятном, но сокровенном. В песнях этот феномен называют «славянским минором», у Достоевского он заключается в формуле: «чтобы очиститься, надо помучиться». В этом, наверное, и заключается особая ценность творчества Селиванова, что он вскрыл целый пласт обыденной жизни в ее обычном состоянии.

В. Васильев, психолог.

Селиванов – художник, который сумел сохранить свое видение мира. Но почему в рассказе педагога-живописца Ю. Г. Аксенова такое откровенно слащавое и безусловное восхищение всем, что сделано его учеником? Расчет на «провинциализм» зрителей? По-моему, Селиванов вполне перенес бы и суровую критику, но честную. Хотелось бы, чтобы подобные выставки сопровождалось подробным анализом искусствоведов, лекциями о народном и самодеятельном искусстве. Потребность в этом большая.

Покатилова И. Ю., учитель рисования школы № 44.

В картинах все просто, ясно и бесконечная доброта в них.

Учащиеся школы № 5.

Источник публикации: *Кузнецкий рабочий*. – Новокузнецк, 1986. – 13 ноября (№ 218). – С. 4.

ТАЛАНТ СИЛЫ УДИВИТЕЛЬНОЙ

Кушникова М.

День 5 марта выдался солнечным. Мы стояли на кладбище поселка Инской - провожали в последний путь старейшего художника Кузбасса Ивана Егоровича Селиванова, признание которого в родном крае так непозволительно затянулось...

У гроба звучали слова: «...Простое имя - Иван как нельзя лучше подходило этому человеку из народа, прославившему своей кистью животворный родник красоты и искусства, сокрытый в народе. Народ-труженик, народ-художник породил Ивана Селиванова, человека детской чистоты и сильного духа», — так говорил, нисколько не скрывая волнения, чуть срывая голос, Ф. А. Монахов, представитель Министерства культуры РСФСР, давнишний доброжелатель старого художника, бывший директором его персональной выставки в Кузбассе осенью 1986 года.

...Могилку засыпали еловыми ветками, обложили венками, в еловой зелени белели, розовели головки сухого бессмертника.

В инском доме в «большой комнате» (так называл ее художник) мы сидели за длинным столом — народу собралось много, поминали Ивана Егоровича. Давно ли, кажется, была его персональная выставка — чуть больше года прошло. В этой комнате за мольбертом сидел художник — набросал на холсте «портрет» любимой кошки Машки. Его окружали дети, которые часто к нему наведывались из соседней школы. За этим столом ели горячую картошку, тут же испеченную в большой печи.

Сидели рядом со мной за столом новокузнецчане: искусствовед Г. Иванова, скульптор Вл. Белякин, художница А. Фомченко. Портрет Ивановой помню по выставке. Сейчас разглядываю модель: мягче, женственнее лицо, но вот он, непреклонный стерженек, который Иван Егорович нарочито выявил, высветлил, подчеркнул в своем портрете, посчитав его, очевидно, основным.

В этой комнате год назад Белякин лепил с натуры портрет Селиванова, и мы видели, как старый художник вглядывается в рождение своего портрета с детским любопытством и доброжелательностью мудреца напутствует молодого скульптора: «Работать надо в жизни только на «отлично». Только это нелегко. Но ты все равно спуска себе не давай. Вот я работаю — рисую каждый день, и все мне не нравится, все я подправляю без конца, пока душа не говорит: все, кончай, лучше не сумеешь, а только испортишь».

В этой комнате Селиванов разглядывал фотографии своего портрета, написанного Фомченко, и хвалил: «Это ты, молода, хорошо сработала!».

А. Фомченко читает вслух письмо. Только что полученное от члена-корреспондента Академии художеств С. М. Никиреева по поводу телефильма «Синий кот на белом снегу», снятого на Центральном телевидении про Ивана Егоровича. Никиреев был на просмотре, фильм удался, даже был объявлен в программе. Дней за пять до кончины Селиванова. По техническим причинам показ отложили. Так что Иван Егорович фильм о себе посмотреть не успел.

Тут же, за столом, говорили о непозволительной нашей неповоротливости в общении с дарованием, подобным селивановскому: сборник, целиком посвященный его таланту, на подходе в Кемеровском книжном издательстве. Задержался лишь потому, что один из авторов из лучших побуждений, в поисках все более совершенной формы, задержал свой очерк. И Иван Егорович так и не увидел «свой» сборник. Среди авторов — С. М. Никиреев, который писал художнику: «Для меня Вы художник огромного, редкостного дарования, каких земля Российская рождает нечасто — удивительной силы талант... самородок необыкновенного веса и блеска...».

Фильм, о котором шла речь, назван по одноименному очерку В. Долматова, опубликованному в феврале 1986 года в газете «Советская Россия». В очерке, где поминается, насколько известно имя художника в

Париже, Лондоне, Монреале, имя, вошедшее в ту пору во «Всемирную энциклопедию наивного искусства», мы читаем и такие, вполне справедливые слова: «Но при щедрости внимания к внешней стороне дела смогли ли мы заглянуть в душу народного мастера, понять его чаяния?».

Его чаяния? «Считаю святостью трудиться до последних дней своей жизни», — писал художник в своих дневниках, которые именовал «Думы-мысли».

Как оценивал себя сам? «Я простой мужик, только я еще и картины пишу».

Мы сидели в «большой комнате» и вспоминали Ивана Егоровича, и, казалось, он, маленький, сухонький, с пронзительно синими глазами и детской усмешкой глядит на щедро уставленный стол — доволен. Он в своих снах, которые тоже нередко записывал, так явственно видел душистую праздничную стряпню, что после смерти жены долгие годы не гостевала в его одиноком доме в Прокопьевске, откуда он переселился в Инской.

Какое слышалось напутствие в «большой комнате» - в тот час поминовения? «Ученые не знают, из каких океан-морей, водных глубин выбрасываются ураганы. А откуда силы океанские в душе у человека берутся?» — размышлял как-то художник.

В нем они были, «океанские силы». Поклонимся же, повинимся и поблагодарим Ивана Егоровича. За все разом.

И еще — помечтаем. О музее народного творчества с особым «залом Селиванова», который мог бы возникнуть в областном центре, например, под эгидой Фонда культуры. Трудно представить лучшую дань уважения памяти художника из народа, который творил для народа.

Источник публикации: Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1988. – 31 марта (№ 39). – С. 2.

«ОТ ЗЕМЛИ В НЕМ СИЛА...»

Фомченко А.

Живет в Кузбассе память о замечательном прокопьевском художнике Иване Селиванове. И гордость, что он наш земляк, что здесь созданы лучшие его картины, потрясшие ценителей искусств высокого ранга у нас и за границей.

В актовом зале библиотеки имени Н. В. Гоголя состоялся вечер, посвященный дню рождения И. Е. Селиванова, организованный клубом «Диалог». Вечер собрал людей добрых, неравнодушных, влюбленных в кино, живопись и, конечно, помнящих Селиванова.

У всех присутствовавших было одно желание — выйти из рамок библиотечного зала, чтобы дошло настроение этого вечера до всех любящих и помнящих Ивана Егоровича, а кто не знал о нем, чтобы узнал и полюбил художника. Ведь это наша Россия, наш Кузбасс, ценнейшая часть нашей культуры, наше художественное наследие!

Не зря скульптор Владимир Белякин с огромным куском глины добирался до дома-интерната в поселке Инском, чтобы слепить образ художника, несколько, дней жил рядом с ним. И вот скульптура художника предстала перед слушателями, и автор рассказал о тех волнующих днях встречи. И теперь, когда художника нет, образ его предстанет для других поколений, каким создал его скульптор — сказочным добрым дедушкой с бородой и шапкой волос, узловатыми руками.

Фильм о последних годах жизни Селиванова, снятый Сергеем Шакуро и Владимиром Шкодой, потрясает: как тяжело, тоскливо входит Иван Егорович в жизнь дома-интерната, пока ему не построили свой домик, где он мог снова писать картины. Рассказ самого Сергея Шакуро дополнил новыми штрихами жизнь Селиванова. Вечер вела Галина Иванова, близкий друг Ивана Егоровича. Она показала цветные диапозитивы с картин Селиванова. Галина Степановна прекрасный пропагандист и поклонник искусства Ивана Селиванова.

Источник публикации: Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1990. – 24 января (№ 17). – С. 4.

ОТКРЫТИЕ

Викторова Т.

В Новокузнецком музее советского изобразительного искусства сентябрь начинается с открытий выставок городских художников. Одной из первых открылась выставка художницы Аллы Федоровны Фомченко.

<...> Есть в ее творчестве нечто общее с творчеством известного «самородка» Ивана Егоровича Селиванова. Однажды прослышав про его выставку в Кемерово, она решила с ним встретиться. И привезла на встречу несколько своих картин. И. Е. Селиванов очень заинтересовался работами Фомченко. С той встречи творческий «багаж» Аллы Федоровны

пополнился и картинами, посвященными И. Е. Селиванову. Она же озвучивала и фильм Мэри Моисеевны Кушниковой об этом самобытном художнике (Алла Федоровна прекрасно поет). «Мэри Кушниковой я обязана тем, что она все эти годы морально поддерживала меня, не давала опустить руки: это и ее публикации обо мне, и приглашение принять участие в фильме», - рассказывает Алла Федоровна.

Источник публикации: Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1990. – 7 сентября. – С. 4.

СМЕРТЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ?

Лавренова И.

«Предлагали, предлагали мне, чтобы я в зарубежный музей работу продал. Когда выставка за рубежом была. Только я не отдал работу, а по совести — так сперва колебнулся. Потом долго думал: как это я лик свой запятнал — даже мысль такую в душу пустил. Это же как бы я мысленно Отечество хотел предать. Моя работа — для моей Родины».

И. Е. Селиванов

Жил-был в Прокопьевске Иван Егорович Селиванов. Образование — начальные классы. Занимаемые должности: печник, каменщик, грузчик, слесарь, «щикатур», плотник «по топорной работе», дворник и сторож. Чтобы времени больше на рисование оставалось. В 39 лет начал — и до восьмидесяти. Последнюю работу — «Автопортрет» — выполнил уже в доме для престарелых поселка Инской.

Недолго Селиванов был заметным у нас в области. Во второй половине 80-х годов зачастили к нему экскурсии, две выставки прошли: в Кемерове и Новокузнецке (в Москве-то он и прежде выставлялся), в 86-м присвоили ему звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Но комитет комсомола СМИ Селиванову даже мольберт не успел подарить...

В первых числах марта 1988 года старичок-лесовичок, художник бессюжный, талант самородный умер. Нам даже и спорить теперь с этим утверждением сложно. Практически все творения его в Москве и окрест. Лишь три картины подарил он Новокузнецкому музею изобразительного искусства. В Кемерове - 34 факсимильных работы Селиванова, закупленных для будущего музея народного творчества. Но музея по сей день нет.

Значит, умирает память о земляке нашем, отмеченном Богом?

У новокузнецкой художницы Аллы Федоровны Фомченко уже год как закончен триптих; центральная картина — «Иван Егорович Селиванов и его животинки». И весь этот год Кемеровский фонд культуры ходил в покупателях, да и наш музей никак не решался на покупку. «Подожду еще немножко и продам в таштагольский выставочный зал», — грозились Алла Федоровна. Я читала написанные ей московским графиком Станиславом Никиреевым письма: «И самое приятное, отсутствие у Вас ощущения опасности от близости Селивановского гения, опасности быть ниже». И в другом письме: «О! Как бы хотел быть изображенным Вашей затейливой рукой и добрым щедрым сердцем в новой задуманной картине». Лицом к лицу лица не увидать?.. Ушел триптих из нашего города, правда, не в Таштагол, а в Ленинск-Кузнецкий.

А куда уйдет фильм о Селиванове, снятый в 1986 году новокузнецчанами С. Шакуро и В. Шкодой? Какую цену готовы будут дать ценители творчества Селиванова за магнитофонные записи бесед с ним, если с пленками что-нибудь случится?

«Дед так и будет со мной жить», — сказал московский скульптор Владимир Белякин, имея в виду гипсовую скульптуру Селиванова — 1 метр 54 сантиметра.

- Что-то я сутуловатый у тебя получаюсь, — переживал Иван Егорович.

- Это, должно быть, крылья режутся, — отвечал скульптор.

- Тогда лепи сутулым...

- А из чего вы хотите скульптуру сделать? — спрашивал Селиванов

- Из дерева.

- Конечно, из дерева хорошо, но нельзя ли из металла?

Но не заказали Белякину скульптуру ни в дереве, ни в металле. Кемеровский фонд культуры так и не закупил работу. А из Архангельской области, откуда Селиванов родом, прислали бумагу: пойдите в Кемеровский Союз художников, возьмите подтверждение, что данная фигура является Селивановым...

ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИКОМ

Иванова Г.

Сейчас не вспомнить, кто предложил пригласить И. Е. Селиванова к нам на занятие киноклуба "Диалог". Я думала, что его вполне радует пребывание в доме престарелых в келейке-мастерской. Но звоню и, когда Иван Егорович почти сразу же соглашается, очень удивляюсь. В гостинице "Новокузнецкая" приняли хорошо. Впервые 79-летний художник поднимался на лифте. Очень волновался - остановится ли? Наконец - в номере. Все ему очень нравится. Библиотека им. Гоголя рядом с гостиницей, идем вдвоем. Встречные разглядывают нас с большим интересом. Маленький, чуть за полтора метра, утонувший в седой бороде человек, на голове невообразимая шапка, надетая косо, из-под шапки торчат невиданно густящие волосы, подстриженные под горшок. Обут Иван Егорович в столь любимые им кирзовые сапоги.

Началась встреча. Вопросы - и мгновенные, по существу, ответы, с большим чувством юмора. Порою же пространные разъяснения, в которые нам, суетным людям, очень трудно вслушиваться, а в них очень много смысла. В зале - уважительная тишина. Вопрос к художнику: "Как долго пишете работу?" Отвечает вдумчиво, обстоятельно, сыплет сочными, колоритными словечками: "Так считай: один глаз пишу три дня, другой еще три дня..." Усердно вместе с мастером считает весь зал, и вот уже все заразительно смеются. Так по-детски хорошо, добро звучит ответ. И опять вопрос: "А много ли у Вас друзей?" Ответ поражает горечью: "У меня нет друзей. Вот разве что Литвяков, он мне как сын".

Пришло время смотреть фильм "Серафим Полубес и другие жители Земли" (реж. В. Прохоров, "Мосфильм", 1984 г). Как интересны были кадры с изображением работ И. Е. Селиванова. Последние секунды фильма - и вдруг зал взорвался аплодисментами маленькому, седобородому человеку...

Эту встречу художник назвал "факелом своей жизни", так и написал в большой книге отзывов "Диалога".

К концу занятия разыскали Ивану Егоровичу монографию о Соломаткине - русском живописце XIX века. Это была первая просьба к библиотечным сотрудникам, сразу же как только вошел в библиотеку, так и спросил: "А есть ли у Вас книга о Соломаткине?"

Очень памятен мне день 24 апреля. Я пришла к Ивану Егоровичу часов в 11. Он начал меня рисовать. Потрясенная, смотрела я, как тяжело ведет он линию, бесконечно её подтирая, совершенствуя. Привыкнув к мгновенным, порой на глазах завершающимся графическим рисункам художников-профессионалов, я видела нечто совершенно другое: процесс мучительный, трудный. Линия задышалась, пульсировала, спотыкалась и все-таки выбиралась, становилась свободной. Он схватывал нечто большее, чем внешнее сходство. "С натуры, - объясняет художник, - рисую первый раз. Ну, как это я могу усадить человека, да и время у него отнимать. Так все по фотографиям, да по памяти рисую». За работой много и охотно говорил и, похоже, это ему не мешало, и я поняла, - он тоскует, что нет у него учеников, так много накопил он в себе: есть что рассказать, есть что передать... И вдруг говорит: "Будешь работать, а о тебе никто не узнает. Это настоящая печаль". И столько одиночества, заброшенности было в его словах... И тут вдруг: "Попал я в тюрьму не по своей воле. Ведь это для меня тюрьма. Был бы покрепче, разве бы переехал".

Так и сидели до вечера. Я, вроде бы позируя, а художник рисуя и делясь своими жизненными наблюдениями: "Я думаю, хорошо живется тем, кто ничего не знает". Хочется рассказать и о лексике Ивана Егоровича. Он говорил так: "Я произношу свои картинки на фоне неба. Позировщик. Мозговая система моей головы. Выражение волос. Фигура лица. Губы не важная часть тела".

Показываю Ивану Егоровичу диапозитивы, самые различные: Репин, Гойя, Рембрандт, Брюллов... Авторства не называю. А Иван Егорович по манере письма безошибочно определяет автора. Спрашиваю: "Почему так много автопортретов?", и опять удивляет ответом: "Так ить у Рембрандта сто автопортретов". Вот тебе и "неграмотный мужик".

Впервые в своей жизни побывал в мастерской художника. Был гостем новокузнецкого живописца Виталия Карманова. Его потрясли размеры мастерской. Довольно скромная, в то время меблированная лишь самым необходимым, эта обитель живописца показалась после его личной скудности дворцовыми покоями. Все с интересом разглядывал: пучки кистей, обилие тюбиков и баночек с красками, конечно же, картины. Я не была в мастерской. Поэтому поинтересовалась, как художник воспринял живопись В. Карманова. И вот что он сказал: "Он не плохой художник, но или спешит, или у него есть недостатки внутреннего свойства. Не закончит одну картину, берется за другую. Я думаю, он сам это поймет или не поймет. Я не скажу, что у него работы плохие, но недостатков много..." Правда, очень долго ускользал Иван Егорович от оценки творчества Карманова: Виталий ему понравился как человек. Он так и сказал: "Так ить человек-то важнее».

В этот приезд Ивана Егоровича много снимали на киноленту. Здесь впервые увидел мастер "Вечный Огонь", сказал, он думал, что вечный огонь - это когда лампочка горит.

Приближался день отъезда, а уезжать художнику не хотелось, мы уже отложили однажды отъезд. Из городского отдела культуры торопили нас отправить его обратно в дом престарелых. Он, мол, является народным достоянием, и мало ли что с ним может случиться, стар ведь уже. В транспорте «народному достоянию», тем не менее, отказали. Меня отказ в транспорте привел в шоковое состояние. Умница Иван Егорович все это видел и мудро молчал. Дорогу перенес прекрасно. Отвозили мы его с Владимиром Шкодой. Торжественно шагал, беседуя о Екатерине II и Емельяне Пугачеве. У Ивана Егоровича, неутомимого познавателя жизни, молодо сияли глаза. Вошли на территорию дома престарелых, где чуть в стороне от ворот шло уже строительство жилья для Ивана Егоровича. Все вместе потоптались на стройке, можно даже сказать, что Иван Егорович провел для нас экскурсию по будущему своему дому. И вот последние минуты с Иваном Егоровичем: отвели его в комнату, все разложили, и оставили одного...

Больше я с Иваном Егоровичем не говорила. Хотя видела его еще однажды на открытии персональной выставки в Новокузнецком музее искусства. Его чествовали, для него пели дети, говорились речи... А я стояла и вспоминала его слова: "Я ведь знаю, как и с кем нужно разговаривать...". Он очень любил быть один, работать. Не любил, когда его надолго отвлекали. Он говорил: "Кто знает, сколько мне осталось жить, день, два, год, а может, я завтра умру, ведь никто же не знает, а мне еще очень много нужно картин написать".

Вслух всегда сомневался, "а не баловство ли это - писать картины, а нужны ли они кому-нибудь", но не писать не мог: не он выбрал живопись, а живопись выбрала его.

Источник публикации: Благовест. – Кемерово, 1991. – Август (№ 5). – С. 5

ДНИ ПАМЯТИ СЕЛИВАНОВА

Иванова Г., Валиулин В.

Шесть лет назад в памятной книге киноклуба «Диалог» появилась такая запись: «Сегодня 22 апреля 1986 г. Приезжала ко мне в поселок Инской города Белова Иванова, посланка – представитель г. Новокузнецка от работников культуры. Все работники культуры отнеслись ко мне, как к человеку и как к художнику с большим пониманием, чего я не мог ожидать по своему социальному состоянию о прошлой моей жизни. Это значит для меня есть не что иное, как факел моей жизни. Всех видов и рангов, которые состояли в Центральной библиотеке имени Гоголя. К сему Иван Егорович Селиванов».

Иван Егорович неделю пробыл тогда в Новокузнецке. Потом он еще приезжал на открытие своей персональной выставки в Новокузнецком музее изобразительного искусства. А потом Селиванова не стало. И вот нынче, в 85-ю годовщину рождения и 4-ю годовщину смерти, киноclub «Диалог» с музеем изобразительных искусств решил провести в Новокузнецке дни памяти художника И. Е. Селиванова.

Рассказывает один из организаторов дней член киноклуба «Диалог» Г. С. Иванова:

- Открытие дней памяти Ивана Егоровича Селиванова состоится 29 февраля. В этот день в помещении музея изобразительных искусств начнет работу выставка самодеятельных художников области, которая обещает быть достаточно разнообразной и интересной. Для участия в днях памяти мы пригласили людей, имевших близкое отношение к Селиванову,

принимавших участие в его судьбе. Это кинорежиссер из Санкт-Петербурга М. Литвяков, педагог по заочному народному университету искусств Ю. Аксенов, автор книги о художнике Н. Катаева, журналистка М. Кушникова. Возможно, прибудет из Суздальского музея автопортрет И. Селиванова, единственная проданная им картина.

В этот день планируется провести вечер дружеских воспоминаний. Несколько иная программа будет 1 марта в библиотеке им. Н. В. Гоголя. У нас есть договоренность с музеем изобразительных искусств на размещение в вестибюле библиотеки небольшой выставки работ И. Селиванова. Мало кто из новокузнецчан видел работу нашего скульптора В. Белякина, изображающего Селиванова в полный рост. Думаю, нам удастся показать ее.

Кроме того, планируется просмотр видеофильма В. Шкоды и С. Шакуро о Селиванове, где отражены эпизоды последних лет его жизни.

А украшением дня станет литературная композиция по книге Н. Катаевой «И была жизнь», подготовленная режиссером театра кукол А. Бартевым.

Надеемся, что новокузнецчане, те, кто знал и любил И. Селиванова и его картины, придут почтить его память.

Источник публикации: Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1992. – 27 февраля (№ 39). – С. 2

БЫЛ РОЖДЕН НЕ ДЛЯ ДЕНЕГ, А ДЛЯ ЖИЗНИ

Валиулин В.

**Россия, справившись с бедами,
вспомнит и о своем культурном богатстве**

Прошли дни памяти художника Ивана Егоровича Селиванова, Он ушел четыре года назад, в первый день весны. Его провожали немногие друзья и почитатели.

Вероятно все же, это тоже отличительная черта гения: не притягивать к себе при жизни пустых почитателей. Немногие люди, окружавшие Ивана Егоровича Селиванова в его последние годы, сохранили преданность его памяти и поныне. Придет еще время, когда Россия, справившись со всеми бедами, заштопав и залатав неисчислимы прорехи на своем облачении, вспомнит и о необозримом культурном и духовном своем богатстве.

Вспомнит и рачительно, по-хозяйски возьмется восстанавливать его, возродить из пепла волшебную птицу русской культуры.

И не в числе последних будет помянут тогда и великий горемыка и труженик художник Иван Селиванов. Пока же вокруг имени Мастера тихо. Но эта тишина менее всего напоминает тишину забвения. Скорее это затишье перед громом, когда молния уже блеснула, явление уже вспыхнуло, но литавры еще не грянули. В субботу в музее искусств собрались немногочисленные поклонники Селиванова. Если верно выражение, что лучшим поминовением является дело, то здесь его было много. Во первых, предметы труда самого Селиванова, его дневники и письма, предоставленные музею искусствоведом из Кемерово М. М. Кушниковой, автором-составителем книги о художнике. Были здесь и книги и статьи о И. Е. Селиванове и других художниках свободного «наивного» направления. А главное — работы. Картины самодельных художников, каждого из которых можно с полным правом назвать подвижником искусства. Без громкого признания, без поддержки и одобрения, под частое хмыканье высоких искусствоведов они творили свои картины. Никто из представленных здесь художников не получил такого признания, как Селиванов, но, право же, на них стоит ходить и смотреть. Они достойны самого пристального внимания.

Вот натюрморт Г. Алексева «Рябина и подсолнухи». Чистые краски, строгие линии, хочется смотреть и смотреть. Сердце очищается от таких работ. Истина, что любовь, вложенная в работу, непременно вольется в зрителя, не минует его. Или другое полотно: Ю. Ведясов «Хризантемы». Или «Цветы на веранде» А. Качкаева, или пейзажи М. Самохиной. Эту художницу вообще отличает удивительное умение вливать в свои картины краски. Не покидает ощущение, что над пейзажем была радуга, затем она пролилась дождем и проявилась в травах, деревьях, воде, воздухе.

И конечно, венец этой маленькой выставки – триптих Аллы Федоровны Фомченко: «Памяти Селиванова», «Селиванов и его животинки», «Признание». Эти работы – собственность Ленинск-Кузнецкого музея – «приехали» в Новокузнецк к памятной дате.

В связи с этим по другим поводам на вечере памяти неоднократно высказывалась мысль о создании в городе отдельного музея, где подобного рода работам было бы оказано подобающее им внимание, где собрались бы под одной крышей как имеющиеся и нашем музее искусств картины И. Е. Селиванова и его вещи, так и работы других наших самодельных творцов. В городе их немало, и не хотелось бы потом, когда нас озарит забота о наследии, бросаться в собирательство. Начать бы собирать нынче. Подвижники, люди, кому глубоко не безразличны судьбы наших самодельных мастеров, у нас есть. Сами прошедшие дни тому свидетельство. Директор музея искусств Тамара Анатольевна Лучшева, искусствовед Галина Степановна Иванова, художник Алла Федоровна Фомченко.

Кстати, Галина Степановна заметила, что в Кемеровском музее невостребованным грузом лежат около 20 графических листов Селиванова, переданных туда одним из друзей художника. Работы таких гигантов не имеют права лежать под спудом. Их место — на стенах выставочных залов. Эту же мысль подтвердил и учитель Селиванова по ЗНУИ Ю. Г. Аксенов, отметивший в своем письме-приветствии, что не проходит года, чтобы в Москве не демонстрировались работы художника. О том же написал и художник С. Никиреев.

Был на этом вечере и просмотр видеофильма о Селиванове, снятого Новокузнецкими кинолюбителями С. Шакуро и В. Шкодой. В нем эпизоды последних трех лет жизни Селиванова. Оттого ли, что фильм снимался «для себя» и кадры в нем естественны и искренни, впечатление он оставляет особое. Не забыть бы о нем. Сохранить бы эту «селивановскую» особость надолго, если уж не навсегда.

Галина Степановна Иванова, вспоминая о художнике, сказала: «Жил не для денег, а для жизни». Сейчас эти слова звучат как напутствие всем нам.

К сожалению, на вечере не было тех гостей, кого ждали: из Москвы, С.-Петербурга, Кемерова. Время грома еще не наступило. Но в том, что оно придет, сомнения нет.

Источник публикации: Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1992. – 5 марта (№ 44). – С. 2.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Вечер памяти Ивана Селиванова, приуроченный к 380-летию Новокузнецка, состоялся 12 марта в библиотеке имени Гоголя. Кузбасского художника не стало ровно десять лет назад.

Выражая в своих работах любовь к природе, преклоняясь перед "животинками" — собаками, петухами, котами, он приобрел известность за рубежом. Выставки в Канаде, Японии и других странах представили его творчество как яркое явление примитива. Имя этого художника можно найти на страницах «Энциклопедии наивного искусства», изданной в Загребе. На родине же Иван Селиванов долгое время слыл чудаком, и даже социально опасным. Но за граница помогла — художник получил признание и в Союзе. И почти все его картины остались ...в Москве, отосланные когда-то в столицу самим художником. Лишь тремя графическими работами располагает сегодня Новокузнецкий художественный музей и массой рисунков—художественная школа в Прокопьевске.

Вся эта коллекция и была продемонстрирована публике. Воссоздавая в своих воспоминаниях облик выдающегося земляка, его давний, памятный многим визит в кино клуб "Диалог" «Гоголевки» в 1986 году, выступили искусствовед Галина Иванова, киновед Любовь Самошкина, художник Алла Фомченко, гости из Прокопьевска.

Смотрели документальный фильм "Иван Селиванов: фрагменты жизни" новокузнецких авторов — Сергея Шакуро и Владимира Шкоды. Фильм получил известность на одном из фестивалей в Голландии, причем "самостоятельно", без ведома самих документалистов. Авторское бесправие...

Источник публикации: Металлург. – Новокузнецк, 1998. – 19 марта (№ 29). – С. 3

«Я В СВОЕЙ ЖИЗНИ ГОРЖУСЬ САМ СОБОЮ»

Валиулин В.

В городской библиотеке им. Н. В. Гоголя прошел вечер памяти выдающегося художника-самородка Ивана Егоровича Селиванова. Минуло десять лет со дня его кончины. Вечер был организован салоном "Художник", чей руководитель Г. С. Иванова дружила с живописцем Селивановым, киноклубом "Диалог" и многими-многими друзьями и почитателями редкого народного таланта.

Вспоминаю первую и единственную выставку работ Ивана Егоровича Селиванова в Новокузнецком музее изобразительного искусства осенью 1986 года. Картины приехали тогда из Москвы, вначале в Кемерово, а потом к нам. Все свои работы Селиванов отправлял в Заочный народный университет искусств, где они и хранились, и были "отпущены" в Кузбасс лишь на чествование 80-летия художника. Для знатоков искусства выставка явилась настоящим потрясением. Это было все равно, как если бы в наш город приехала выставка Ван Гога или Пиросманншвили. То, что открылось тогда с полотен Селиванова, было не просто неожиданно.

До Селиванова такое вообще казалось невозможным: совместить великую простоту изображения с величиим духа, живущего в нем. Не зря такие известные мастера, как тогда член-корреспондент Академии художеств, а ныне академик С. Никиреев, художница А. Фомченко, заслуженный работник культуры Ю. Аксенов, лауреат государственных премий кинорежиссер-документалист М. Литвяков и многие другие давали творчеству Ивана Егоровича Селиванова высочайшую оценку.

С. Никиреев по воздействию сибирского художника на зрителя ставил Селиванова даже выше Рафаэля, объясняя это тем, что Рафаэль учился у известнейших художников, имел за плечами прекрасную школу, а Селиванова образовывали природа, нужда да он сам с его неумной жаждой творчества,

В самом деле. И автопортреты самого Селиванова (особенно последний, "пугачевский") и портреты его друзей и киногероев, которых он очень любил изображать, и портреты его "знакомых животных" чуткому человеку не позволят пройти мимо. Их глаза... Ну как выразить этот удивительно трагический и человечески проникновенный взгляд отпущенной с цепи соседской собаки? Или застывшую в глазах синей кошки глубокую тоску утраты? Помнится, один известный городской художник однажды после долгого раздумья сказал: "Вообще-то ничего хитрого в его глазах нет. Просто они как бы двойные. Вот и весь секрет". Прост секрет, а поди ж ты - никто его до сих пор не повторил.

Меня покорила "Семья петуха". Тогда, в конце восьмидесятых, мы еще жили в тесных рамках "занавешенной" страны, мы еще только учились планетарному мышлению, а тут - петух, его жена курица и четверо деток вольно и без всяких комплексов гуляют по планете Земля. Как истинные жители и хозяйева ее. Не зря художественный фильм о Селиванове, снятый на Мосфильме в 1984 голу, так и назывался: "Серафим Полубес и другие жители Земли".

А литературное творчество Селиванова? На той же памятной выставке вместе с работами Ивана Егоровича были представлены листы из дневников и записи снов-видений, как называл их художник. Буквально россыпи чистой и мудрой мысли высыпались на нас. Что это были за записи?! Из каких потаенных сфер сходили эти мысли на Ивана Егоровича, когда он, зачастую голодный и холодный, записывал их в своей одинокой полуразвалившейся избушке?

"Природа есть мать! Она рождает людей редких, которые учились и учатся у ней самой. А мир большой - разнообразный. Открой глаза. Природа есть красота. За красоту с давних пор люди голову клали, в казематы шли".

"Часы тикают с незапамятных времен. Время копится и раскрывает секреты творения. Если мастер не имеет подхода к человеку, он не добудет материала для творчества. Будь он хоть самый золотой мастер - ничего полезного для всего общества он не сделает, если не заглянет в душу одного человека".

"Настоящая правда есть общая в народе у всех тех, кто связан с общественно полезным трудом. У других только правда, но не истина. А надо, чтобы правда была истиной".

"Счастье, где ты есть? Почему же ко мне не приходишь, стороной обходишь? Или ты боишься меня? Все мои мечты и помыслы: подойди же счастье ко мне. Хотя бы мне увидеть тебя в лицо.

Твой образ. Может, я бы с тобой подружился и обнял бы тебя, и расцеловал бы тебя, а ты все же боишься меня... Ты, счастье, человек всеобъемлющий, всезнающий"...

Трудная несчастная жизнь Ивана Егоровича Селиванова тоже была легендарна. Жить так, как он, в жесточайшей нужде, многим казалось невозможным. А он жил, рисовал на мятой оберточной бумаге или на оборотной стороне рыночных плакатов, радовался, когда в доме были уголь и горячая картошка "в мундирах". Те его картины потом слезно выпрашивали известные музеи, но у Ивана Селиванова была еще одна стойкость в жизни: он никогда не продавал своих работ, считал это недостойным своего таланта. Один раз только продал он свой автопортрет Суздальскому художественному музею, и как корил потом себя за это! Он был крепок, как камень, не сломленный ни нуждой, ни невниманием, ни откровенным и очень частым пренебрежением. А ведь не забудем - это были восьмидесятые годы, когда застой уже прошел, а свобода еще не настала.

Прокопчане, земляки Селиванова, привезли на вечер его памяти подлинные работы художника, найденные буквально в мусоре. Кино- и фотооператоры В. Шкода и С. Шакуро показали свои фильм о Селиванове. Художница А. Фомченко пела посвященную ему песню. Звучали воспоминания. И было у собравшихся чувство, что вечер памяти великого человека и большого художника Ивана Егоровича Селиванова станет не просто событием в культурной жизни города - возможно, он откроет новое время, которое вберет в себя к строительству музея Селиванова, и конкурсы его имени, и памятование о ценностях более высоких, нежели те, что превалируют ныне.

К сказанному добавлю еще строки из писем С. Никиреева и М. Литвякова, присланных ко дню памяти И. Е. Селиванова.

С. Никиреев:

"Селиванов - самоучка-самородок. Ему не нужно было учиться, ему не нужны были блага творческого хозяйства и блага сытообильной жизни. В его обязанность входило осветить благодатными искрами людские души и сердца".

М. Литвяков:

"Трудно поверить, но уже прошло десять лет, как ушел из жизни этот удивительный старик, впитавший от земли российской глубокую мудрость, природный талант и пронизательный взгляд художника. Я каждый день смотрю на его ранние работы, некоторые сшиты ниткой, так как не хватало места... Смотрю на его работы и как бы заряжаюсь энергией Солнца".

Источник публикации: Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1998. – 26 марта. – С. 4.

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО САМОБЫТНОГО ИСКУССТВА ИМ. И. Е. СЕЛИВАНОВА

**Иванова Г.,
(ст.н.с. Новокузнецкого художественного музея)**

Изобразительное искусство стало неотъемлемой частью жизни многих людей. Это зримый результат небывалой по масштабам практики приобщения к достижениям отечественного и мирового искусства. В нашем городе большое количество самодеятельных (наивных, непрофессиональных) художников-живописцев, графиков, прикладников. Они занимаются искусством только в свободное от основной работы время. Их профессии, как правило, далеки от занятий искусством. В настоящее время в городе нет методического, выставочного, координирующего центра по работе с самодеятельными авторами нашего города и юга Кузбасса. Нет места, где постоянно экспонировались бы произведения самодеятельных авторов. Нет фондов, где были бы собраны лучшие, талантливейшие произведения этого направления. Эта работа может быть осуществлена в Центре народного творчества. Под крышей этого центра может располагаться и музей И.Е. Селиванова.

Этим центром предусматривается организационная, координационная, выставочная, собирательская, издательская работа, а также создание фонда видеокассет творчества самодеятельных авторов и многое другое.

Все это способствовало бы подъему самодеятельного творчества, а также художественному просвещению особо одаренных художников самодеятельного направления, а также всех поклонников этого творчества, чему помогают фестивали самодеятельного творчества, лотереи, конкурсы, обучение изобразительному искусству всех желающих.

При центре современного самобытного искусства будет открыта экспозиция "И.Е. Селиванов. Жизнь и творчество". Иван Егорович Селиванов в нашем городе бывал неоднократно: только в 1986 г. дважды. Здесь экспонировались его выставки, постоянно со дня его смерти, проводятся городские Дни памяти И.Е. Селиванова. На протяжении более чем 12 лет я скрупулезно собираю книги, газетные и журнальные статьи, письма, перепечатки дневниковых записей, располагаю информацией о фотоматериалах, записях голоса художника, имею дома множество материалов, могущих войти в экспозицию музея, храню в домашних условиях одежду И.Е. Селиванова и многое другое. Лично была знакома с художником, располагаю информацией, где можно приобрести его подлинные работы. К сожалению, с каждым годом эта информация подвергается изменениям не в лучшую сторону, уезжают люди, теряются предметы, связанные с памятью Селиванова...

Селиванов Иван Егорович проживал в Кемеровской области с 1942 года по 1988 (год смерти художника). Это всемирно известный художник наивного (самодельного) направления. Заслуженный работник культуры РСФСР с 1987 года. Селиванов И.Е. родился в 1907 году в Архангельской области, рисовать начал в 1946 году. Его живописные и графические работы экспонировались в Москве, Париже, Лондоне, Токио, Праге, Бонне, Берлине, Будапеште, Монреале. О жизни и творчестве Ивана Егоровича сняты документальные и художественные фильмы, изданы книги; о нем есть информация в "Энциклопедии наивного искусства", изданной в Загребе; его работы репродуцируются во множестве книг и журналов: "Творчество", "Художник", "Огонек", "Крестьянка" и многих других.

Убедена, что музей Ивана Егоровича Селиванова уместен и необходим в городе (такого музея нет нигде), и для его создания есть все предпосылки, а также для Центра современного самобытного искусства им. И.Е. Селиванова.

Проект Основные направления работы Центра

- Постоянная экспозиция "Жизнь и творчество художника И.Е. Селиванова" (живопись, графика, дневники, письма, фотографии, документы, предметы быта, личные вещи, воспоминания о художнике, кинодокументы, отзывы о выставках, слайды, фотофаксимильные репродукции, газетные, журнальные статьи, скульптурные, живописные, графические работы на тему И.Е. Селиванова).
- Комплектование фондов работами самобытных художников (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).
- Постоянная экспозиция работ самобытных (самодельных) художников (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).
- Передвижные выставки самодельных художников.
- Выставки современных профессиональных авторов.
- Обобщение и изучение различных направлений в самодельном творчестве: примитив, наив, кич... Проведение цикла семинаров: "Профессиональный взгляд на непрофессиональное искусство".
- Организация работы мастерских самодельных художников.
- Обобщение опыта работы. Издание методических пособий, каталогов, буклетов по творчеству народных мастеров.
- Встречи с профессиональными художниками. Консультации, практические занятия по профессиональному мастерству (мастер-классы).
- Выезды на творческие дачи, пленэры.
- Участие в фестивалях и народных празднествах.

Источник публикации: Евреиновские чтения : сборник тезисов / Управление культуры Администрации г. Новокузнецка, Новокузнецкий художественный музей. – Новокузнецк, 2000. – С. 84-85.

ЯНТАРНО ЧИСТЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР

Червяков В.

Новокузнецкий художественный музей пополнился более чем десятью ранее неизвестными работами уникального сибирского художника-самоучки Ивана Егоровича Селиванова.

Этот самобытнейший живописец несколько десятков лет назад произвел форменную сенсацию в мире искусства как своим особым видением окружающей действительности, так и необычной для художника судьбой, пройдя путем не просто непроторенным, но сквозь дебри полунищего крестьянского существования и тернии непонимания.

В 1946 году, когда Иван Егорович был уже в почтенном возрасте, люди надумали его показать свои «художества» в Заочном народном университете искусств им. Н. Крупской, что в Москве, куда он и был принят сразу же, а «бумагу» об окончании одного получил аж в 1969 году, да, впрочем, он до последних своих дней продолжал слать туда свои работы. После Всероссийской выставки самодеятельных художников 1960 года на деревенского художника с «янтарно чистым» взглядом на мир обратили внимание. Его работами восхищались в Париже и Лондоне, в Берлине и Будапеште, в Монреале и Нью-Йорке. В художественном фильме «Серафим Полубес и другие жители Земли», вышедшем в 1964 году, завораживали кадры с рисунками Ивана Селиванова – «портреты» домашних животных с человеческими глазами. Он послужил одним из прототипов главного героя фильма.

Затем вышло еще шесть документальных фильмов разных кино- и телестудий, стали выпускаться книги о Селиванове – а он жил себе в старенькой избушке-завалюшке под Прокопьевском, пока из-за немощи и одиночества не оказался в доме престарелых.

Лучшая из книг об Иване Егоровиче, это, видимо, «И была жизнь...» Нины Катаевой, содержащая картины, фотографии, письма, дневники-размышления художника, написанные природным северным русским слогом – здесь сказалось происхождение Селиванова, роднящее его с писателем – певцом русского Севера Шергиным.

Выставка в художественном музее называется «Моя Родина, мой дом» - по названию одной из пейзажных работ И. Е. Селиванова. Кроме уже упомянутых «новых» акварелей и рисунков, на выставке представлены три работы, подаренные нашему музею самим художником, а также несколько произведений из Прокопьевского краеведческого музея и из частной коллекции прокопчанина О. Д. Комарова.

Источник публикации: Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2000. – 7 марта. – С. 4.

«ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК» ИВАН СЕЛИВАНОВ

Кобелева Е.

История Отечества изобилует судьбами людей, не признанных при жизни, но ставших гордостью нации после смерти.

Самодеятельный русский художник Иван Селиванов, написавший все свои картины в городе Прокопьевске (впоследствии они стали шедеврами), - не исключение из этого грустного правила. Ему, уроженцу Архангельской губернии, пришлось испытать на своем веку все: голод, холод, нищету, одиночество, скитальчество. (В Сибирь Иван Селиванов был эвакуирован во время Великой Отечественной войны.) «Единственное, от чего уберегла его жизнь, - это от лагеря. Все остальное было», - это слова педагога Ивана Егоровича из Заочного народного университета искусств - Ю. Аксенова.

Отправлять свои работы в Москву Иван Селиванов начал в конце 40-х годов. И хотя они абсолютно не вписывались в устоявшиеся представления о том, как должен писать настоящий художник, было в них что-то настоящее, удивительно искреннее, подкупающее своей новизной и непосредственностью. Профессионалы посоветовали Ивану Егоровичу продолжать заниматься живописью. Правда, этим признанием и ограничилось. Слава, как водится, пришла к Ивану Егоровичу Селиванову из-за границы. Его картины побывали на выставках во многих столицах мира, после чего имя художника было занесено во «Всемирную энциклопедию»

наивного искусства». Вот тогда-то и в России задумались: значит, есть что-то в этом простом неказистом мужичке с тремя классами образования?

При жизни Иван Егорович удостоился единственной персональной выставки, что прошла в Кемеровской области. Состоялась она незадолго до смерти художника - в 1986-м году. И вот теперь, спустя четырнадцать лет, последовала вторая выставка, открывшаяся 1-го марта в Новокузнецком музее искусств. Правда, здесь представлены очень немногие работы мастера, - в фондах музея хранится чуть более десятка картин Ивана Егоровича, около трех десятков находятся в частных коллекциях. Остальные работы (а их всего около 400) - в Москве, в фондах Заочного народного университета искусств.

Открытие выставки получилось очень теплым и волнующим. Тут собрались люди, которые близко общались с Иваном Егоровичем, принимали участие в его творческой судьбе. Рассказала о своих встречах с художником и искусствовед Галина Степановна Иванова (кстати, среди картин И. Селиванова есть и ее портрет). Новокузнецкая художница, мастер по Палеху Алла Фомченко призналась, что российский самородок - Иван Егорович Селиванов - всегда был и остается для нее загадкой. Впрочем, не только для нее. Очень многие люди искусства до сих пор не могут понять - как удалось человеку, не имеющему не только специального, но даже среднего образования, почувствовать народность, условность, декоративность живописи? Как ему удалось преодолеть все жизненные неурядицы, не стать жертвой идеологических штампов? А ведь установка Сталина на реализм в искусстве сломала многих талантливых художников, отказавшихся от своей оригинальной техники и в конце концов вынужденных уйти в небытие.

Те из новокузнецчан, кто уже знаком с творчеством Ивана Егоровича Селиванова, и те, кто еще только собирается это сделать, побывав на выставке, наверняка получат представление о нем не только как о замечательном художнике, но и как о человеке, обладавшем незаурядным литературным даром и философским складом ума. Посетители увидят лишь некоторые фрагменты дневников Ивана Егоровича (в последние 10 лет жизни он старательно записывал все свои впечатления и рассуждал о волнующих его событиях и явлениях). Но даже по этим документальным свидетельствам можно с уверенностью заключить: если бы Иван Селиванов не стал известным художником, он прославился бы как писатель или философ.

Вот лишь одна запись в дневнике - попытка разобраться в природе своего дарования: «В молодые годы чувства предсказывали мне: вы должны быть настоящим человеком. Тогда я отвечал сам себе: надо за что-то взяться, попробовать и испытать, что из меня может получиться. Одни чувства говорили мне: вы должны быть большим литератором, только нужно изучать писателей, независимо от фамилий и образов, ими созданных. Другие говорили: попробуй быть художником. Вот по этим последним чувствам я и начал заниматься художеством». Чувства не обманули Ивана Егоровича. И очень хорошо, что он прислушался к ним, оставив нам в наследство свое оригинальное видение окружающего мира. Такого живого и такого настоящего.

Источник публикации: Франт. – Новокузнецк, 2000. – 9 марта (№ 10).

НЕПРОСТОЕ СЧАСТЬЕ ПРОСТОДУШНОГО ХУДОЖНИКА ИВАНА СЕЛИВАНОВА

Миргородская А.

"Я только из деревни окунулся в большой губернский город. В поисках счастья. Счастье, где ты есть, почему ко мне не подходишь или ты боишься меня? Все мои мечты и помыслы: подойди же, счастье, ко мне, хотя бы мне увидеть вас в лицо — ваш образ. Может, я бы с тобой подружился и обнял бы тебя, и расцеловал бы тебя, а ты все же боишься меня. Ты, счастье, человек всеобъемлющий, всезнающий".

Из дневников Ивана Селиванова

К двенадцатой годовщине со дня смерти в новокузнецком художественном музее открылась выставка работ Ивана Селиванова, ставшего а Кузбассе знаковой фигурой наряду с космонавтом Леонидом⁷ Леоновым и гимнасткой Машей Филатовой.

История жизни и уже 12 лет как смерти художника Ивана Селиванова похожа на притчу, на цикл северных сказок Бориса Шергина. С какого конца ни потянешь за ниточку — развернется

7 т.е. Алексеем Леоновым (примеч. сост.).

великолепный свиток – рассказ яркий и поучительный, светлый и грустный. В основном на тему - что за штука такая - талант, кому он дается и как с человека за это спрашивается.

Как происходит, что тщедушный, маленький - чуть больше метр пятьдесят роста - человек из одной-то головы да бороды, крестьянский сын с 3 классами образования из беднейшей многодетной семьи деревни Васильевской, всю жизнь мотавшийся по земле, «кусочничая», то есть в прямом смысле – за кусок хлеба работая штукатуром, печником, плотником, в тридцать девять лет (!) вдруг берет в руки карандаш и рисует ...воробья, потом собаку, курочек, своих соседей по Прокопьевску... (только в 44 года Селиванов обрел постоянный кров в деревне Марс под Прокопьевском: тепло, светло, курочки, картошка, морковь - в этом заключалось для него счастье, это он и изобразил в своей картине "Моя родина. Мой дом").

Так вот эти селивановские картины - эти собаки, лошади с человеческими глазами, кот на с снегу, лев, "с которым хочется дружить", как сказал мой знакомый. Эти "одушевленные" животные и люди — вроде без затей, бесхитростно выписанные. Но за этой простотой очищенным, как ядро встают и судьба, и характер, и вся суть человеческая. "Вот с ним бы я хотел поговорить о жизни и об искусстве", - посмотрев селивановские работы, сказал американский художник Рефрежье.

Вот странность - официальная наука (Селиванова учили живописи - по переписке - педагоги Московского заочного народного университета искусств) отскакивала от него - по его собственному выражению - как от стенки горох, а на выставках в Праге, Монреале, Бонне, Париже селивановские "неправильные" картины неизменно останавливали человеческий ток, «цепляли» глаз чем-то безусловно правдивым, мудрым, настоящим, как сама жизнь.

Столичные штучки — Янковский, Пельтцер, Караченцов приезжая в край, ехали не к "членам" и " корам", а к 80-летнему старцу в кирзовых сапогах, в немыслимой шапке. А жил-то он, Господи! Жена умерла, дом под Прокопьевском грозил обвалиться в шахтовые выработки, и не желающего перебираться в благоустроенное жилье Селиванова власти определили в дом престарелых под Белово – с безногими, колясочниками, олигофренами, но, правда, - в отдельную комнату (хоть странная, но все же местная знаменитость). Там и принимал он гостей.

Впрочем, нагнавшая его с Запада слава не изменила привычный уклад. Жил он все так же, оберегая свой внутренний покой, свое пространство. Пустых разговоров не любил, общался избирательно, приближая к себе далеко не каждого, и портреты рисовал лишь по собственному выбору. "Я ведь знаю, с кем и как надо разговаривать", - говорил. Психолог был тонкий. И в то же время по-детски простодушен. На встрече с читателями новокузнецкой библиотеки в 1986 году его спросили, как долго он пишет свои портреты. "Так ить считай, - серьезно начал перечислять Селиванов, - волосы три дня, глаза неделю..." Зал хохотал и сам он хохотал. "Этот день - факел моей жизни", - писал в своем дневнике старик, до конца жизни сохранивший пронзительно голубые глаза и невероятно жадный до знаний, пытливый ясный ум. «Привези мне Достоевского, словарь русского языка», - просил он друзей. А запущенный на минутку в новокузнецкий планетарии (в тот же единственный приезд 86-го) просидел там всю лекцию, вышел сияющий, счастливый.

За полгода до смерти ему все же построили собственный дом прямо на территории дома престарелых с банькой, курочками, как он любил. Но пользоваться им не получилось - он стал слепнуть, не сразу понял это, не смог больше рисовать, и Бог забрал его...

На советы друзей продать пару своих картин и зажить «нормально» Селиванов отвечал: "Сколько они стоят, мне все равно никто не даст, а за меньшее я унижаться не буду, лучше подарю". Однако дарил неохотно, почти все отсылал своим педагогам в Московский народный университет искусств. Там они и сейчас — около четырехсот работ. Прнехавшая на похороны смотритель архивов университета говорила, что здание бедствует, все запасники по колено в воде. Но работы Ивана Егоровича хранятся на самых высоких полках. Так ли это и какова их судьба сейчас, в Кузбассе не знают. Остались еще три книги и несколько документальных фильмов о нем и, конечно, фотографии, воспоминания друзей, несколько десятков ранних рисунков, из которых и собрана нынешняя выставка, названная по названию его картины — "Моя родина. Мой дом". Одна из организаторов, много сделавшая для художника, дружившая с ним в последние три года его жизни Галина Степановна Иванова говорит, что выставка делалась на одном дыхании, "будто сверху вели", при полной поддержке властей, нашлась даже, казалось, безвозвратно утерянная скульптура Селиванова работы Владимира Белякина - одна из таинственных историй, которых много в этой судьбе-притче. -

А еще Новокузнецкий Музей искусств намеревается открыть у себя самостоятельный отдел «наивного, простодушного» направления в искусстве. Так что у последователей Ивана Селиванова есть шанс...

Источник публикации: Губернские ведомости. – Новокузнецк 2000. – 9 марта.

«ПРОМЕЖ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ДЕЛ ЕЩЕ И КАРТИНЫ ПИСАЛ...»

Иванова Г.

Газета уже писала о выставке прокопьевского художника Ивана Селиванова. Приуроченная к 12-й годовщине со дня его смерти, выставка состоялась в Новокузнецком художественном музее и стала всего вторым - и то посмертным – персональным вернисажем нашего самобытнейшего земляка. Вновь с очевидностью зазвучала тема о необходимости постоянно действующего музея Селиванова.

«Работаешь, а о тебе никто не знает - это настоящая печаль», - говорил Иван Егорович Селиванов, всемирно известный самобытный художник, философ, чье имя уже давно вписано в историю мировой живописи.

У каждого из нас свое восприятие творчества Селиванова: оно вызывает восторг, недоумение, отторжение... Листаем книги о нем, смотрим его подлинники, репродукции. Наверное, сложно смириться с мыслью, что вот этот ничем, казалось бы, не выделяющийся человек создавал работы, изумившие мир, а потому с особым вниманием изучаем живописные и графические произведения земляка. Вглядываемся в фотографин. Перечитываем дневниковые записи, автор которых «промеж хозяйственных дел еще и картины писал...»

Селиванов - это материк. Встреча с ним, его произведениями изменяет человека. «Я, может быть, только благодаря вам понял, что в жизни главное - наша душа», говорит один из зрителей селивановских произведений в беседе с автором.

Родниковая чистота и мудрость творчества Селиванова затрагивают и проникают в душу самых разных людей. Его гостями были соседи и известные всей стране художники, философы, актеры. А у него за всю жизнь только две персональные выставки и было, последняя в марте этого года в Новокузнецком художественном музее. 30 работ И. Е. Селиванова - это то, что смогли собрать на эту выставку в Кузбассе, а ведь здесь автор прожил более 45 лет, здесь же более 40 лет создавал свои всемирно известные произведения, отправляя их в Заочный народный университет им. Н. К. Крупской в Москву. Списки работ не сохранились, но мастер говорил, что около 400 работ выслал в ЗНУИ.

По силе воздействия работы И.Е. Селиванова можно сравнить с произведениями известнейших художников мира. «...если проводить аналогии, то справедливо было бы поместить поразивший меня автопортрет Ивана Егоровича в один ряд с замечательными автопортретами Ван Гога и Руссо. Там ему будет вполне уютно», - пишет С. М. Никереев, заслуженный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии им. И. Е. Репина.

Существует два таинства: таинство создания и таинство постижения. На лекции о Селиванове в зале плакала девушка. Ее тонкая, нежная душа откликнулась на его творчество слезами. Селиванов писал в своих дневниках: «...прозорливых людей в человечестве единицы».

Всепроникающая селивановская мудрость передается людям, волнует и вдохновляет. "Я поняла, что сейчас придет то особое состояние, в котором я пишу стихи, его не было уже 2 месяца. Я думала, что больше уже никогда не будет", - говорит после двух прослушанных лекций и экскурсий студентка 5 курса пединститута.

Вот эти стихи:

Одиночество в светлых глазах:

Даже чай - из топленого снега:

Он за счастьем по свету

не бегал.

Манну с неба не ждал никогда.

Одиночество оберегал

Пуще всех кистей и портретов.

Просто жил, ничем не блистал,

Да, к тому времени и дом ему построили. Но было уже слишком поздно. Как часто случается в нашей России-матушке — талант признают тогда, когда его признал мир и для творчества и жизни отпущена ему уже самая малость.

Итак, мое желание увидеть картины Селиванова исполнилось. Это был долгожданный момент. Выставку я посмотрела заранее и под впечатлением в «Книге отзывов» экспромтом написала «Притчу о Селиванове». Что же главное в творчестве художника? «Клюй же, курочка, семя для тех, Знает кто, как достался успех Семя мудрости трудно найти. Но на правильной курочка встала пути: Надо ближе к земле, пашню всю перерой, И своим, и своим только голосом пой! Голос твой услышали в России, Чудо-мастер Иван, Селиванов Иван из Сибири!»

...Селиванова привезли к открытию выставки. Народу было много. К нему мне было не пробиться. Издали увидела его: небольшого роста, густая шапка коричневых волос и голубая борода. Поняв, что выступить мне не дадут, я ушла до окончания церемонии. По окончании официальной части Селиванов прочитал мою запись в «Книге отзывов» и попросил позвать автора. Но меня уже не нашли. Так что, на этот раз не состоялось наше личное знакомство. Но оно было впереди. И не просто знакомство, а большая дружба. Мы встречались с ним в Кемеровском музее изобразительного искусства, в Инском интернате для престарелых и инвалидов, в его новом доме, на съемках фильма о нем. В картине Московской студии документальных фильмов «Синий кот на белом снегу» я принимала участие—к тому времени была написана картина «Селиванов и его животинки» (1987 год). Оказалось, шла я навстречу Селиванову еще со времен моего ученичества в Палехском училище, не зная о существовании такого художника. И он, не зная обо мне, помог мне, как художнику. Это невероятно, но факт.

Свой первый автопортрет я сделала в Палехском художественном училище, где я начала изучать технику иконописи. Я так была поражена красотой древнерусской живописи (иконописи), что решила применить ее приемы в станковой живописи. За эти опыты чуть не поплатилась исключением из училища. Ведь установка на соцреализм в живописи была дана самим Сталиным, поэтому педагоги строго следили за учениками, чтобы ничего абстрактного. Для меня это были годы сомнений: почему станковая живопись не может быть с приемами иконописи, народных традиций? А вдруг, это все-таки можно? Где найти такие примеры? Есть ли такие художники? Учащиеся училища были из бедных семей, поэтому выставок не посещали, особенно московских и ленинградских. Но в общежитии был большой чемодан вырезанных из «Огонька» и других журналов репродукций с картин знаменитых художников. По ним мы и познакомились с творчеством Рафаэля, Леонардо да Винчи, Рембрандта. Ничего близкого к поискам своего художественного стиля я не нашла. Выходит, таких художников нет и педагоги правы, что такая живопись недопустима. Хотя впоследствии я узнала, что в свое время был развит парсунный портрет—переходный от иконописи к реалистической живописи, которая и вытеснила парсунный портрет. Роясь в чемодане с репродукциями, я как-то нашла скромный портрет мальчика на охристом фоне. Подписи не было. Он был настолько близок мне, что затмил всех великих мастеров: вот художник, который работает так, как хочет, вот и я, закончив училище, буду работать так же. И наконец, через 27 лет я познакомилась с тем неизвестным художником. Для этого надо было заехать в Сибирь. На той памятной выставке я сразу узнала портрет мальчика. Правда, оказалось, это изображение девочки. Но я его запомнила. Таково свойство селивановских работ — запоминаться на всю жизнь.

...Официальное признание Селиванова вовсе не означало подобного внутреннего состояния большого слоя представителей кузбасской культуры. Вот характерный пример. Прокопьевский художник Г. Стаценко пишет по поводу моей картины «Памяти Селиванова»: «Видел Вас недавно по телевизору, теперь представляю Вас и Ваши картины более реально, нежели представлял себе. Правда, будучи незнаком до сих пор с Вашим творчеством, представлял себе в мечтах несколько иным, чем получилось у Вас. Я знаю Селиванова живым, реальным, а он представлен у Вас наподобие Бога Саваофа или языческого Перуна, под лучами которого тешится группа, в углу которой сбоку-припеку как-то прилепился и я. Такова Ваша воля... Скорее всего, нас следовало бы изобразить пьедесталом памятника Селиванову, в основание которого каждый из нас внес посильную лепту в меру своих сил. Каждый из нас потрудился... над утверждением в жизнь его творчества и популяризации его личности... Для меня Селиванов навсегда останется не Богом, не Солнцем вселенной, а скромным, незаметным старичком-тружеником на ниве искусства... Образ Селиванова у меня остался в душе иной с тех давних пор, когда я его рисовал в музее, работая художником, и когда я его видел в последний раз у нас в Тупике, продающим картошку, грязным, в лохмотьях, сидящим прямо на земле. Он видится мне земным с головы до ног, со своими достоинствами и со своими грехами...»

Вот что написала я в ответ:

«Я не изображала Селиванова Богом, нет. Солнце—это солнечный свет его искусства!.. Иван Егорович для меня не старик в лохмотьях, Художник с большой буквы!.. Он выше обыденности, а его нищета—это наш позор. Перед потомками он предстанет художником, картины которого в музеях Англии и Франции¹⁰. Он сильнее и Пиросмани, наш сибирский Пиросмани, и сильнее французского Руссо. Кто виноват в том, что он у нас нищий?! За это осудят нас, наше время будущие поколения. А славу Селиванову сделали его картины, а не чьи-то старания. Вы сами видите, кому был нужен бедный старик, работающий печником или сторожем.

Люди, изображенные под лучами искусства Селиванова, его друзья, те, кто хоть чем-то помог ему при жизни словом и делом. Это Никиреев С.М., Литвяков М. С., Иванова Г.С. И я очень рада, что была рядом с ним в последние годы жизни и посвятила ему четыре картины. Даже грузинский Пиросмани не имеет столько картин о своей жизни».

Источник публикации: Портрет в русской традиции / Альбертина Фомченко. – Новокузнецк, 2002. – С. 36-38.

МЕЖ ДЕЛ ЗЕМНЫХ

Миргородская А.

В Новокузнецке хотят открыть Центр имени Селиванова

Выставка "Чудо рукотворное", недавно прошедшая в Новокузнецком художественном музее, собрала экспонаты ста авторов, которым искусство и творчество помогают жить. Среди них есть люди, имеющие по два художественных диплома, а есть фронтовики, водители трамваев, студенты, которым этого сделать не пришлось. Но тех и других в большинстве своем объединяет искренний, в чем-то простодушный даже взгляд на мир, который, как выяснилось, человек не всегда утрачивает с возрастом или получением специального диплома. И как раз этой своей искренностью, не замутненным конъюнктурой взглядом на жизнь и прекрасное в ней они искусству интересны. Для них даже придуманы специальные искусствоведческие термины: художники наивного направления, воскресного дня. Одну такую 80-летнюю художницу как-то спросили: "Бабушка, что же это у вас на человеческом портрете нос в одну сторону смотрит, рот в другую?" "Так ить я же в горе человека рисую, - отвечала старушка. – А в горе разве человек замечает, где у него рот, нос?"

Искусствоведы ценят таких народных живописцев, потому что знают: грань между простодушным и философским взглядом на мир очень тонка. В Белграде даже выпустили "Всемирную энциклопедию наивного искусства", где наш земляк Иван Селиванов назван классиком направления, талантливым самородком из Прокопьевска. "Я мужик, который еще и картины писал", - говорил о себе этот удивительный старик, начавший писать после сорока и умеющий в портрете очистить всю суть человеческую, более того - разглядеть человека в лошади, собаке. Его "Курица" или "Кот на снегу" с человеческими глазами - целая философия жизни. Картины Селиванова (а это двести, по другим источникам, четыреста живописных, графических работ) живут в Москве, в запасниках Народного университета имени Крупской¹¹. Но диплом¹² университета, который простой печник окончил заочно на отлично, хранится здесь, в Новокузнецке. Здесь же его записные книжки, фотографии, выпущенные о нем фильмы, книги, записи голоса, три картины, подаренные Новокузнецкому художественному музею. Даже костюм, в котором его увезли в последний раз в больницу из дома-интерната для престарелых и инвалидов в поселке Инской Беловского района, даже горстка бобов, которые он выращивал на своем огороде, хранятся здесь.

- Но домишко на территории усадьбы дома для престарелых, который ему выстроили незадолго до смерти, где он работал и где должен был открыться его музей, развален, запущен. Несколько десятков его работ, которые он, забрав, оставил прокопьевской детской худо

¹⁰ В музеях Англии и Франции нет картин И. Селиванова (примеч. сост.)

¹¹ Заочный народный университет им. Н. К. Крупской (ЗНУИ) (примеч. сост.)

¹² Свидетельство (примеч. сост.)

жественной школе, проданы. Все это каким-то образом ходит по рукам, всплывает в самых неожиданных местах, - рассказывает искусствовед, руководитель новокузнецкого салона "Художник", дружившая с Селивановым последние три года его жизни Галина Степановна Иванова. - Тем не менее, идея создать Центр народного художественного творчества имени Ивана Селиванова жива. Не только в память о нем самом, но и в продолжение его следа в творчестве.

В прошлом году мы делали выставку "Меж дел земных" самобытных живописцев и графиков. Только в Новокузнецке таковых набралось 65 человек. Нынешнее "Чудо рукотворное" собрало уже сотню участников, работающих почти в двадцати техниках: керамика, батик, вязание, берестяные, кожаные изделия, флористика, вышивка, ковка, авторские модели одежды. Кроме постоянной экспозиции работ Селиванова центр позволил бы нам делать выставки тех самых художников наивного направления - того же инженера-рационализатора Константина Николаевича Коновалова, бывшего водителя общественного транспорта Светланы Андреевой, ветерана войны Ивана Михайловича Ковалкина, потрясающую вышивальщицу из Точирино Марию Ступину и многих других. Возможно, нам удастся сделать для них мастерские, где "наивисты" могли бы получать профессиональную помощь, а если нужно, и поработать. Ко всем этим планам достаточно благосклонно и заинтересованно относятся в городском управлении культуры, Новокузнецком художественном музее. Пока проблема в поиске подходящего помещения, которое, чтобы вдохнуть в него жизнь, не потребовало бы отдать за это свою.

Тем не менее, мы живем надеждой и верим, что часть черновиков, набросков Ивана Селиванова, в том числе его портрет Леонардо да Винчи, которые не так давно передала нам директор дома престарелых Надежда Илькаева, как и другие уцелевшие предметы его жизни и творчества обретут наконец свой постоянный дом. Да и москвичи согласны привозить сюда работы гениального земляка лишь с условием, что здесь будет основан его музей. А на окнах прорастим бобы, которыми Иван Егорович питался. Они и сегодня живые - я замачивала, проверяла.

Источник публикации: Губернские ведомости. – Новокузнецк, 2002. февраля (№ 20). – С. 1.

ВСЕ ЖИВОЕ, ПРЕДВЕЧНОЕ, СУЩЕЕ

Никонова Л.

7 января 2007 года исполнилось 100 лет со дня рождения самобытного народного художника Ивана Егоровича Селиванова, оставившего яркий след в художественной жизни Кузнецкой земли.

Его мудро-наивные «картинки» напоминают детские рисунки. И одновременно в них присутствует опыт глубокого знатока жизни.

Селиванова называют одним из оригинальных художников - примитивистов XX века, своеобразным мастером декоративно-прикладного искусства. Его работами восхищались во многих городах мира, имя Ивана Селиванова вошло во «Всемирную энциклопедию наивного искусства», определив место художника в ряду «классиков» народной живописи.

А этот ряд блистателен: в нем значатся имена Анри Руссо, Нико Пиросманашвили, Ивана Никифорова...

У Селиванова не было художественного образования, но в его природе глубоко были укоренены народные представления о правде, доброте, красоте. Он был художником с остро развитым эстетическим чувством, обладал своим, глубоко личным пониманием гармонии и соразмерности вещей - и все это зиждилось на прочном фундаменте - традициях народного искусства, древней культуры родной земли.

Селиванов жил и работал в народной среде и сам был порождением этой среды. «Я рожден своей мамушкой Татьяной Егоровной не для больших денег, не для роскошной жизни, а просто для жизни, как всякое живое существо в природе. Воспитывался среди нищенского сословия. Вся моя жизнь, весь мой труд прошли задарма»...

Но тяготы жизни не могли заглушить требований художественного таланта. Через дневники Селиванова рефреном проходит фраза: «Мечтаю-думаю-иду». Выразительны его автопортреты. С них смотрит на нас мудрец и труженик, сказочник и народный умелец, мечтатель и человек с незаурядной практической сметкой.

И изображал он чаще всего людей, отмеченных печатью труда и забот. Таковы портреты жены художника («Варюхи болезной»), педагога Юлии Ферапонтовны Лузан, погорелицы Марьи Наговицыной.

Художник хорошо понимал язык морщин, впалых щек, житейских нужд, умел передать это в портретах, но при всем этом лица его героев светлы, проникнуты добротой и теплотой.

Художник верил в мудрость жизни, примечал в людях нечто сокровенное и вечное, прозревал в мире присутствие красоты, питающей душу человека.

Эта красота конкретно явлена во многих его работах — в образе полей и лесов, в пейзажах с курами и коровами, в обликах домашних и диких животных, сочетающих реальные и фантастические черты.

Селиванов любил «братьев наших меньших», часто героями его произведений становились куры, кот, собака, лошадь.

Но рисовал он животных и «экзотических», «нездешних», которые выходили у него сказочно-загадочными, нарядными, исполненными особой мудрости (таковы лев, слон, лань). У них большие удивленные глаза, полные восхищения: их радует и изумляет окружающий Божий мир.

Необыкновенно чуткая пятнистая лань внимает, кажется, всякому звуку, любому перемещению ветерка и движению солнечного света. Она абсолютно открыта и совершенно незащищена, и мир вокруг нее тоже открыт и выглядит безграничным: это равнина - простор, небо - пространство.

Никого не могут оставить равнодушным домашние животные в изображении Ивана Селиванова. Они написаны с любовью и со знанием «характеров».

Например, собака, изображенная Селивановым, - это воплощение верности в служении человеку, это верный «работник», помощник, на которого всегда можно положиться. И одновременно в глазах животного видна какая-то «философская» глубина, умудренность жизнью, человеческая мысль!

Необыкновенной выразительности достиг художник в изображении петухов и кур. Одним из признанных шедевров считается картина «Семья петуха».

Это действительно семья, и петух глава ее. Он деловит, заботлив и достаточно воинственен. У него зоркий взгляд, гордая осанка, крепкие «шпоры». Он вывел на прогулку курицу с цыплятами, и они уверены в своей безопасности, чувствуют себя превосходно под его защитой.

«Жизненное пространство», владения петуха красивы и плодоносны: зеленая, золотая, желтая земля символизирует обилие урожая. Здесь есть все, чем питаются цыплята и что позволит им вырасти и освоить этот мир дальше. Они что-то клюют у ног отца и матери.

Художник много раз писал петухов и кур и всегда умел найти в простой домашней птице что-то яркое, притягательное. Петухи Селиванова пластичны, солнечны, заряжены энергией света. Эти существа словно явились из русского фольклора, из мира солярных символов, из узорочья вышивок, пробились сквозь оболочки сказок - и, обретя реальное обличье, деятельно приступили к жизни.

Селиванов так любовно относился ко всякой живности, что нередко сравнивал ее с человеком, наделял ее человеческими свойствами и разумным выражением глаз.

И этим особенно привлекательно его творчество. Зритель как бы ловит на себе вопросительные или задумчивые взгляды его спокойно-добрых или грустно-мечтательных созданий и не может не отозваться... Иногда «ответом» Селиванову являются творческие подарки: рисунки, стихи и даже песни.

Новокузнецкая художница Альбертина Федоровна Фомченко создала цикл работ, посвященных Ивану Егоровичу Селиванову («Памяти Селиванова», «Иван Селиванов и его «животинки» и др.)

Ученики педагога Ирины Николаевны Востриковой, преподающей изобразительное искусство в лицее № 27, организовали выставку собственного «наивного» искусства и посвятили ее 100-летию со дня рождения Ивана Селиванова.

Связь художника с детьми очевидна, и он им близок и понятен в стремлении строить пространство как декоративную плоскость и писать открытым радостным цветом.

Дети любят селивановских «животинок» и рисуют своих. Беззащитная искренность их художественных рассказов, неизменная детская прелестная наивность перекликаются с творческой манерой Селиванова. Живые существа смотрят в глаза друг другу.

Жизнь взглянула глазами огромными,
На холстах, на листах пробудясь.
Все здесь связано узами кровными,

Между всеми — заветная связь.

И природа с душой негасимую
Отразилась в своих существах
Общей прелестью неизъяснимую
И загадочной мыслью в глазах.

Все живое, предвечное, сущее
С нас не сводит внимательных глаз.
И в ответ тот же взгляд испытующий
Появляется вскоре у нас.

Источник публикации: Кузнецкая крепость : лит.-худож. альманах Управления культуры Администрации г. Новокузнецка. – Новокузнецк, 2007. - № 1-2 (11-12). – С. 147-148.

ПРИТЧА О СЕЛИВАНОВЕ

Фомченко А.

У нас выставка Селиванова,
Прокопьевского мастера из Сибири,
Стал он гордостью нашей страны –
России.
Простой мужичок!
Почти не учился,
А в искусстве глубин
Океанских добился.
Он в простом красоту увидел.
Ни петуха, ни курицу не обидел.
Петух нарядом своим гордится —
Красивее, чем палехская Жар-птица.

Как купец в дорогом кафтане,
Кур и зрителей — всех приманит.
Девочка пространство собой затмила,
Как солнце луг и цветы осветила.
Из избы вышло детство простое,
Загорелое, деревенское, золотое.

Грустный кот, что сидит на снегу,
Человек, потерявший друга,
У него душевная вьюга,
И помочь я ему не могу.

Снежный холод владеет душой,
С нею тенью — тоска за тобой.

Как найти ему дом и уют?

А к картине все люди идут.

Смотрят люди родные с картин.
Значит, все-таки ты не один:
Мать, жена тебе так же верна,
Как полночная вечно луна.

Дал им жизнь ты в картинах своих,
Дал им счастье своё на двоих, на троих
И для тех, кто к картинам пришел
И в простом мудрость жизни нашел.
Клюй же, курочка, Семя — для тех,
Знает кто, как достался успех.
Семя мудрости трудно найти,
Но на правильном курочка встала пути:
Надо ближе к земле, пашню всю перерой,
И своим, и своим
только
ГОЛОСОМ ПОЙ!
Голос твой услышали в России,
Чудо-мастер Иван,
Селиванов Иван
Из Сибири!

22 октября 1986 г.

Источник публикации: Кузнецкая крепость : лит.-худож. альманах Управления культуры Администрации г. Новокузнецка. – Новокузнецк, 2007. - № 1-2 (11-12). – 3 с. обл.

МУЗЕЙ ХОРОШЕГО ЧЕЛОВЕКА

Шипилова Т.

Этот необычный музей задолго до того, как его основали в Москве, должен был обосноваться в Новокузнецке. По крайней мере, речь о его создании на протяжении некоторого времени велась в южной столице Кузбасса. Даже помещение под него находилось. Но потом все заглохло, и в домашнем архиве инициатора нового музея Галины Ивановой остались двадцать папок документов, личные вещи, дневники, огромное количество редких фотоснимков, пленки с документальными фильмами и около пятидесяти рисунков и набросков, сделанных рукой самобытного кузбасского художника Ивана Егоровича Селиванова. Столетие со дня рождения которого отметили в январе этого года.

Как известно из биографии Ивана Егоровича, до того, как попасть в наши края, он, уроженец Архангельской губернии, долго скитался по городам и весям, пока не попал в Ленинград. Оттуда в 1941 году и был эвакуирован в Кузбасс. Поначалу жил в Новокузнецке (бывшем Сталинске), Мундыбаше, вскоре переехал в Прокопьевск. Работал печником, молотобойцем, грузчиком, слесарем, штукатуром... Об искусстве и не помышлял: говорил, не было времени. Рисовать начал на 39-м году жизни. На своем первом рисунке изобразил воробья. («Птичку» вместе с просьбой о приеме на Московские курсы заочного обучения живописи и рисунка имени Н. К. Крупской он и выслал в столицу). С того времени и началось его художество: автопортреты, натюрморты, пейзажи, анималистические произведения, изображающие живность его скромного домашнего подворья - кота, курицу, петуха. Самобытными картинами Ивана Егоровича Селиванова потом восхищались

Москва, Нью-Йорк, Прага, Париж, Лондон, Берлин, Гавана... За свои работы на Международных выставках в Париже он трижды удостоивался главного приза выставок - «Гран-при».

Все свои работы, а их около четырехсот, выслал в Москву, где они хранятся и поныне в фондах Народного университета изобразительного искусства имени Крупской. Из всех работ продано только две. Больше продавать свои работы Иван Егорович ни за какие деньги не соглашался, говоря, что все они должны быть только в одном месте, в одном музее. Несколько работ, правда, были подарены им Новокузнецкому музею изобразительного искусства, как назывался в то время Новокузнецкий художественный музей. Выполнены они под впечатлением от кинофильмов и изображают Спартака, Анку-пулеметчицу, Павку Корчагина. О необычном кузбасском художнике рассказано во «Всемирной энциклопедии наивного искусства», выпущенной в Англии, и в «Международной энциклопедии примитивного искусства», которая была издана в Загребе.¹³

Последние годы Иван Егорович жил и работал в поселке Инском, неподалеку от города Белова. Там, в доме для престарелых, и нашла его Галина Иванова, в те годы сотрудник Новокузнецкого художественного музея, а ныне возглавляющая салон¹⁴ «Художник» при библиотеке имени Н.В. Гоголя.

Галина Степановна признается, что не сразу решилась приехать в гости к Селиванову. Репутация у него к тому времени была человека весьма сложного, необщительного, который не каждого гостя приветит, не с каждым будет разговаривать. Но однажды услышала фразу, прозвучавшую по телевидению из уст писателя-исследователя Мэри Кушнковой.

«...Как могут спокойно жить люди, которые по долгу службы должны заинтересоваться этим необыкновенным человеком?». И она решилась. Собрав гостинцы, отправилась Инской, в дом престарелых, ветеранов и инвалидов, куда перебрался из своего прокопьевского домишки Селиванов. «Время было обеденное, и мне пришлось его ждать. Смотрю, идет по коридору этакий старичок с ноготок. На голове – шапочка из густых волос, сам в бороде утопает, на ногах кирзовые сапоги. К слову, у него было две пары «кирзачей». Одна - для повседневной носки, а вторая - для праздничных случаев. Их он, например, берет для поездки в Третьяковскую галерею. «А я к вам и гости. Примете, не прогоните?» - «Да почему же выгоню? Заходи!» - и пригласил в свою крошечную комнатку-келью», - вспоминает Галина Степановна.

Человеком Иван Егорович был сдержанным, наблюдательным, подолгу присматривался к людям, прежде чем вести с ними душевные беседы. Больше всего доверял свои мысли дневникам. Вот только некоторые выдержки из его дневниковых размышлений: «...Когда услышу от проходящих людей доброе слово, дух у меня поднимается и сил как-бы прибавляется... Несмотря на то, что гол, как пес борзый у недоброго хозяина...»; «...Мы должны понимать друг друга. Если художник не интересуется людьми, он не настоящий художник. В душу человека не влезешь: за день, за час он меняется не раз. Каждый человек особен своей красотой, настроением, окраской лица, наконец. Но больше всего привлекают глаза. Смотри в них и поймешь самое главное...»; «...Я только что из деревни окунулся в большой губернский город. В поисках счастья. Счастье, где ты есть? Почему ко мне не подходишь, иль ты боишься меня? Все мои мечты и помыслы: подойди же, счастье, ко мне. Хотя бы мне увидеть вас в лицо - ваш образ. Может, я бы с тобой подружился и обнял бы [тебя и расцеловал бы тебя, а ты все же боишься меня... Ты, счастье, человек всеобъемлющий, всезнающий...»; «...Учусь я без ограничения времени. Работаю так, чтобы работа понравилась мне, не считаясь со временем, Работы свои не продаю. Захочу - подарю, а за деньгами я не гонюсь...»; «...Мы, люди, по-разному живем и по-разному понимаем жизнь свою. Кто как может ее построить. Это - моя фантазия, мои мысли. Без фантазии жизнь деятеля невозможна...»; «...Любите простой крестьянский труд! Будьте добрыми семьянинами, дорогими, близкими и друзьями...»

В конце концов, они подружались, «Я твой портрет сделаю. Но не жди: ничего не подарю. Я дарю только музеям!» - говорил Иван Егорович приезжей новокузнецчанке. Слово свое он сдержал: портретный рисунок выполнил. Его художественная копия сегодня хранится и у Галины Степановны. «Рисовал он, тяжело выводя линию и бесконечно ее подтирая, совершенствуя. Привыкнув к мгновенным, порой на глазах завершающимся графическим работам художников-профессионалов, я видела нечто совершенно другое: процесс мучительный, трудный. Линия задыхалась, пульсировала, спотыкалась и все-таки выбиралась, становилась свободной. Он схватывал нечто большее, чем внешнее сходство. «С натуры, - объяснял художник, - рисую первый

¹³ Энциклопедия наивного (примитивного) искусства издана в Лондоне и в Белграде (примеч. сост.)

¹⁴ Ныне – экспозиционно-выставочный отдел «Художник» (примеч. сост.)

раз. Ну, как это я могу усадить человека, да и время у него отнимать. Так все по фотографиям, да по памяти рисую». За работой много и охотно говорил и, похоже, это ему не мешало. А я и вдруг отчетливо поняла: он тоскует, что нет у него учеников, хотя он так много накопил в себе. Есть что рассказать, есть что передать... И тут он, словно подтверждая мои мысли, говорит: «Будешь работать, а о тебе никто не узнает. Это настоящая печаль...» - вспоминает Галина Иванова.

Однажды она решила вытащить его в Новокузнецк и пригласила на занятия киноклуба «Диалог» в библиотеку имени Н. В. Гоголя. Иван Егорович с радостью согласился. Поселили его в гостинице «Новокузнецкая». Там художник, благодаря передачам Мэри Кушниковой, был уже известен, а потому и приняли его, как известную, популярную личность. Впервые почти восьмидесятилетний Иван Егорович поднимался на лифте. Переживал - остановится ли это странное сооружение? Наконец, в номере, где было удобно, комфортно и даже был телевизор... В «Гоголевку», что рядом с гостиницей, идут вдвоем. Прохожие броскую пару рассматривают с нескрываемым интересом. Особенно привлекает внимание спутник. Маленький, полтора метра ростом, старичок-лесовичок, утонувший в седой бороде. На голове косо сидела какая-то невообразимая шапка, а из-под нее торчали густые, стриженные под горшок волосы. Обут Иван Егорович, конечно же, был в столь любимые им кирзовые, на этот раз праздничные, сапоги.

Народу на встречу собралось! «Жуткое количество», как вспоминали потом этот день сотрудники библиотеки. «Гвоздь вечера» был смущен, но на вопросы отвечал со сдержанностью и с чувством юмора. Здесь же был показан и фильм режиссера В. Прохорова, сделанный на студии «Мосфильм» - «Серафим Полубес и другие жители Земли», рассказывающий о самобытном художнике-чудаке. В нем были и кадры с изображением работ И. Е. Селиванова. Последние секунды фильма, и ...зал встал и в едином порыве дружно аплодировал маленькому, седобородому человечку, сумевшему доказать, что в настоящем творчестве «маленьких людей» не бывает.

Эту встречу потом художник назвал «факелом своей жизни». Так и написал своим немного неуклюжим, почти детским почерком в книге отзывов «Диалога»...

Источник публикации: Кузбасс. – Кемерово, 2007. - 24 января (№ 12). – С. 4.

СОКРОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК ИВАН СЕЛИВАНОВ

Валиулин В.

Сто лет назад, 7 января 1907 года, на русском Севере в деревеньке Васильевской родился выдающийся самостоятельный художник, ярчайший, как определяли критики, представитель русской наивной живописи Иван Егорович Селиванов. В 1941 году, после долгих странствий по стране Иван Егорович вместе с женой Варварой Илларионовной оказался в Кузбассе. Работал на железной дороге в Мундыбаше, после чего осел в Прокопьевске, где и прожил почти сорок лет. Умер Иван Егорович Селиванов 1 марта 1988 года.

А 2 марта 2007 года культурная общественность Новокузнецка соберется в городской библиотеке имени Гоголя, чтобы почтить память великого труженика, художника и человека Ивана Селиванова. Здесь же будет открыта выставка рисунков, записей и памятных вещей художника, собранных и сохраненных его давней почитательницей новокузнецким искусствоведом Галиной Степановной Ивановой. Многие рисунки и предметы будут экспонироваться впервые.

В салоне «Художник» в подвале "Гоголевки" кипит работа. Галина Иванова с художником Юрием Ибадулиным и оформителем Сергеем Мамаевым готовят экспозиции будущей выставки. Галина Степановна выложила на столы эскизы и рисунки Селиванова из личного архива. Здесь же пакеты с его фотографиями и знаменитыми дневниковыми записями. Невозможно пройти мимо, не взглядевшись в них.

На пожелтых листах - мужские лица. Наполеон, Ломоносов, Коперник, Робеспьер... На каждом рисунке порядковый номер и год исполнения. Поражают строгая схожесть с изображением-оригиналом и какая-то наивная простота в обращении. Как пересказ своими словами классического текста.

Под некоторыми рисунками подписи. Иван Егорович любил записывать мысли, связанные с изображаемыми героями. Под рисунком Наполеона записано: "О вас народы мира толковали и толкуют и сейчас. Вы были мудрым полководцем, видели впереди судьбу, она подняла вас высоко и в бездну бросила тебя, талант вечен бесконечен, будет жить всегда а народе".

Галина Степановна на ходу рассказывает связанную с Наполеоном историю. В 1980-х годах новокузнецкий скульптор Михаил¹⁵ Белякин взялся лепить Селиванова в полный рост. И задумался: а в какой рост? Дело в том, что в обычной жизни рост Селиванова был 154 сантиметра, но когда он расправлял грудь, рост увеличивался до 155 сантиметров.

Вот Белякин и спросил Селиванова, как его лепить: как Наполеона - в 154 сантиметра или как статного Селиванова - в 155? «Лепи как Наполеона», - ответил художник. Зная характер Селиванова, вполне можно предположить, что он считал французского императора ровней себе. От того,

видимо, и перебивка в местоимениях в подписи под рисунком: от "вы" до "ты".

Впрочем, Селиванов своей самооценкой, похоже, не кичился. Он и к петуху обращался с той же величественной простотой: «Здравствуй, Петя! Я к тебе. Принес гостинца. Смотрю давно я на тебя. Стар ты стал, красу младую потерял. Пока живи, не умирай, красавец мой, тебя храню, как особую реликвию красоты твоей»...

Рисунок петуха с проникновенными строками под ним появился после того, как кто-то украл у Селиванова из стайки кур. Петух сохранился, спрятавшись в хламе, и стал с тех пор не только моделью, но и другом художника. Как кошка Алексеевна, с которой Селиванов вел долгие разговоры зимними вечерами, а потом записывал их в сшитые суровыми нитками тетради.

"Мы - я и ты - живем в одних условиях, изба у нас одна, только названия разные, твоя половина называется стайкой, а моя кухней, но температура тепла почти одинакова, что у меня на кухне, то у тебя в стайке. Может, у тебя похолоднее, но зато посытнее. Ты, Алексеевна, там нет-нет, да полакомишься, то есть поймашь крысу или мышь, а я что... У меня нет такой ловкости, как у тебя. Ты намного моложе меня, а я что - всю жизнь прожил, а... купить такой говядины не могу"...

Говорят, гений сам выбирает себе время и место рождения. Представить Селиванова живущим в нашу «приватизированную» эпоху невозможно: места для таких, как Селиванов, в нашем пространстве нет. Ему было хорошо как раз в прошлом веке, рядом с "сокровенными людьми" Андрея Платонова, "чудиками" Василия Шукшина, "ваньками" Бориса Шергина. Он и рисовать-то начал не как все, а по своему, по-селивановски.

Пошел однажды в магазин (было это в начале сороковых) за табуреткой и случайно увидел живописный рисунок. Стога сена на лугу. И цену: 3 тысячи рублей. «Вот мля», - сказал бы про это герой Шукшина. Впрочем, и Селиванов задумался: три тысячи за такую маленькую картинку?! И решил нарисовать что-нибудь сам.

Все лето корпел над рисунком зайца. Не получилось. Тогда изобразил воробья и отправил рисунок в Москву в Комитет по делам искусств. Оттуда уже его через Академию художеств переслали на курсы заочного обучения живописи.

На курсах воробьишку приняли и велели рисовать еще. Селиванов не заставил себя ждать. Оказалось, что образы природы, людей, окружающих предметов жили в нем всегда. И они потоком полились на бумагу. Тут уже за головы взялись преподаватели курсов. Ученик не признавал перспективу, и рисовал все так, как видел. Его пытались поправлять, а он в ответ писал: "Ваша грамота отскакивает от меня, как от стенки горох". "И тогда, вспоминал один из учителей Селиванова, Юрий Григорьевич Аксенов,- мы поняли, что его нельзя трогать. Художество было для него не самоцелью, а способом развивать себя и откликаться на боль мира".

..... Природный талант, конечно, быстро вывел Селиванова из ученической поры, зато, не подверженный жесткому учительскому давлению, Селиванов сохранил в себе и страсть к учебе, и умение видеть, а главное, откликаться на мировую боль. Особенно хорошо это видно на портретах животных, которых художник изображал особо тщательно и любовно. Собака, лань, обезьяна, курица, лев, слон... Все они с грустными и выразительными "селивановскими", глазами.

Особенно трогательным вышел кот Вася - "Рыжий кот на синем снегу". Его "портрет" возник после смерти жены Ивана Егоровича - Варвары Илларионовны, Варюши. Юрий Аксенов вспоминает, что в середине 70-х Иван Егорович вдруг замолчал: не было от него ни посылок с

¹⁵ т. е. Владимир Белякин (примеч. сост.)

работами, ни писем. Забеспокоились, не случилось ли чего? И вдруг через год приходит картина: сидит на снегу селивановский кот Вася с печальными глазами, и преподавателям стало ясно: случилось несчастье.

Преподаватели курсов, обучавшие Селиванова - Юлия Ферাপонтовна Лузан и Юрий Григорьевич Аксенов, конечно, догадывались о том огромном таланте, который таился в их прокопьевском ученике. Но когда в 1960 году он прислал им портрет девочки, изумились даже они. Сам Иван Егорович написал о своей работе просто: "Девочка, которая на портрете, была в вечном движении. Ребенок, лет пять-шесть, не заставишь посидеть, поговорить".

Эта было озарение Селиванова, его "звездный час". Специалисты сразу назвали "девочку" "самодеятельной Джокондой", увидев в ней "этнический сказ художника о родном Севере. В золотисто-солнечном колорите этой работы внимательному взору виделся неброский северный пейзаж, оставшийся навсегда самым дорогим воспоминанием художника", - Юрий Аксенов.

После девочки к Селиванову пришло настоящее признание. От него начали ждать новых шедевров. И он ответил. После "Девочки" в Москву пришли "Автопортрет в железнодорожной фуражке", "Собака", "Букет", "Обезьяна", "Лошадь". Почти у всех изображений была своя предыстория, читавшаяся в глазах изображенных людей и животных.

На проходящих в Москве выставках самодеятельных художников работы Селиванова получают самые восторженные оценки. Художник Фальк, увидев его "Девочку", выразился кратко: "Берегите", имея в виду и картину, и автора, а искусствовед М. Алпатов в журнале "Творчество" писал: "И мы можем гордиться нашими самодеятельными художниками. Среди них имеются такие, которых можно поставить рядом с Нико Пиросмани и Анри Руссо, заслуженно занявшими свои места в художественных музеях".

В 1969 году известный режиссер-документалист М Литвяков снял фильм "Люди земли Кузнецкой", одна из новелл которого была посвящена Ивану Селиванову, а в 1984 году вышел художественный фильм режиссера В.

Прохорова «Серафим Полубес и другие жители Земли», в основу которого легла биография Селиванова, были показаны его работы.

Но это все было в Москве. В Кузбассе Иван Селиванов открылся широкому зрителю лишь в 1986 году, когда одна за другой прошли две персональные выставки художника: в Кемерове и Новокузнецке. Сказать, что публика была ошеломлена - значит сказать очень мало. Перед зрителями открылась наша, хорошо нам известная и в то же время какая-то совершенно новая действительность. Новая Вселенная. Зрители ходили и, потрясенные, пытались друг друга, отчего щемит сердце при виде грустной обезьяны чем завораживает семья петуха?

Сам Иван Егорович Селиванов, маленький и неказистый, в новых кирзовых сапогах, непривычном пиджаке и фуражке, ничего не объяснял. Смотрел мудро и лукаво, словно не был причастен к тому ажиотажу, который разгорелся вокруг него, и только когда вставал рядом со своими автопортретами, становилось ясно – это все его.

Об автопортретах Ивана Селиванова нужно сказать особо. Об одном из них известный кинорежиссер Эльдар Рязанов сказал: "Пугачев", имея в виду могучую портретную статью художника. Но Селиванов, конечно, не был Пугачевым. Мы помним, у него был совсем невысокий рост и отнюдь не бунтарский характер. Вместе с тем на автопортретах Селиванов всегда изображал себя мощным, полным внутренней силы. Вот такой силы в нем было хоть отбавляй.

Евтушенко в свое время написал: "Поэт в России больше, чем поэт". Вслед за ним мы можем сказать: "И художник в России больше, чем художник". Особенно художник самодеятельный. Он не только художник, он еще и мыслитель, и преобразователь жизни. Светильник, к которому хлынули страждущие, когда он открылся всеобщим взорам.

Вот истинно российский парадокс: Селиванов, который никогда в жизни не был материально благополучен, которого жизнь гнала, низводила, которого одним хотелось жалеть, а другим гнать с глаз долой - этот Селиванов вдруг стал для многих и многих людей чистейшим источником, в котором они омыли свои глаза и души, а сделав это, по-иному взглянули на свет. Им думалось, что это они спасают, вытягивая из нужды, Селиванова. На самом же деле все было наоборот: это Иван Егорович своими картинами и дневниками спасал нас и наши души в те двусмысленные времена, когда застой уже окончился, а перестройка еще не наступила.

И последнее. По словам искусствоведа Галины Ивановой, существует возможность открыть в Новокузнецке музей Ивана Селиванова. Хранители его работ в заочном народном университете искусств в Москве обещают передать их часть нам при условии, что мы выделили достойное помещение. Почему бы не воспользоваться этим?

«Я МУЖИК, КОТОРЫЙ ПИШЕТ КАРТИНЫ ПРОМЕЖДУ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ДЕЛОВ...»

Минеева Т.

Он был Художником с большой буквы. Его картинами восторгались Москва и Лондон, Токио и Нью-Йорк, Берлин и Гавана. Три Гран-при на международных выставках в Париже. Статьи во Всемирной энциклопедии наивного искусства, во Всемирной энциклопедии примитивного искусства, изданных в Загребе и Лондоне. «Я такого художника больше не видел», - восхищался его творчеством Заслуженный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина Станислав Никиреев. Американский живописец и график Антон Рефрежье мечтал: «Вот с кем я хотел бы встретиться, чтобы поговорить о жизни, об искусстве». Роберт Фальк одним словом высказал свое отношение: «Берегите!». Всё это сказано об обычном прокопьевском печнике с тремя классами образования - Иване Егоровиче Селиванове, столетие со дня рождения которого исполнилось 7 января. Немногие вспомнили в Кузбассе об этом событии, будто и не жил никогда на нашей земле выдающийся живописец.

Он начал рисовать в 39 лет. Пошел в мебельный магазин Прокопьевска табурет покупать, увидел стога, изображенные на картине, да так и замер. «Переворот произошел, во всем организме буря поднялась, как в море», - вспоминал он. Еще и цена ошеломила: 3 000 рублей! Это сколько же печек надо сложить?! Попробовал рисовать сам. Но «семь потов спустил, бумаги кучу перепортил, никакого толку». Понял: учиться надо, а где? Знакомые и близкие на смех подняли. «Но я твердолобым родился: что надумал, то вдругорядь, а изделаю». Написал письмо в Министерство просвещения и получил ответ, что надо послать рисунки в Москву, на курсы заочного обучения рисованию (позже - университет народного искусства имени Н. К. Крупской), может быть, и примут. Нарисовал воробья, отослал вместе с просьбой о приеме. Рисунок приняли. «С тех пор все в его жизни как бы сдвинулось. С глаз будто упали затворы, с рук - цепи, и красота окружающего мира ослепила. То самое «притяжение любви к природе», которое, оказалось, жило в нем всегда, хлынуло, и на бумаге запечатлелись чудеса. Окружающие предметы, люди, природа... «Интересное есть не что иное, как красота человеческой жизни», — понял он, — напишет позже один из его учителей Заслуженный работник культуры РСФСР Юрий Григорьевич Аксенов.

Более 400 картин сотворит Иван Егорович Селиванов, а продаст всего лишь две — в Суздальский музей и во Всесоюзный музей народного творчества. Умрет в доме престарелых, в нищете и убогости, так и не разбогатев. «Предлагали, предлагали мне, чтобы я в зарубежный музей работу продал, когда выставка за рубежом была. Только я не отдал работу, а по совести — так сперва колебнулся. Потом долго думал: как это я лик свой запятнал — даже мысль такую в душу пустил. Это же как бы я мысленно Отечество хотел предать. Моя работа — для моей Родины».

Симфония любой человеческой судьбы начинается с прелюдии. Именно в юности впервые начинает звучать тема, которую человеку предстоит развить в последующем. Каким же было утро жизни Ивана Селиванова, какой день оно предвещало?

«Родился я в Архангельской губернии в Шенкурском уезде в Едемском сельском совете в деревне Васильевской у бедной крестьянской нищей у Татьяны Егоровны Селивановой. Мой батя-отец умер рано, в 1912 году. У моей мамы нас было три сына. В 1921 году я пошел в пастухи. 5 февраля 1924 года рано утром я ушел из деревни. Скитался, «кусошничал», - будет вспоминать он в автобиографии.

Колесил по белу свету, работал печником, молотобойцем, грузчиком, слесарем, штукатуром, путевым обходчиком. Не гнушался никакого труда. За чем шел? Чего искал? Вряд ли ответил бы на тот вопрос молодой Иван Селиванов. Но что-то ведь толкало его в путь?

«И вновь передо мной дорога... Откуда она начало берет, куда идет — я не знаю. Зашел на дорогу с мыслями — куда податься, в правую или левую сторону? Куда пойти, куда поехать, что найти? Конкретных намерений не было. Цели не было. О счастье мечтал. Но знал, что работа — это и есть жизнь, существо человека. Ни один достойный человек без работы не может, какой бы она ни была, шел с единственной целью найти работу, прокормить себя», — будучи стариком, напишет в своем дневнике.

Думаю, в этом бесконечном путешествии по Руси-матушке и рождался будущий живописец, философ, мудрец Иван Селиванов. Многие познал он на этих путях-дорогах, многих людей повстречал, многое осмыслил, вывел формулу жизни: «Человек живет до тех пор, пока он радуется жизни». Мурманск, Свердловск, Кандалакша, Запорожье, где встретится со своей Варюшей. «Идем мы по дороге жизни с мыслями разными. Открой, мой друг, глаза чуть-чуть пошире. Прислушайся и приглядишься к самой природе. Куда она тебя ведет? Природа по времени меняется вечно, и человек за нею тоже», — придет к простому открытию. Но только тогда, когда возьмет в руки кисть, сможет ответить на вопросы, которые задает себе каждый мыслящий человек: что я есть и что есть мир вокруг меня? «Он потому и стал художником с именем и сразу завоевал признание знатоков искусства, что уже был Человеком с большой буквы ко времени, когда случай высек в нем искру Божию», — считает Ю. Г. Аксенов.

Перед войной вместе с женой Варюшей оказался в Ленинграде, откуда в 1941 году был эвакуирован в Кузбасс. Недолго пожил в Новокузнецке, Мундыбаше, затем переехал в Прокопьевск. Скитались по углам. Потом выстроили дом на окраине города, в Голубевке. Обзавелись хозяйством, той самой очень любимой Иваном Егоровичем «животинкой», которая станет неизменным героем его картин. «Каждое животное надо беречь. Оно — от жизни живой придаток к человеку. Собака, кошка, куры, лошадь — все они для человека. И он тоже — для них», — так выразит он свое отношение к «животинке». Будет рисовать, а в часы одиночества беседовать по душам с братьями меньшими: «Здравствуй, Петя! Я к тебе. Принес гостинца. Смотрю давно я на тебя. Стар ты стал, красу младую потерял. Пока живи, не умирай, красавец мой, тебя храню, как особую реликвию красоты твоей. Твоя красота на полотне снята мной уже давно. Известна в Лондоне людям. Не погасла слава о тебе. Ты будешь жить на полотне, пока полотно не развалится и краски не померкнут».

В доме на Голубевке он проживет два десятка лет, здесь напишет лучшие произведения. Все свои работы будет отсылать в Москву, в первую очередь для того, чтобы получить компетентную оценку. Детей ему Бог не даст, с родными братьями больше не встретится. Главной его ценностью будет Варюша. Он напишет более 40 её портретов. Жена его занятия художеством одобрять не будет, и он, обижаясь, нет-нет да и назовет ее в сердцах «змеей подколодной» — за то, что не понимает его творческого горения, но всю жизнь будет любить и относиться к ней с уважением и даже пietetом. Пока Варюша будет жива, и чистота в доме будет, и достаток. После ее ухода все пойдет в жизни наперекосяк.

Его живопись не соответствовала стереотипу «правильного рисунка».

- Новый ученик не желал признавать перспективу: и железную дорогу, и буханку хлеба, и коробок спичек, и дом рисовал такими, какими видел в реальности, без обычных поправок художника. Каких только замечаний ему не делал старейший педагог Юлия Ферапонтовна Лузан! И исправлять пунктиром принималась — все бесполезно, — вспоминал Ю. Г. Аксенов. — По композиции неизменно получал «пять: а «по рисунку» — три. Не раз оставляли его на второй год обучения. Не желал он усваивать «программу изограмот для всех», рассчитанную на мифически «среднего ученика: «Ваша грамота отскакивает от меня как от стенки горох: - говорил Селиванов, отстаивая свое право быть таким, каков он есть. И тогда мы поняли, что его нельзя трогать. Пусть естественно переживает фазу, в которой находится. Художество было для него не самоцелью, а способом развивать себя и откликаться на боли мира. В явных и очевидных неправильностях как раз и заключено самое выразительное и то, что важно было запечатлеть художнику. У него другой художественный удел — его глубины в интуитивном восприятии действительности.

Селиванов не был в искусстве ремесленником. Говорил: «Пишу, когда во мне ликует природа».

Начав учиться в 1947 году, он окончил университет народного искусства только в 1969 году, зато с оценкой «отлично». Но уже в 1956-м, после выставки самодеятельных художников в Москве, о нем заговорят как о самобытном неординарно художнике. А его работу — портрет «Девочки» - искусствоведы назовут «самодеятельной Джокондой».

— Когда несколько лет назад на превосходной выставке самодеятельных художников в Подольске я увидел автопортрет Ивана

Егоровича Селиванова, никак не мог успокоиться от радостного возбуждения и поверить в то, что мастер этот по профессии не художник, а печник. Высокая простота искусства, достойная матиссовского определения — здесь ничего ни убавить, ни прибавить. Справедливо было бы поместить поразивший меня автопортрет в один ряд с замечательными автопортретами Ван Гога и Руссо... Почти все рисунки Селиванова выполнены на оберточной бумаге наипростейшим карандашом или пером, часто слегка подкрашены самой дешевой акварелью, но так и хочется склонить голову перед каждым листом в знак уважения и удивления», — так высоко оценивал работы И. Е. Селиванова С.М. Никиреев.

Началось триумфальное шествие картин Ивана Селиванова по России. 1960 год, Всероссийская выставка произведений самодеятельных художников. 1965, выставка в залах редакции газеты «Советская культура», 1967-й, Всесоюзная выставка самодеятельных художников и мастеров прикладного искусства и так далее. Практически ежегодно всесоюзные или всероссийские выставки, после которых работы Селиванова демонстрировались на передвижных выставках в Праге, Берлине, Будапеште, Бонне, Париже, Лондоне, Монреале. Десятки публикаций в журналах «Творчество», «Огонек», газетах «Правда», «Советская культура», «Известия», «Комсомольская правда», «Советская Россия», в которых с огромным уважением говорится о таланте провинциального самородка. В Голубевку приезжают известные на всю страну кинематографисты. Вскоре на экраны выходят фильмы Ленинградской студии документальных фильмов, творческого объединения «Экран», Мосфильм, Центральной студии документальных фильмов, посвященные Селиванову.

Кто бы из знаменитостей ни навевывался в Кузбасс, почитали за честь побывать в гостях у народного живописца.

- Помню, в 1978 году была организована творческая поездка советских художников-графиков по городам Кузбасса, - рассказывает новокузнецкий искусствовед Г.С. Иванова.

- Приехали известные на всю страну мастера и сразу же выразили желание побывать в Голубевке у Селиванова. В разные годы навестили его актеры О. Янковский, Н. Караченцов, журналисты А. Ковалев, Л. Голованов, фотокорреспондент Ю. Рост. Ленинградский кинорежиссер лауреат Государственной премии М. Литвяков опекал Ивана Егоровича до самой смерти. Селиванов так и говорил: «Он мне как сын».

Однако нет пророка в своем Отечестве. Только 1973 году картины Селиванова были представлены на городской выставке самодеятельных художников в Прокопьевске, и только в 1986 году состоялась

персональная выставка в Кемерове, Белове, Новокузнецке. Было бы больше внимания местных властей к нему, его быту, может быть, и не появились в его дневнике полные горечи и отчаяния строки: «Представить картину жизни я не могу. Все передумано мной о себе. Сжимаюсь от холода в своей лачуге-избушке в

пору ночную. Я стал худой, книзу расту. Земля горбит меня ежедневно, и какая же смерть ожидает меня с минуты на минуту? Зачем я существую на земле, на бугре, в избушке? Зачем я белый свет копчу? Кому я нужен? Как скучно, как грустно в зимнюю пору в лачуге. Ох! От холода горблюсь. Сказал бы про горе свое, но кому?».

— Сложилось как бы двухплановое отношение к Селиванову, - напишет после смерти художника известная кемеровская журналистка и писательница Мэри Кушникова, — Первый план — парадный: выставка, радушное празднование дня рождения за селивановским столом в кругу высокого начальства, наконец, выход сборника о Селиванове в Кемеровском книжном издательстве. Второй план — свой, домашний: недоброжелательное внимание к каждой лишней строке о нем в газете, к каждому слову в радиопередаче.

Сюжеты его картин были незамысловаты: дом в Голубевке, дворик, огород, места детства, написанные по памяти, «животинки», соседи, продавцы, люди, которые его чем-то тронули. В конце жизни он начнет работать над портретом своей матери.

- Как же будете ее писать, ведь виделись более 60 лет назад, да и фотографии у вас нет? — спросит его Галина Степановна Иванова.

- Зачем мне фотография, я свою мать и так прекрасно помню. Я все помню.

У него, действительно, была феноменальная зрительная память. Однажды увидев человека, он запоминал его навсегда. Великолепно считывал характер. Ему не надо было долго общаться, пуд соли съест, он проникал в его суть мгновенно. А потом проверял, чтобы убедиться: так ли понял, правильно ли? «Несколько коротких взглядов было достаточно, чтобы решить, интересен ему человек или нет. Объявлял о том, что хотел бы вас нарисовать, коротко: посмотрит, бывало, исподлобья и хмуро бросит: «Буду тебя рисовать. По памяти». «Как?! Вы же видели меня несколько часов?». «Ну, так что же? Я видел твои глаза. Мне достаточно», — пишет беловская журналистка Нина Катаева в книге «И была жизнь...».

После смерти жены Селиванов долго не мог придти в себя. Молчал целый год. В университете искусства даже встревожились — жив ли? Потом, решив поддержать художника, выдвинули его работы на выставку «Слава труду» в Манеже. А он вскоре прислал в Москву «Кота».

- С пронзительной тоской взирал тот на педагогов. Это само Одиночество смотрело в глаза зрителям, — рассказывает Н. Катаева.

Но как бы трудно ему ни было, на поклон он никогда ни к кому не ходил. Была у него своя крестьянская, мужицкая гордость. «Считаю за счастье быть независимым от других, скушать ржаного хлеба с картошкой в очистках-мундирах и чуточку с солью, впримочку с водой. Пусть будет в избушке моей неуютно и грязно, это неважно. За важность посчитаю зимою в избушке моей тепло. Подобных мне стариков мужиков, баб молодых и старух сколько угодно на всей земной коре».

Помучившись без хозяйки, он уйдет в поселок Инской, в дом престарелых. Но и там не забросит занятия живописью. В своей казенной комнатке, в нищете и убогости, оторванный от мира, он будет писать свои шедевры, «считая святостью трудиться до последних дней».

Сила самой личности Селиванова была удивительной.

- Не поверите, но когда я наблюдал его тщедушную фигурку в большом выставочном зале Кемеровского художественного музея, когда смотрел, как его оставили в свете софитов одного, то вспоминал не образы одиночества, а нечто другое. Мне припомнилось, что есть в космосе звезды-карлики, обладающие неимоверной силой притяжения. Так вот и Селиванов, его картины, рисунки, дневники поражали силой притяжения, не случайно у одного редактора вырвалось: «Да то же русский космизм!» Последний «Автопортрет» нам пришлось повесить на отдельную стену в особом зале, ибо ему было тесно, — вспоминал Ю.Г. Аксенов.— Но я всегда знал, что Селиванов человек намного выше, чем Селиванов художник и Селиванов философ. Человеческие качества Селиванова превалируют над всем другим».

И сам Иван Егорович говорил: «Ить человек — это важнее». «Удивительно, — рассказывает Г.С. Иванова, — ведь эту же мысль излагал и Леонардо да Винчи: «Перед большим талантом я снимаю шляпу, перед большим сердцем я преклоняю колени». Не думаю, что Иван Егорович читал его труды. Хотя при всем своем «низшем образовании», как он сам выражался, Селиванов был не таким уж необразованным. Когда 22 апреля 1986 года художник переступил порог Новокузнецкой городской библиотеки имени Гоголя, первое, что о чем он попросил, найти ему книгу о русской иконе и альбом с репродукциями Леонида Ивановича Соломаткина, русского живописца, жившего в 1837 — 1883 годах. Многие профессионалы не знают этого имени, а он знал».

Больше недели прожил он в гостинице «Новокузнецкая». Галина Степановна ежедневно приходила к нему со слайдами картин великих художников. Экраном служила дверца холодильника. Ее потрясло, как легко он узнавал автора картины по манере письма: «Ить это Ван Гог, ить это Моне», - выражался он в свойственной ему манере. Но никогда не афишировал свои знания. Его считали безграмотным мужиком, и он не собирался никого переубеждать. Селиванов был человеком с огромным чувством собственного достоинства. С ним беседовали умнейшие люди своего времени, и всех он поражал самобытностью

суждений, хотя и говорил о себе: «Моя личность - фигура не знатна, как капля воды». Часто, очень часто заглядывала «на огонек» к Ивану Егоровичу Галина Степановна Иванова. Вспоминая о тех встречах, с трудом сдерживает волнение. Помнит, что зимой и летом ходил он в старых кирзовых сапогах. На случай выхода «в свет», припас новые гостевые кирзухи. Были у него невероятно густые волосы, которые он самостоятельно стриг «под горшок», и борода, в которой буквально тонуло лицо. Редко писал с натуры: «Как же я человека посажу и заставлю его сидеть без дела, у всех же дело есть», — удивлялся он. Когда однажды он попросил привезти ему Словарь русского языка Ожегова, поинтересовалась: Иван Егорович, ну, сколько же можно учиться? Он ответил: «Бесконечно!»

- Однажды приезжаю к нему, стучусь в дверь: Иван Егорович, это я приехала, ненадолго. Он говорит: «Вот и хорошо!» Я смеюсь: что хорошо — что приехала, или что ненадолго? «И то хорошо, и это хорошо», — отвечает. Он, конечно, никого не прогонял, хотя и пишут, что у него был вздорный характер. Не думаю, чтобы это было так. Но ценить свое время, он, безусловно, умел, — рассказывает Г. С. Иванова. - Я еще очень много хочу сделать, но ведь никто не знает, сколько мне осталось. А, может быть, я завтра умру, — как-то сказал он. Однажды попросил привезти ему в дом престарелых сковородку, тарелку, кружку. Привезли. Он расстилает в сковороду газету, ставит туда тарелку, потом кружку, в нее наливает растворитель, макает кисть. А вместо палитры у него — другая тарелка, на краях которой выдавлена краска. Конечно, была у него настоящая палитра, краски, кисти, грунтовка — всё было. Очень многие художники, в том числе новокузнецкие, опекали его, привозили, присылали в подарок всё, что необходимо для творчества. Но ему сподручнее было работать вот так, по-простецки. Всей своей жизнью он доказал: чтобы быть великим художником, совсем не обязательно иметь необыкновенные условия. В одну из последних встреч я спросила Ивана Егоровича, жалеет ли он о чем-либо. Он сказал мудрейшую фразу: «Никогда! Зачем?»

До самой смерти Иван Егорович Селиванов вел дневник, «писанину», как называл он его. Почитаешь, будто напьешься давно забытой на вкус чистой колодезной воды. Та же, что и на картинах, исполненная радости пронзительная чистота. Немудреная речь его достает до самого доньшка, пробивает слезу своей задушевностью. «У него можно брать любую цитату, она поражает самобытностью. Душа откликается на его размышления о смысле жизни, познании мира, о душевных силах человека, о поиске им истины. Язык его дневников чист, как весенняя капель», — замечательно скажет Ю. Г. Аксенов.

«Когда услышу от проходящих людей доброе слово, дух у меня поднимается и сил как бы прибавляется. Несмотря на то, что гол, как пес борзый у недоброго хозяина». «Любил я милую, задушевную жену свою Варюшу, которой давно нет на свете. А она у меня все стоит в глазах моих, как живая... Всех принимает земля сыра без слов и без разбора. Не минует время и меня. Откуда всё произрастает, откуда все берется? Зачем же все произрастает и умирает?» «Изменить жене для мужа значит то же, что предать Родину свою. Таких я презираю мужчин всегда и всюду. В военное время предавших Родину к стенке ставили, пулю в лоб пускали. А за измену какую пулю заслуживает муж-мужчина?» «Человек способен ко всему — любого человека можно научить добру и злу. Умей выбрать учителя!».

Ему писали письма люди, которым он стал близок своим творчеством. Именно с ним хотели поделиться наболевшим, не сомневаясь, что поймет, даст добрый совет. Вот одно из них, из Саранска, написанное 8 августа 1986 года: «Большое спасибо Вам за Ваше творчество, за молодую душу. Мне тридцать лет, но среди сверстников я встречала мало людей, понимающих добро и красоту. Иногда хочется все бросить, уйти, закопаться, зарыться, но всегда в те моменты вспоминаю о Вас, о том, что все-таки должна же быть истина! Смысл?! Красота?! Что-то ценное, на чем должен стоять мир! Как хочется приехать к Вам! Увидеться и что-то навсегда понять для себя. Или, наоборот, задать себе еще много-много вопросов. Все это слишком заманчиво и слишком невыполнимо! Но смолчать не смогла и вот пишу Вам с благодарностью. Ольга Блейдер». Думаю, что письма очень согревали его, особенно в последние годы жизни.

Вначале 1987 года в Москве состоялась последняя прижизненная персональная выставка работ Ивана Егоровича Селиванова. Через год, в первый день весны 1988-го, он умрет на больничной койке. Хоронить его будут из дома, который, по указанию из центра, построили в Инском, на территории дома престарелых, с дорогими его сердцу погребом и сарайчиком. Пожил он там чуть больше года. Мечтал, чтобы в этом последнем пристанище был музей его имени, а картины, написанные в этом доме, в нем и остались. Но приехавшие на похороны сотрудники Московского народного университета искусств увезли все. Рассказывают, что, забирая картины и дневники, сказали: «Не умели ценить и беречь Селиванова при жизни, ничего не получите после его смерти». Наверное, были правы. Галина Степановна Иванова посетила Инской в 2001 году. Дом почти развалился, стоит заколоченный. Прошло почти 30 лет со дня смерти художника, а музей его имени так и не появился на Кузбасской земле.

- Я всегда мечтала о музее Ивана Егоровича Селиванова в Новокузнецке. Обращалась с просьбой рассмотреть вопрос в различные инстанции, — рассказывает Г. С. Иванова. — Чиновники говорили примерно так: «Будут картины, выделим помещение под музей». В Москве считали наоборот: «Будет музей, дадим картины». Но в начале 90-х годов разразился социально-экономический кризис, началась неразбериха, людям стало не до искусства. Где сегодня хранятся произведения кузбасского живописца, сказать трудно. Во время страшного перестроечного времени исчезали не только картины — люди. Из разговора с главным хранителем фонда народного университета, знаю, что запасники у них очень плохие, но они пообещали расположить работы Селиванова на самых высоких полках, чтобы, не дай Бог, не

затопило. Что сейчас с шедеврами, которые с готовностью перекупили бы лучшие музеи мира, сказать трудно. Давно никто

не предпринимал попыток выяснить их судьбу. Закрутило колесо жизни тех, кто знал его и ценил.

В Москву бы съездить, поискать живопись знаменитого в свое время прокопьевского печника, но кто профинансирует это мероприятие? Столетие со дня рождения И. Е. Селиванова не стало поводом вспомнить о его культурном наследии. И если бы не энтузиазм сотрудников библиотеки имени Гоголя, которые готовят выставку и вечер памяти художника, дата вовсе осталась бы незамеченной. Печально все это. Личность Ивана Егоровича Селиванова для земляков по-прежнему «фигура не знатна, как капля воды».

Источник публикации: Новокузнецк. – Новокузнецк, 2007. – 1 марта (№ 8). – С. 4.

ЖИТЕЛЬ ЗЕМЛИ

Михайлов С.

"Заметами сердца" можно назвать вечер памяти выдающегося самодеятельного художника Ивана Селиванова в Гоголевке.

Его вела искусствовед Галина Иванова, представившая выставку рисунков и вещей художника, которые она собрала и бережно сохранила. Некоторые из рисунков (они двусторонние и часто сопровождаются философическими размышлениями Селиванова) на оберточной бумаге (другой у него долго не было) мы увидели впервые.¹⁶

Гоголевка "вывалила" целую гору подшивок с публикациями о Селиванове в центральной и местной печати, "ударным" можно считать 1986 год, когда публикации сразу в советских "Культуре" и "России" пробудили интерес к художнику. Правда, до этого картины появились в кинофильме "Серафим Полубес и другие жители Земли".

К слову, Селиванов, вспоминая на вечере, фильм видел и, сказывают, узнавал в его героине свою Варюшу. Это после ее смерти он нарисовал пронзительнейшую по одиночеству картину "Рыжий кот на синем снегу".¹⁷.. Собственно, кроме упомянутых рисунков Ивана Селиванова, вот эти самые живые воспоминания о художнике и были изюминкой вечера - отсюда "заметы сердца".

Вот Виталий Карманов, в чью мастерскую Селиванова приводили, вспомнил, что гость, внимательнейшим образом рассмотрев картины, задал вопрос о том, сколько времени Карманов рисует картины. "Иногда часы, иногда месяцы", - удивился вопросу Виталий. "А я вот одну бороду рисую три дня", - гордо сказал Селиванов: мол, неплохой художник Карманов, но какой-то незаконченный - взялся за дело, будь добр делать все досконально. то - рисуя свой огород, Селиванов, свидетельствуют, наперед все кочаны капусты в нем пересчитал. И, соответственно, изобразил.

Вот Тамилла Борисовна Афузова повествует дивную историю про то, как расфуфыренная горкомовская дама прогнала Селиванова, уже, кажется, знаменитого, с базара. Торговал он зеленью со своего огорода - слава-то денег не прибавила. И тут эта тетка: "Как вам не стыдно?! Вы позорите нашу страну! Вы же художник!" И художник собрал свою морковь и, подгоняемый криком, поплелся домой.

И еще воспоминания о том, как пытались найти картины Ивана Селиванова в Москве. От искавших просто убегали, а потом твердо намекнули: "Не ходите сюда больше. А то неровен час... Тут такие деньги вертятся". И все. Концы в воду - нет картин Селиванова. Разве что в книгах да на слайдах, показанных в Гоголевке. Нет и обещанного музея Ивана Селиванова.

И это печально.

Но все же не хочется заканчивать на грустной ноте. Вспомнили еще. "Ты знаешь, я откуда?" - спросил Селиванов Тамиллу Борисовну. - "Откуда?" - "Из холмогорских краев", - "Ну?!" - "Что "ну"? Из Архангельской губернии. А знаешь, кто из Архангельской губернии? Ломоносов и я".

Вот. Непростой это был человек. Да почитайте его дневники - опубликованы ведь. Удивитесь, задумаетесь: "В трудовом народе есть люди развиты и грамотны умом-разумом", "Кто не испытал душевной тяжести в своей юности, тот не понимает, что такое Родина и сама человеческая жизнь".

¹⁶ Все работы И. Е. Селиванова были увидены впервые

¹⁷ Автор имеет в виду картину «Кот на снегу» (примеч. сост.)

ЖИВОПИСЕЦ ИВАН СЕЛИВАНОВ

Валиулин В.

7 января все любители и ценители наивной живописи отметят 101-летие со дня рождения художника Ивана Егоровича Селиванова. К имени Селиванова можно приложить множество превосходных эпитетов, но все они, тем не менее, будут недостаточны для определения величины этого человеческого и художественного явления. Лучше всего, думается, сказать, что Иван Селиванов был живописцем, писал жизнь. А уж его величину каждый его почитатель определит для себя особо.

Однажды режиссер-документалист Михаил Литвяков, снявший Ивана Селиванова в фильме "Люди земли Кузнецкой", потрясенный ранним уходом из жизни своих друзей, в письме обратился к художнику с вопросом: что такое человек, смерть, жизнь? Ответ занял половину ученической тетради: "... Человек есть создатель хлеба - пищи и всех ценностей. Это самое главное. Это и есть жизнь человека... Конкретного ответа на вопрос "жизнь"? я еще ни от кого не слышал. В этом слове содержится все находящееся в природе и в самой земле живое. Пойми. Мертвого нет ничего...".

Эти слова: "Пойми. Мёртвого нет ничего", подчеркнутые Селивановым, поразили тогда Литвякова. Была середина 70-х годов XX века. Застойная удушливая атмосфера уже легла на умы интеллигенции. Творческая молодежь мучилась вопросами: что такое культура, духовность, равнозначны ли они цивилизации и образованию? Мучился этими вопросами и Литвяков. И после селивановского ответа, вспомнив его изображения собак, котов и овец с пронзительно-выразительными человеческими глазами, сквозь которые смотрела на мир душа художника, Литвяков подумал: "Быть может, это и есть духовность: относиться к миру, как к единому живому целому".

Есть в том пространном письме-ответе и еще одна типично селивановская фраза: "Не верящий ни во что человек - есть идиот". Захочешь сказать лучше, а не скажешь.

Выразителем самобытности земли Русской называл Селиванова член-корреспондент Академии художеств СССР заслуженный художник РСФСР С.М. Никиреев. Сам же Иван Егорович про себя писал: "В океане человечества моя личность - фигура не знатна, как капля воды"...

Правда, это была такая капля, нравственная крепость которой сейчас приводит в изумление многих: "Предлагали, предлагали мне, чтоб я в зарубежный музей работу продал. Когда выставка за рубежом была. Только я не отдал работу, а по совести - так сперва колебнулся. Потом долго думал: как это я лик свой запятнал - даже мысль такую в душу пустил. Это же как бы я мысленно Отечество хотел продать. Моя работа - для моей Родины".

Ивана Селиванова нередко сравнивают с великими самобытными художниками Винсентом Ван Гогом, таможенником Руссо, Нико Пиросмани. Встать в один ряд с этими людьми, несомненно, очень почетно, но Иван Егорович, в отличие от перечисленных художников, был еще и мудр глубокой народной мудростью. Он был прост до бесхитростности и глубок до беспредельности. Его записи поражают и еще долго будут поражать читающих их. Не знаешь, чего в Селиванове больше, - таланта живописного или литературного. На выставках его произведений приходилось видеть, как зрители по нескольку раз обходили его картины и рисунки, а потом надолго застывали возле огромных из желтой оберточной бумаги "записных листов".

А ведь Селиванову жилось, особенно после смерти его жены Варвары Илларионовны, так плохо, что сердобольные женщины, убиравшие изредка в его доме и приносившие ему продукты, плакали от жалости к его судьбе. Однако он рисовал, писал, жил. Какая сила заставляла его изо дня в день брать в руки карандаш, кисть или перо? Талант, необходимость, понимание своей особой жизненной роли?

Его труды открылись нам, кузбассовцам, в 1985 году, когда свежий ветер перестройки только начал прогонять застойный воздух прежней эпохи. Их появление не сравнишь ни с ветром, ни даже с вихрем - они буквально взорвали нашу провинциальную действительность. На его первую (и, к сожалению, последнюю) полную выставку в Художественном музее, ходили как на демонстрацию торжества человеческого духа. А маленький (полтора метра в кепке и кирзовых сапогах) и живой Иван Селиванов стоял возле своего автопортрета и смотрел на посетителей мудро, спокойно и

немного печально: кто-кто, а уж он наверняка знал, что время, когда трудно было не только свободно трудиться, а и просто жить, безвозвратно уходит в прошлое, а у порога стоит новая жизнь. Но пожить в ней Ивану Егоровичу уже не довелось.

Источник публикации: Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2008. – 5 января (№ 1). - С. 8.

ГЕНИЙ НАИВА

Миляева И., Иванова Г.

Седьмого января исполнился сто один год со дня рождения кузбасского художника Ивана Селиванова.

Его имя более известно и почитаемо в Москве и Европе, чем на родине, его работы, которые искусствоведы называют талантливыми и самобытными, раскиданы по неизвестным коллекциям, а сама его жизнь не менее интересна, чем творчество. Очень часто, когда знавшие Ивана Селиванова люди начинают о нем рассказывать, речь заходит именно о бытовой стороне создания всемирно известных картин. Жизнь Селиванова даже была взята в качестве прообраза героя фильма "Серафим Полубес", получившего высокую награду на Международном конкурсе в Карловых Варах. Как рассказал позднее Геннадий Павлович Смолихин, декан изофакультета Заочного народного университета им. Н.К. Крупской (ЗНУИ), "прообразом Серафима был наш бывший студент, один из старейших самодеятельных художников, печник из Кемеровской области Иван Селиванов. В картине прекрасно говорится о том, как увлеченный человек создает вокруг себя своеобразное биополе, вовлекает в него людей, привычных жить легко и бездумно, пробуждает в их душах те хорошие свойства, о которых они сами не подозревали...".

Строго говоря, Кузбасс называют малой родиной художника. В Прокопьевск работать на железную дорогу он приехал во время Великой Отечественной войны. А родился Иван Егорович Селиванов в маленькой деревушке Архангельской области. Как сам позднее рассказывал о себе, из семьи ушел уже в 14¹⁸ лет "кусошничать". Кусошничать - значит, зарабатывать себе кусок на жизнь. Кусок этот в течение всей жизни Ивана Егоровича не был особо богат, иногда даже скуден: самым частым блюдом на столе художника были хлеб да картошка.

И неудивительно, что когда в 39¹⁹ лет Иван Егорович взял в руки карандаш и нарисовал свой первый рисунок - воробья, жена его Варвара новое увлечение мужа не поприветствовала: появлялась еще одна статья расходов в семейном бюджете - краски, кисти да холсты. О бытовой неустроенности, почти нищете, в которой жил художник, говорят все, кто был знаком с ним лично. "Для него парадной обувью были новые кирзовые сапоги!" - вспоминает сегодня Галина Степановна Иванова, искусствовед, заведующая салоном "Художник", где на протяжении многих лет отмечаются юбилейные даты жизни Селиванова.

К художественному творчеству живописца побудила репродукция картины, которую он увидел в магазине. "Как вспоминал Иван Егорович, - рассказала Галина Степановна, - его тогда очень поразила цена: 300 рублей. Огромная сумма!". И появился нарисованный карандашом воробей, который "улетел" в Москву, в приемную комиссию ЗНУИ. Абитуриент был принят, а затем началась учеба, продолжавшаяся до конца жизни. Позже Иван Егорович будет еще удивлять всех, считавших, что у художника за плечами только "низшее" образование, то есть три класса школы. За крестьянской внешностью и просторечным языком скрывались поразительная зрительная память, природное трудолюбие и знания, почерпнутые из множества прочитанных им книг об искусстве. Хотя взгляд на рисование у Ивана Селиванова всегда был свой. "Он не признавал перспективы, - поделился новокузнецкий режиссер Сергей Шакуро, снявший о художнике фильм.

- Однажды мы попросили нарисовать его стол, который получился в обратной перспективе, как бывает на древнерусских иконах". Художник почти не писал натюрмортов или пейзажей, зато любил изображать животных, людей и бытовые сцены - все это в жанре примитивизма.

В конце жизни Селиванова называли художником "огромного, редкостного дарования, каких земля российская рождает нечасто, удивительной силы талантом". Его "Портрет девочки" сравнивали с Джокондой Леонардо да Винчи, его картины путешествовали по всему миру,

¹⁸ В 17 лет (примеч. сост.)

¹⁹ В 40 лет, со слов самого И. Е. Селиванова (примеч. сост.)

знакомя людей в разных странах с "гением наива и примитива". А сам художник доживал свой век в доме престарелых поселка Инской, в избе, построенной на территории учреждения специально для него. Материальная скудность компенсировалась духовным богатством. В 1986 году после публикации рассказа В. Долматова "Синий кот на белом снегу" к Ивану Егоровичу буквально хлынул поток посетителей. Журналисты писали о нем статьи, искусствоведы пытались разгадать секрет гениальности, а некоторые приходили просто познакомиться с "национальным достоянием", как тогда окрестили Селиванова. Рассказывают, что к художнику приходил известный актер Олег Янковский, но тот не принял гостя.

Кроме картин остались дневники и письма Ивана Селиванова. По-детски непосредственные, они порой говорят о банальных и привычных вещах, но неожиданно в них прорываются напоминания о главном. Так же, как и в его картинах. Художник писал: "Чтобы прожить день с истинной правдой на земле, надо над собой потрудиться с утра до вечера. Чтобы сердце и душа по чистоте своей равны были янтарю или солнечным лучам!" или: "Главным в человеке считаю умение создать такой дом, чтобы были в нем тепло, уют и всегда была пища на столе".

Источник публикации: Франт. – Новокузнецк, 2008. – 10 января (№ 2). – С. 19

ИЗ ЖИЗНИ В ВЕЧНОСТЬ

Валиулин В.

"Представить картину жизни я не могу. Все передумано мной о себе. Сжимаюсь от холода в своей лачуге-избушке в пору ночную. Я стал худой, книзу расту. Земля горбит меня ежедневно, и какая же смерть ожидает меня с минуты на минуту? Зачем я существую на земле, на бугре, в избушке? Зачем я белый свет копчу? Кому я нужен?"

Эти отчаянные строки художник Иван Егорович Селиванов записал в памятной тетради в последние годы жизни. За окном стучала стужа, к холодной печке жалась кошка Алексеевна. Все в доме было ветхо, изношено, и сама жизнь казалась Ивану Егоровичу пустой и никчемной. Он еще не знал, что пройдет совсем немного времени, и из своей ветхой лачуги он переселится вначале в пансионат для пожилых людей в поселке Инской, а еще позже рядом с пансионатом специально для него и по его пожеланиям будет выстроен домик, куда он вселится как полноправный хозяин. А вслед за житейской обустроенностью и благополучием придет и слава земная. В поселок Инской к Селиванову потянутся его почитатели и поклонники его таланта. Будут приходиться и такие, кто захочет услышать от Ивана Егоровича редкое в те времена слово правды. Подсказывая строителям, как строить новый дом (он, кстати, по расположению комнат почти полностью соответствовал старому, прокопьевскому), Иван Егорович не знал, что работать ему в нем не придется. В последний год жизни художник ослеп и не мог уже ни рисовать, ни писать своих проникновенных дневников. Но, возможно, ему это уже не было нужно. К концу жизни Иван Егорович, прошедший труднейший жизненный путь, накопивший великий опыт и знания, стал тем, кого на Руси издревле называли "старцами". Он всегда был мудр народной мудростью. В старости она проявилась особо.

Новокузнецкий искусствовед Галина Степановна Иванова, руководитель салона "Художник" в городской библиотеке имени Н.В. Гоголя, одна из тех, кто хранит память об Иване Егоровиче, вспоминает, что в последний год своей жизни художник редко оставался один.

- Он считал, что не может никому отказывать во встрече. Вероятно, ему было трудно постоянно с кем-то общаться. Он любил одиночество, свободу. "Свободу почитаю превыше всего". Но его до крайности развитые деликатность и совесть, наверное, не позволяли ему отказывать посетителям. Возможно, он думал, что расплачивается таким образом за свой удобный и теплый дом. Но так же возможно и то, что он уже осознавал свою миссию на земле, высокое значение своей жизни. Говорил: "У меня очень много планов. А вдруг я завтра умру?"

Умирал Иван Егорович Селиванов в больнице. Угасал тихо, как костер. К нему приходили друзья, знакомые. Удивлялись глубокому спокойствию лица. Фотографировали. Уходили с ощущением прикосновения к чему-то небывалому.

Умер Иван Егорович Селиванов 1 марта 1988 года. Нынче будет 20 лет со дня его ухода. Хоронить Ивана Егоровича съехалось много людей. Официальных лиц, почитателей, друзей. Это и был ответ на печальный селивановский вопрос: кому я нужен? Оказалось: многим был нужен Иван Селиванов. И как художник, и как человек, и как народный мыслитель.

Через год беловский скульптор Николай Козленко изваял памятник Ивану Егоровичу. Сделал его большим (2,5 метра высотой), значительным. Предполагалось, что встанет памятник возле дома Селиванова во дворе пансионата в поселке Инской. Но оказалось, что дом уже был занят семьей главврача пансионата, и памятник был установлен на могиле Ивана Егоровича. Такой памятник на местном кладбище один, возвышающийся среди крестов и пирамидок со звездочками. Таким же одиноким и единственным был и сам

Иван Егорович Селиванов. И так же возвышался над обыденной жизнью, во что, однако, сам, пока был жив, не верил.

Источник публикации: *Кузнецкий рабочий*. – Новокузнецк, 2008. – 28 февраля (№ 23). – С. 6.

ПРАВО НА САМОБИТНОСТЬ, ИЛИ О ЦЕННОСТЯХ ВЕЧНЫХ И ПРЕХОДЯЩИХ...

Прудько Д.

Первого марта исполнится 20 лет со дня смерти одного из самых известных отечественных мастеров наивного искусства, Ивана Егоровича Селиванова. В своё время, восторгаясь талантом сибирского самородка, зарубежные искусствоведы называли его русским Пиромани и Ван Гогом. Его имя внесено в энциклопедии наивного искусства, изданные в Лондоне и Загребе. Известностью пользуются также дневниковые записи Селиванова, представляющие собою образчики замечательной прозы, не меркнувшей и не теряющей актуальности спустя годы...

«Если есть у вас тяготение к творчеству — пробуйте! — пишет Иван Егорович. — Вот я в сорок лет начал, и у меня ничего не получалось, пока не появилось в душе желание. Никогда не поздно заняться творческим трудом. Это зависит от вашего трудолюбия. Если у человека нет инстинкта к труду любезному, то творческий труд не пойдёт у него никогда. Главное в любом творчестве — это настроение. Если у меня нет настроения, я никогда не рисую».

Но время всё отчётливее подтверждает верность высказывания - нет пророка в своём отечестве. И самобитный прокопьевский художник — сейчас фигура не знатная и, можно даже сказать, забытая. Лишь те, кто знал его и любил, не дают угаснуть памяти о нём. Хотя создание музея, который задумывали ещё при жизни художника, так и осталось в планах, а практически все работы Ивана Селиванова оказались в Москве.

- А он мечтал, что картины останутся в его музее, - рассказывает искусствовед Галина Иванова, лично знавшая художника. |

- Говорил - это большая печаль, когда ты работаешь, а о тебе никто не знает. Когда строился дом для Ивана Егоровича на территории дома престарелых в посёлке Инской Беловского района (там он жил последние годы), хотели открыть в нём музей. С каким задором и надеждой Селиванов рассказывал нам об этих планах! И вдруг я узнаю, что он потерял зрение. И видимо, когда он не смог писать картины, вести дневниковые записи, философские, мудрые, он угас.

После смерти Селиванова дом, предназначавшийся под музей, пришёл в запустение.

- Когда однажды приехала в посёлок Инской, зайти в здание не смогла — двери были заколочены, — рассказывает Галина Иванова. — А когда заглянула в окно, увидела — внутри всё разрушено, пол вскрыт. Неожиданностью для меня стал и появившийся на могиле Селиванова памятник, на котором изображён улыбающийся художник, держащий в руках кисти и подрамник. Причём, никто не знал, когда его установили, кто автор. Я начинаю поиски и выясняю, что сделал памятник Николай Яковлевич Козленко. Скульптура была заказана ему для установки у дома-мастерской Селиванова ещё при его жизни. Ну а когда беловские власти отказались от идеи создания музея, памятник установили на могиле художника...

- Предпринималось много попыток создания музея, - рассказывает Галина. — Он был бы всемирного уровня, составлял бы славу и гордость нашего города. Но пока ничего не смогли поделаться. Сотрудники Московского заочного народного университета искусств, куда Иван Егорович отсылал практически все свои работы, выражали готовность передать часть селивановского наследия музею, если для него найдётся достойное помещение. Ответили так: будет музей, будут вам и работы. А у нас говорят — будут работы, будет вам и помещение. Круг замкнулся. И музей, который планировали открыть, заведомо остался без подлинников, без экспонатов. Хотя все эти проблемы можно было бы разрешить... Есть такое понятие, как чувство долга. Поэтому музей Селиванова должен быть в городе. Кроме селивановских работ там нашлось бы место и другим картинам художников-наивистов. Наконец, такой музей мог бы стать центром работы с художниками-любителями.

Но время работает против этой идеи — теряются картины Селиванова, ветшают предметы быта художника, исчезают записи его голоса и фотоплёнки. И память могла бы исчезнуть. Но в библиотеке им. Н.В. Гоголя постоянно проходят вечера памяти, выставки работ Селиванова. И,

возможно, именно здесь вскоре будет открыт музей работ и предметов быта самобытного художника Ивана Селиванова...

Для восприятия истинно народной культуры необходима недюжинная работа души. Та самая, о которой как о великом даре писал Лев Николаевич Толстой. Возможно, именно встреча с картинами Селиванова, их своеобычность заставят нас задуматься о том, что, может быть, мы отвыкли трудиться душой? Перестали видеть мир собственным, не замутнённым суетностью взором? И тогда, может быть, картины Селиванова помогут нам вернуться к драгоценной, как хлеб, простоте?

«Не так жил Егорович, «как все», — пишет Юрий Аксёнов, заслуженный работник культуры РСФСР. - Это верно. Он ценил в жизни непреходящее: свет мирного неба, любовь, доброту, радость труда на земле и неотделимость честного человека от природы и вековых устоев нравственности. Селиванов оставил нам образы жизни своей большой. Оставил и вещее слово: «Человек живёт до тех пор, пока радуется жизни».

Источник публикации: Новокузнецк. – Новокузнецк, 2008. – 28 февраля (№ 15).

«МЫ ПРОДОЛЖИМ ДЕЛО СЕЛИВАНОВА»

(фрагменты)

Валиулин В.

Книжку с таким названием выпустила известная новокузнецкая художница-палешанка Альбертина Федоровна Фомченко. Издание осуществлено в рамках литературно-художественного альманаха "Пеликан", учредителем которого является редакция газеты "Инвалид".

В своей новой книжке Альбертина Федоровна рассказывает о встречах с всемирно известным художником-примитивистом из Прокопьевска Иваном Егоровичем Селивановым, о самом живописном направлении примитивизм, или наив, и о кузбасских последователях Селиванова - группе свободных художников "Сибирские просторы"²⁰.

Источник публикации: Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2009. – 26 ноября (№ 137). – С. 6 : фото.

ИВАН ЕГОРОВИЧ СЕЛИВАНОВ

АННОТИРОВАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

КНИГИ²¹

1. **Иван Егорович Селиванов** [Текст] : каталог персональной выставки, посвященной 80-летию художника / Управление культуры Кемеровского облисполкома, Заочный народный университет искусств, Кемеровский областной музей изобразительных искусств; [автор текста, составитель. Ю. Г. Аксенов ; отв. за вып. Л. И. Копылова ; ред. Л. И. Бейлина]. – Кемерово : [Редакционно-издательский отдел управления издательств, полиграфии и книжной торговли Кемеровского облисполкома], 1987. – 13, [1] с., [4] л. ил. – Произведения

²⁰ А. Фомченко имеет в виду И. Зиновьеву и С. Магяш, которые состоят в объединении свободных художников «Сибирские просторы» (примеч. сост.)

²¹ звездочками отмечены записи, не просмотренные библиографом, ввиду отсутствия документов в фонде библиотеки. Все подстрочные примечания сделаны библиографом-составителем. Расположение – хронологическое.

И. Е. Селиванова, экспонируемые на его персональной выставке в Кемерове и Новокузнецке в 1986 году: с. 10-11. – Библиогр.: с. 12-14 (43 назв.). – На обл.: «Автопортрет». На вкладках ч/б репродукции: «Семья петуха» (1983 г.), «Автопортрет с Л. В. Головановым» (1985 г.), «Кот на снегу» (1975 г.), «Автопортрет» (1976 г.), «Портрет рабочего» (1964 г.), «Спартак» (1967 г.), «Корова» (1948-1950 гг.), «Курица» (1948-1950 гг.), «Африканский лев» (1957 г.).

2. **Иван Селиванов, живописец...** [Текст] : очерки о художнике / [сост. М. М. Кушникова ; ред. и авт. вступ. ст. Ф. А. Монахов]. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1988. – 157, [2] с., [16] л. ил. – ISBN 5-7550-1003-4. – Список выставок, на которых были представлены работы И. Е. Селиванова: с. 146-147. – Произведения И. Е. Селиванова, демонстрировавшиеся на его персональной выставке в городах Кемерово и Новокузнецке в 1986 году: с. 148-150. – Библиогр.: с. 151-153 (45 назв.). – Фильмография: с. 153 (7 назв.). – *Содерж. авт.: Ф. А. Монахов, С. М. Никиреев, Ю. Г. Аксенов [и др.]. – Авторы очерков объединяет общий взгляд на его творчество, как на «самобытную и неотъемлемую часть художественной культуры России» (Ф. Монахов). И. Е. Селиванов не дождался трех месяцев до выхода в свет этой книги.*

На вкладках репродукции: цветные «Моя Родина, мой дом» (1980 г.), «Семья петуха» (1983 г.), «Курица», «Петух», «Мой дом в Прокопьевске» (1968 г.), «Портрет девочки» (1960 г.), «Портрет жены» (1977 г.), «Автопортрет в фуражке», «Лев», «Собака» (1957 г.), «Корова», «Кот на снегу» (1975 г.), «Портрет Ю. Ф. Лузан» (1984 г.), «Спартак» (1967 г.), «Обоз», «Шахта»; ч/б «Портрет девочки» (1943 г.), «Спартак», «Автопортрет», «Кинорежиссер М. С. Литвяков», «Педагог ЗНУИ Ю. Г. Аксенов», «Автопортрет с другом» (И. Е. Селиванов и Л. В. Голованов) 1985 г. Приводится цв. репродукция картины новокузнецкой художницы А. Фомченко «Иван Егорович Селиванов и его животинки» (1987 г.).

На ч/б снимках: И. Е. Селиванов с петухом (1987 г., пос. Инской); «И. Е. Селиванов рисует» : кадр из фильма «Люди земли Кузнецкой» 1968 г. (г. Прокопьевск); «М. С. Литвяков, И. Е. Селиванов, Ю. П. Николаев» 1986 г. (пос. Инской); «И. Е. Селиванов с супругой» : кадр из фильма «Люди земли Кузнецкой» 1968 г. ; «И. Е. Селиванов на фоне портрета жены Варвары Илларионовны», «И. Е. Селиванов у своего дома в Прокопьевске» 1976 г.; «И. Е. Селиванов», рядом девочка с котенком 1986 г. (пос. Инской); «И. Е. Селиванов в доме престарелых в пос. Инском» 1986 г.; «И. Е. Селиванов» : кадр из фильма «Люди земли Кузнецкой» 1968 г.; «И. Е. Селиванов около своего последнего автопортрета на вернисаже персональной выставки» 1986 г. (г. Кемерово); «И. Е. Селиванов и Л. В. Голованов» (г. Прокопьевск); «И. Е. Селиванов» 1986 г. (пос. Инской).

Рец.: Жил-был мастер / Л. Ольховская // Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1988. – 28 июля (№ 90). – С. 3; Книга о таланте / Н. Мальковец // Кузнецкий рабочий. – 1988. – 25 августа (№ 164). – С. 4; «Для утешения души» / Е. Кривошеева // Кузбасс. – 1989. – 28 февраля (№ 50). – С. 4; Островок чудодея [Текст] / Феликс Монахов // Счастье на крылах / Феликс Монахов. – Новокузнецк, 1994. – С. 15-18.

3. **Селиванов, И. Е. И была жизнь...** : дневники, письма, картины / Селиванов Иван Егорович, Нина Катаева ; [худож. Екатерина Ковалева ; фотограф Вячеслав Карев ; предисл. Н. Катаевой ; послесл. и коммент. Ю. Аксенова]. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 387, [4] с. : ил., фот. – ISBN 5-235-00357-8. – Выставки, на которых были представлены работы И. Е. Селиванова: с. 388. – Произведения И. Е. Селиванова, демонстрировавшиеся на персональной выставке в городах Кемерово и Новокузнецке в 1986 году: с. 389-390. – Список лит.: с. 390-391. – Фильмография: с. 391. – *В основе книги – очерк о жизни и творчестве художника; репродукции его работ; а также его дневники, особые записи (вещие сны), литературные записи (сказы, притчи), переписка; стихи, посвященные Селиванову.*

На с. 376-377 приводятся письмо московской художницы Елены Волковой Селиванову и ее стихи, посвященные художнику «В незнакомом сибирском селенье».

- Приводятся репродукции: «Автопортрет» (1978 г., с. 11), «В поле» (с. 12-13), «Цветы» (с. 14), «Портрет жены» (с. 15), «Портрет девочки» («Девочка в рост», с. 16), «Кот на снегу» (с. 17), «Стакан и чернильница» (с. 50), «Портрет Ю. Ф. Лузан» (с. 52), «Портрет М. И. Ноговицыной» (ч/б, с. 54), «Портрет девочки» (с. 56), «Спартак» (с. 58), «Соседка кормит кур» (с. 60), «Фуражка и чернильница» (с. 62), «Стол и стакан» (с. 63), «Автопортрет с Головановым» (ч/б, с. 123), «Мой дом, моя родина» (с. 134), «Пейзаж с коровами» (с. 136), «Портрет мальчика» (с. 138), «Кузнец» (с. 140), «Какой я был молодым... Автопортрет» (с. 142), «Семья петуха» (с. 144), «Портрет жены» (с. 146), «Мой дом в Прокопьевске» (с. 148), «Портрет рабочего» (портрет в рост, с. 150), «Портрет рабочего» (с. 152), «Африканский лев» (с. 198), «Слон» (с. 200), «Лань» (с. 202), «В лесу» (с. 204), «Портрет девочки» (с. 242), «Мужская фигура. Фрагмент» (с. 244), «Портрет жены» (ч/б, с. 246), «Отец Тахира» (ч/б, с. 266), «Портрет девочки» (с. 267), «Рисунок к кинофильму «Неуловимые мстители» (цв.), рисунок к кинофильму «Железный поток» (ч/б, с. 268), «Женский портрет» (цв.), «Работница торговли г. Прокопьевска» (ч/б, с. 269), «Лань» (ч/б), «Куры» (цв., с. 270), «Обезьяна» (ч/б), «Курица» (цв., с. 271), «Рисунок к кинофильму «Журналист» (с. 282), «Рисунок к кинофильму «Сильные духом». Портрет полковника Дмитрия Николаевича» (с. 283), «Рисунок к кинофильму «Сильные духом». Валя» (с. 284), «Рисунок к кинофильму «Сильные духом» (с. 285), «Портрет А. Н. Акузиной» (ч/б, с. 286), «Торговая работница» (ч/б, с. 287), «Портрет мужчины в папаше» (с. 288), «Цыган» (с. 289), «Курица» (с. 299), «Петух» (с. 300), «Женщина, чистящая картошку» (с. 301), «Путевой обходчик. Автопортрет» (с. 322), «Портрет Карла Маркса» (ч/б, с. 324), «Портрет Джордано Бруно» (ч/б, с. 325), «Портрет рабочего» (с. 326), «Портрет режиссера М. С. Литвякова» (с. 328), «Портрет педагога Аксенова Ю. Г.» (с. 336), «Автопортрет с голубыми глазами» (1976 г., с. 352), «Портрет жены» (с. 354), «Обоз» (с. 356), «Лошадь с санями» (с. 358), «Автопортрет» (ч/б, с. 360), «Корова» (с. 362), «Петух» (с. 364), «Собака» (с. 366), «Портрет жены» (с. 368), «Шахты» (с. 368-369), «Автопортрет» (1986 г., с. 383).
4. **100-летию Ивана Егоровича Селиванова** посвящается... (1907 – 1987 гг.)²² [Изоматериал]: [буклет]/ [автор биограф. справки: Н. Рыбакова ; фото А. Равилова]. – Прокопьевск, 2007. – Буклет подготовлен и издан Прокопьевским клубом художников. В нем представлены: репродукции работ И. Селиванова «Автопортрет», «Кот на снегу», фотопортреты художника, работа прокопьевского художника В. Самошкина «Письмо в ЗНУИ. И. Е. Селиванов», фотографии прокопьевских художников.

СТАТЬИ, РЕПРОДУКЦИИ, УПОМИНАНИЯ ИЗ КНИГ

5. ***Выставка работ самодеятельных художников**, учащихся Курсов заочного обучения [Всесоюзного дома народного творчества им. Н. К. Крупской, 1956 г.] [Текст] : каталог / составитель, автор введения и пояснений: Р. М. Закин . — М.: ЦДНТ, 1958. - *Содержится первое упоминание о работе И. Е. Селиванова «Портрет девочки».*
6. ***Всероссийская выставка произведений самодеятельных художников 1960 года** [Изоматериал] : каталог / Центральный дом народного творчества им. Н. К. Крупской. — М. : ЦДНТ, 1960.
7. **Селиванов, И. Е.** [Репродукция работы «Голова девочки»] [Изоматериал] / Селиванов И. Е. // Творческая работа самодеятельного художника / Р. М. Закин. — М., 1961. — Ил. 10. — *Работа в поздних изданиях называлась «Портрет девочки».*
8. ***Аксенов, Ю.** Чувство формы и его развитие / Ю. Аксенов // Методический сборник изофакультета Заочного народного университета искусств за 1960 – 62 гг. / РИО ЗНУИ. — М., 1963. — *Упомянут И. Селиванов.*
9. **Селиванов, И. Е.** [Репродукции работ «Петух», «Портрет железнодорожника», «Обоз»] [Изоматериал] / И. Е. Селиванов // На пути к творчеству : беседы о творчестве и обучении самодеятельных художников / Р. Закин. — М., 1971. — Ил. 30-32.

²² Ошибочно указана дата смерти И. Селиванова – 1987 (правильно-1988 г.).

10. ***Аксенов, Ю.** Художественная форма, ее восприятие и решение / Ю. Аксенов // О развитии творческих способностей самодеятельных художников : сб. статей. – М. : Советская Россия, 1975. – Упоминается И. Селиванов.
11. **Шкаровская, Н.** Народное самодеятельное искусство=Amateur art / Н. Шкаровская=N. Shkarovskaya. — Л. : Аврора, 1975. – 55, [63] с. : цв. ил. - Из содерж.: Селиванов Иван Михайлович²³ =Selivanov, Ivan Mikhailovich. Краткая справка Из раздела Биографические сведения. – Цитата о Селиванове (с. 50): «Благодаря усилиям методистов домов народного творчества и домов художественной самодеятельности, работе педагогов ЗНУИ, республиканским и всесоюзным выставкам имени художников-самоучек становятся все более известными. Так, в Российской Федерации мы знаем большого художника Ивана Никифорова из Подмосковья, Александру Тяпкину из Читы, Сергея Степанова из Оренбургской области, Наталью Северцову из Москвы, Ивана Селиванова из Кемеровской области, народного ваятеля Сосланбека Едзиева из Северной Осетии, Виктора Конечных из Бурятии и других мастеров, представляющих различные аспекты своеобразного художественного мышления». Приводятся репродукции работ И. Селиванова: «Собака», 1966 (62), «Автопортрет», 1972 (63).
12. ***Аксенов, Ю.** Цвет и линия / Ю. Аксенов, М. Левидова. – М. : Советский художник, 1976. – Есть 2-е изд, испр. и доп. 1986. – Имеется электронный аналог в Интернет.
13. ***Самодеятельные художники — Родине** [Изоматериал] : каталог всесоюзной выставки. — М. : Советский художник, 1979.
14. **Селиванов, И. Е.** На поле, 1976 [Изоматериал] ; Автопортрет, 1975 / Селиванов И. Е. // Самодеятельные художники / [сост., авт. вступ. ст.: Т. Б. Бельская]. – М., 1981. – Ил. 23, 35.
15. **Балдина, О. Д.** [О Селиванове И. Е.] [Текст] / Ольга Балдина // Второе призвание / Ольга Балдина. — М., 1983. – С. 66, 76-77. - Книга посвящена самодеятельному изобразительному творчеству в нашей стране. О Селиванове: упоминание имени Селиванова наряду с другими самодеятельными художниками страны (с. 66, 94)). «За долгие годы работы с самодеятельными художниками в ЗНУИ образовалась огромная коллекция картин, рисунков, этюдов. <...>Просматривая одну из самых «толстых» папок с работами Ивана Егоровича Селиванова, убеждаешься в огромной работоспособности художника, его неиссякаемой творческой энергии. От работы к работе, от рисунка к рисунку шел этот неутомимый человек к пониманию специфики искусства. к пластической завершенности своих образов, Иван Егорович, много испытавший и повидавший на своем веку, в ЗНУИ поступил учиться уже сложившимся человеком. Можно только удивляться, как педагоги смогли обнаружить в его рисунках, поначалу таких еще беспомощных, хотя и своеобразных, врожденный талант, творческую неповторимость личности. Теперь среди огромного количества рабочих рисунков, набросков, портретов знакомых и близких людей, появляются те главные его работы, которые в свое время вызвали столько разговоров на выставках, а сегодня доставляют нам эстетическое наслаждение. Это уже настоящий праздник и для зрителя, и для тех, кто долгие годы искал пути к Селиванову, «вел» его, болел за него, тревожился, если затягивались «молчания». Было немало сомнений: так ли следовало учить Селиванова, этого одаренного ученика, непохожего на других?» (с.76-77).
- Приведены репродукции работ И. Е. Селиванова: «Автопортрет» (на 12 с. цв. вкладки после с. 64, 4 с. обложки).*
16. ***Bihalji-Merin, O.** World encyclopedia of naive art [Text] : a hundred years of naive art / Oto Bihalji-Merin, Nebojsa-Bato Tomasevic [editors]. – London : F. Muller, 1984. – 735 p. : ill. (some col.). - ISBN: 0584950624. –Англ. яз. - *Всемирная энциклопедия наивного искусства издана в Лондоне и Белграде в 1984 г. под ред. О. Бихали-Мерина и Н.-Б. Томашевича. На с. 529 -*

²³ Так в тексте. Правильно - Иван Егорович.

статья о Селиванове. Автор – Н. Шкаровская. Приводится репродукция «сусанинского» «Автопортрета» 1972 г.

17. **Разина, Т. М.** [О Селиванове И. Е.] [Текст] / Т. М. Разина // О профессионализме народного искусства / Т. М. Разина. — М., 1985. — Гл. : Дилетантизм и самодеятельное творчество. — С. 181. — *Цитата: «Определенность и ясность содержания присущи произведениям целого ряда самодеятельных художников, обладающих своим почерком. Таковы рисунки Ивана Михайловича²⁴ Селиванова (род. 1907) из г. Прокопьевска Кемеровской области. По профессии он печник. Его рисунки, исполненные цветным карандашом, трудно назвать графикой – так убедительно и крепко выявляется объем и так материален цвет. Особенно выразительные его автопортреты. В них передается не только внешнее сходство, но выражаются важные, существенные черты личности. Особая сосредоточенность, определенность взгляда, конкретность и достоверность каждой черточки достигается скульптурной проработкой деталей лица и руки, волос, складок одежды, своеобразным обобщением формы. Так же материальны и «весомы» животные, которые любит рисовать Селиванов. Он изображает важного петуха рядом с клюющей курицей, и незамысловатый сюжет воспринимается как нечто существенное, как часть большой жизни и природы». На с. 179: «Автопортрет», 1977.*

18. **Аксенов, Ю. Г.** [Вступительная статья] [Текст] / [Ю. Г. Аксенов] // Иван Егорович Селиванов : каталог персональной выставки, посвященной 80-летию художника / [авт. текста, сост. Ю. Г. Аксенов]. — Кемерово, 1987. — С. 3-9. — *О выставке, о творческой манере Селиванова, о работах «Портрет девочки», «Шахтер», автопортретах, пейзажах, о фазах творчества художника, об автопортрете с Головановым.*

19. **Богемская, К. Г.** [Наивный художник Иван Егорович Селиванов] [Текст] / К. Г. Богемская // Самодеятельное художественное творчество / К. Г. Богемская. — М., 1987. — С. 33-34. — *Кратко о жизни и творческом пути И. Селиванова. Об «Автопортрете» 1976 г., об изображении животных. Творчество художника – отражение вековой крестьянской мудрости. — Приводится ч/б репродукция «Путевой обходчик» (с. 32).*

20. **Кушникова, М. М.** Прокопьевский мастер и Пермские боги [Текст] / М. М. Кушникова // Искры живой памяти / М. М. Кушникова. — Кемерово, 1987. — С. 138-161. — *Аннотация: см. № 58. — Есть электрон. аналог. См. № 134*

21. **Кушникова, М. М.** Размышления после выставки художника Ивана Селиванова [Текст] / М. М. Кушникова // Искры живой памяти / М. М. Кушникова. — Кемерово, 1987. — С. 131-137. — *Есть электрон. аналог в Интернете. См. № 135. - Об открытии персональной выставки И. Е. Селиванова в октябре 1986 г. в Кемеровском музее изобразительных искусств: описание церемонии, присутствующие официальные лица, художники (А. Фомченко, Н. Черкасов – приводятся его стихи о Селиванове и др.). Внешний облик художника. Поездка к Селиванову в Инской для съемки телеочерка. Приезд новокузнецанок: художницы А. Фомченко и поэта Л. Никоновой. Приводятся ее стихи «Глаза жизни», посвященные И. Селиванову.*

22. **Аксенов, Ю. Г.** Уроки И. Е. Селиванова / Ю. Г. Аксенов, засл. работник культуры РСФСР, педагог ЗНУИ // Иван Селиванов, живописец... : очерки о художнике. — Кемерово, 1988. — С. 17-39. — *Детство, жизненный путь художника. Аксенов Ю. был причастен к первым шагам Селиванова-художника. О первом педагоге в Заочном народном университете искусств – Юлии Фералонтовне Лузан, о трудном пути овладения рисунком. Работы Селиванова не соответствовали стереотипам правильного рисунка. Об изображении животных («Корова», об их очеловечивании («Собака»), о «Портрете девочки» с выставки 1956 г., ошеломившем многих художников-профессионалов. Выставки, вехи творческого пути. О картинах «Мой дом в Прокопьевске», «Моя Родина, мой дом», портрете Спартака, автопортретах. Нелегкие последние годы жизни.*

²⁴ Так в тексте. Правильно – Ивана Егоровича.

23. **Балдина, О. Д.** Мудрая проницательность / О. Д. Балдина, канд. искусствоведения, зав. сектором НИИ культуры министерства культуры РСФСР // Иван Селиванов, живописец... : очерки о художнике. – Кемерово, 1988. – С. 40-57. – *Личность художника, жизненный путь, особенности творчества. Специфика самодельного изобразительного творчества, пласт народного творчества – работы самобытных мастеров. Сюжеты картин Селиванова, особенности его творчества. Обучение в ЗНУИ, воспоминания Селиванова, без которых нельзя понять его искусство. О рисунках «Обоз», портретах «Девочки», «Автопортрете в фуражке». Особенности творчества: индивидуализация сознания, гимн жизни. О трех автопортретах (1972, 1978, 1986 гг.), об эволюции в них художника и как личности, и как мастера.*
24. **Голованов, Л. В.** Красота - это свет правды / Л. В. Голованов, канд. философских наук // Иван Селиванов, живописец... : очерки о художнике. – Кемерово, 1988. – С. 82-87. – *О встрече с Селивановым в августе 1977 г. в Прокопьевске, о шестичасовой беседе с ним. По мнению автора, сила творчества Селиванова заключается в «его честности в поисках поэзии, красоты и истины».*
25. **Кушникова, М. М.** «...Чтобы правда была истиной» / М. М. Кушникова, член Союза журналистов СССР // Иван Селиванов, живописец... : очерки о художнике. – Кемерово, 1988. – С. 88-106. – *Селиванов как художник и философ. Что же так долго нам мешало отдать должное тому «национальному достоянию, каким является истинно народное самобытное дарование Селиванова?» Об эпизодах биографии и значительных вехах в судьбе Селиванова, произошедших за последние 10 лет. Предыстория выставки 1986 г. в Кемеровском музее изобразительных искусств. Почему не были представлены работы художника на областной выставке самодельных художников 1977 г.? О «животинках» художника, о «Портрете Спартака», о литературном наследии (письмах и дневниковых записях). Воспоминания о съемках телепередачи «Мастера». На жизненном пути художника встречались люди, оказывающие ему помощь (Л. И. Ананьина, Н. М. Шемаров и др.). Поездка зимой 1984 г. в составе съемочной группы в Прокопьевск для съемки фильма о художнике для Центрального телевидения. Размышления о доме, выстроенном для Селиванова в поселке Инском. «Лет через 50 возможно, он станет музеем художника». Сложный и мучительный путь признания художественного таланта Селиванова.*
26. **Литвяков, М. С.** «... Для увлечения и утешения души» / М. С. Литвяков, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, кинорежиссер, засл. деятель искусств РСФСР // Иван Селиванов, живописец... : очерки о художнике. – Кемерово, 1988. – С. 58-81. – *О знакомстве с Селивановым в 1968 г. при съемках картины о неординарных, необычных судьбах кузбассовцев «Люди земли Кузнецкой» в Прокопьевске. Одна киноновелла была посвящена художнику. Приводится текст в фильме из писем Селиванова педагогу Юрию Аксенову. Съемки и судьба фильма. Приводится письмо Селиванова автору 1969 г. Поездка на выставку в Кемерово. Кинорежиссер рассуждает о том, почему он не смог сделать фильм о Селиванове спустя 18 лет. Приводятся отрывки из писем Селиванова автору, говорится о приезде в Прокопьевск московского журналиста Юрия Роста. Тяжелое материальное положение художника. Последний приезд к Селиванову в Инской в 1986 г.*
27. **Монахов, Ф. А.** Островок чудодея : [вступ. ст.] / Феликс Монахов // Иван Селиванов, живописец... : очерки о художнике. – Кемерово, 1988. – С. 5-6. – *О творчестве и нелегкой судьбе художника, о сборнике «Иван Селиванов, живописец», вышедшем в Кемеровском издательстве в 1988 г. «Путешественниками и странниками становятся его прекрасные творения. Они продолжают работу, начатую их создателем – делать этот мир лучше, человечнее».*
28. **Монахов, Ф. А.** Притяжение человечности / Ф. А. Монахов, директор персональной выставки работ И. Е. Селиванова в Кемерово и Новокузнецке в 1986 году // Иван Селиванов, живописец... : очерки о художнике. – Кемерово, 1988. – С. 128-145. – *Предыстория выставок И. Селиванова. Первые картины были показаны в Москве в 1956*

г. В 1977 г. – юбилейная выставка в Москве. В Кузбассе – первая выставка лишь в 1986 г. Она была организована Министерством культуры РСФСР и Заочным народным университетом искусств, с которым художника связывали 40-лет творческие узы. На выставке были представлены 58 произведений живописи и графики в оригиналах и 9 – в цветных репродукциях. Еще 33 репродукции с лучших работ художника были показаны в пос. Инском, во Дворце культуры Беловской ГРЭС. Об организации выставок. Биография Селиванова. О личности Селиванова - художника и русского человека, философа. Картины о «животинках», о картине «Моя Родина, мой дом». Мнение посетителей выставок о Селиванове – человеке и художнике.

29. **Никиреев, С. М.** Из народных сказаний и былин / С. М. Никиреев, засл. художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина // Иван Селиванов, живописец... : очерки о художнике. – Кемерово, 1988. – С. 7-16. – *Истоки творчества Селиванова. Сравнение автопортретов Селиванова с работами Рафаэля, Дюрера, Ван Гога и Руссо. Об особенностях и причинах притягательности творений художников-«примитивистов». Связь портретов художника с русскими былинами, в «очеловеченных животных» много от легенд и сказаний, от земли русской. «В рисунках Селиванов сразу умел почувствовать реальную красоту формы, приподнятость предмета. Темы художника – привычный мир, который он показывает с любовью». Особенность изображения животных. Простота быта художника, своеобразие художественного дара.*

30. **Селиванов, И. Е.** Считаю святостью трудиться... [Текст] : из писем и записных книжек : «Какая ты хорошая, российская земля...» / И. Е. Селиванов, художник, засл. работник культуры РСФСР ; [из архива М. Кушниковой ; послесл. М. Кушниковой, с. 127] // Иван Селиванов, живописец... : очерки о художнике. – Кемерово, 1988. – С. 107-127. – *Образные, философские высказывания художника о природе, родной земле, труде, правде и истине, о своей личности и творчестве, о любви и верности, о животных, о человеке, о Севере - своей родине. Сны-видения.*

31. **Кушникова, М. М.** Прокопьевский мастер и Пермские боги : художник Иван Егорович Селиванов, Прокопьевск [Текст] / М. М. Кушникова // Место в памяти : Вокруг старого Кузнецка / М. М. Кушникова. – Новокузнецк, 1993. - С. 186-218. - *Аннотацию см. № 58. – Есть электрон. аналог. См. 134*

32. **Монахов, Ф. А.** Островок чудодея [Текст] / Феликс Монахов // Счастье на крылах / Феликс Монахов. – Новокузнецк, 1994. – С. 15-18. – *О художнике, первой книге о нем «Иван Селиванов, живописец...», вышедшей в свет в Кемеровском книжном издательстве в 1988 г., о значении творчества самобытного художника. – Фото И. Селиванова, с. 222, 219.*

33. **Монахов, Ф. А.** Притяжение сердца [Текст] / Феликс Монахов // Счастье на крылах / Феликс Монахов. – Новокузнецк, 1994. – С. 195-206. – *О выставках, на которых экспонировались работы И. Селиванова, в частности история персональной выставки художника в 1986 г., директором которой был Ф. Монахов. Нелегкий жизненный путь И. Селиванова. Селиванов как русское явление. Особенности творческого стиля, образы, тематика работ. О работах: «Собака», «Моя Родина, мой дом», «Семья петуха», «Спартак». Воздействие картин на зрителей, отзывы. Талант художника, его хрупкость. Необходимость создания новых товариществ художников, т.н. «непрофессионалов».*

34. **Кушникова, М. М.** «Я мужик, только я делаю еще и картины...» [Текст] : диалоги в письмах и размышления по поводу одной кемеровской выставки / М. Кушникова, Сергиенко В., Тогулев В. // Страницы истории города Кемерово : [в 3 кн.] / М. Кушникова В., Сергиенко В., Тогулев В. – Кемерово, 1998. – Кн. 2. – С. 302-366. – *Имеется электрон. аналог в Интернете. См. № 136.*

35. **Богемская, К. Г.** Понять примитив : Самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке / Ксения Богемская; РАН, Гос. ин-т искусствоведения, М-во культуры Рос. Федерации. - СПб. : Алетейя, 2001. - 185с. : ил. - ISBN 5-89329-360-6. - *Книга посвящена*

проблематике явлений художественной культуры, находящихся вне рамок профессионального искусства. С. 85: «В это время с успехом прошли выставки Нико Пиросманишвили, а также новых открытых наивных художников – Ивана Селиванова, Ивана Никифорова»; с. 86: «Оттепель открыла в самостоятельности притаившийся там примитив. Увлечение первыми ставшими известными примитивами – Иваном Селивановым, Иваном Никифоровым – следствие потребности в общении с искренним, свободным от идеологического давления творчеством».

36. **Вострикова, И. Н.** Мир животных в творчестве И. Е. Селиванова [Текст] / И. Н. Вострикова // Художественная культура Кузбасса на уроках изобразительного искусства / И. Н. Вострикова. – Новокузнецк, 2002. – С. 38-39. – Автор – преподаватель изобразительного искусства в новокузнецкой школе № 27, работает по методике Б. М. Неменского. Приводятся вопросы и задания по творчеству Селиванова к уроку, а также текст стихотворения Любви Никоновой «Глаза жизни» («Жизнь взяла глазами огромными...», посвященного художнику И. Е. Селиванову (с. 39).
37. **Малюга, Ю. Я.** Примитивизм / И. Я. Малюга // Культурология : учебное пособие / Ю. Я. Малюга ; М-во общего и проф. образования Российской Федерации, Московский гос. индустриальный ун-т, Межгосударственный ун-т "Рутения". - [2-е изд., доп. и испр.]. – Москва, 2003. – Гл. 8 : Проблемы художественной культуры XIX-XX вв., § 1 : К тайнам иррационального. - С. 257-258. – На с. 258 упоминание о Селиванове: Подлинный расцвет русского примитивизма был связан с деятельностью в 1960-1980 гг. Московского заочного народного университета искусств (ЗНУИ), художники которого выявляли народные таланты, помогали им в творчестве, организовывали выставки. Жизненная позиция художников русской глубинки, их картины неоднократно попадали в сферу внимания кинематографистов. Так, картины Ивана Егоровича Селиванова, печника из Кузбасса, стали основой художественного фильма «Серафим Полубес и другие жители Земли» (режиссер В. Прохоров, Мосфильм, 1964 г.²⁵).- То же: Изд. 1998. – Данная статья также имеет электронный аналог в Интернете. См. № 137.
38. **Наивное искусство в собрании Государственного Российского Дома народного творчества**²⁶ [Изоматериал] : [фотоальбом] / Гос. Рос. Дом народного творчества ; [авт. проекта И. П. Вовк ; сост.: И. П. Вовк, Т. Я. Марголина, В. В. Метальникова ; авторы вступит. статей: И. П. Вовк, Ю. Б. Иванова, В. В. Метальникова ; фотосъемка: И. П. Вовк ; текст и сост.: И. П. Вовк, Т. Я. Марголина, В. В. Метальникова]. – [М. : б. и.], 2005. – 118 с. : цв. ил. – ISBN 5-98335-011-0. – Приведены репродукции работ И. Е. Селиванова: «Семья петуха», 1983 (с. 84), «Собака», 1957, «Лев», 1957 (с. 85).
39. **Екимов, Б. П.** Человек в шляпе [Текст] : [рассказ] / Борис Екимов // Родительская суббота : рассказы разных лет / Борис Екимов. – М., 2006. – С. 108-110. – Автор более двадцати книг, лауреат Государственной премии за 1998 г., премии имени И. А. Бунина за лучший рассказ, премии «Роман-газеты» «Отечество», премии «Пенне – Москва» и премии Ю. Казакова (2004 г.). В рассказе из цикла «Родительская суббота» (с. 109) есть упоминание об И. Е. Селиванове. «От наших мест далеко, в стороне сибирской, жил да был мужичок с ноготок Иван Егорович Селиванов, по профессии – печник. В старости он рисовал, стал известен стране и миру. Строки из его записок, опубликованных после смерти: «Считаю за счастье... скушать ржаного хлеба с картошкой в очистках-мундирах и чуточку с солью, впримочку с водой».
40. **Щекалева, Л. В.** Сибирский художник Иван Селиванов [Текст] : викторина / сост. Щекалева Л. В. // И. Е. Селиванов – человек-легенда : биобиблиогр. указатель. – Березовский, 2006. – С. 9-10. – 12 вопросов. Викторина для детей школьного возраста.
41. **Селиванов, И. Е.** [Цветные репродукции работ «Автопортрет» 1976 г. и «Моя родина, мой дом»] // // Кузнецкая крепость : лит.-худож. альманах Управления культуры Администрации г. Новокузнецка. – Новокузнецк, 2007. - № 1-2 (11-12). – 4 с. обл. : цв. ил.

²⁵ Дата во всех изданиях, в т. ч. Интернет приведена ошибочно. Фильм вышел в 1984 г.

²⁶ Издание находится в салоне «Художник».

42. **Иван Селиванов (1907 – 1988)** [Текст] // Кузбасс. Культура : избранные страницы. – Кемерово ; Томск, 2008. – С. 252 : фото. – (Культура в лицах). – *Краткая справка об И. Е. Селиванове. Ошибочно опубликован фотопортрет кемеровского художника Василия Селиванова.*

СТАТЬИ, РЕПРОДУКЦИИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

43. ***Селиванов, И. Е.** [Первая репродукция с «Портрета девочки» работы И. Е. Селиванова] [Изоматериал] // Молодой колхозник. — М., 1959. — № 1.
44. **Лазыкин, А.** Есть такие художники [Текст] / А. Лазыкин // Творчество. — М., 1965. — № 9. — С. 12-13. — *О творчестве самобытных художников, воспитанников Заочного народного университета искусств. На с. 13 - о Селиванове: «Очень интересно дарование печника И. Селиванова... Нежен и одухотворен лик «Девочки» в подсвеченном рисунке... Любовь и страсть к «зверю – младшему брату», к домашним животным проявляется у Селиванова опять-таки в плане эстетическом. Вот почему его милое «зверье» чаще всего очеловечено и смотрит на нас глазами простосердечными, преданными и кроткими». – На снимках: репродукции картин «Девочка», «Собака».*
45. **Лазыкин, А.** Самобытность [Текст] / А. Лазыкин // Советская культура. – М., 1966. – 28 июня (№ 76). – С. 2-3. — *О народном изобразительном творчестве. Глава «По профессии печник» - о Селиванове. Приводится репродукция картины «Девочка» (1960 г.)*
46. **Алпатов, М.** Непосредственно и чистосердечно [Текст] / М. Алпатов // Творчество. — М., 1966. — № 10. — С. 14-15. — *О самостоятельном изобразительном искусстве. Приводится репродукция «Железнодорожник» (примеч. сост. другое название «Автопортрет в фуражке»). Имя Селиванова в статье не упоминается.*
47. **Стаценко, Г.** Народный мастер [Текст] / Г. Стаценко ; фото Ю. Дьяконова // Кузбасс. – Кемерово, 1968. – 17 марта (№ 65). – С. 3. — *Август 1967 г. Москва подводит итоги фестиваля народного творчества, посвященного 50-летию Октября. На Всесоюзной юбилейной выставке произведений самодельных художников в Центральном парке культуры и отдыха экспонировалось около пяти тысяч работ трех тысяч авторов. Особый восторг вызвал «Автопортрет» художника Селиванова. О творчестве художника, его личности, облике, о серии портретов героев кинофильмов.*
48. ***Стаценко, Г.** Художник И. Е. Селиванов [Текст] // Шахтерская правда. – Прокопьевск, 1968. – 21 марта.
49. **Суворова, Э.** На передвижной выставке [Текст] / Э. Суворова // Кузбасс. – Кемерово, 1968. – 17 сентября (№ 219). – С. 4. — *В Доме художников в г. Кемерове открылась передвижная выставка из фондов юбилейной Всесоюзной выставки самодельного творчества. Приводится высказывание Антона Рефрежье, американского художника, сделанное у картины Селиванова: «Вот с кем бы встретиться, поговорить о жизни, об искусстве художника». На выставке представлены пять работ художника. О «Портрете железнодорожника», «Портрете девочки». Приводится репродукция работы «Портрет железнодорожника».*
50. **Самородок** [Текст] // Сибирь социалистическая, 1970. Областная художественная выставка : иллюстрированное обозрение. – Кемерово, 1970. — *Приводится ч/б репродукция «Портрет железнодорожника» работы И. Селиванова.*
51. **Григорьев, Р.** Красота рабочего человека [Текст] / Роман Григорьев // Правда. — М., 1970. — 4 января (№ 4). — С. 3. — *О документальных фильмах, посвященных рабочим людям. В т.ч. приводится краткая информация о фильме «Люди земли Кузнецкой», одна из новелл*

которого рассказывает о художнике.

Текст о Селиванове: «А как обаятелен Иван Егорович Селиванов, сторож, в шестьдесят два²⁷ года ставший студентом-заочником столичного института культуры²⁸. Оригинальный, самобытный художник, Селиванов мудро размышляет о своих работах, о назначении искусства вообще».

52. **Лазыкин, А.** Итоги и уроки одной выставки [Текст] : размышления о том, чему учить художников-любителей и чему учиться у них / Алексей Лазыкин // Советская культура. — М., 1970. — 13 октября (№ 122). — С. 1-2. — О выставке работ самодеятельных художников-учащихся Заочного народного университета искусств в павильоне Измайловского парка. Отмечены работы, посвященные изображениям животных. Они очеловечены. В их основе - условная орнаментальность «звериного» стиля, процветавшего в Древней Руси. Об истоках примитивного (крестьянского) искусства. В отделе графики есть очень интересные вещи. Упоминание о Селиванове: «И. Селиванов больше тяготеет к чистому рисунку, к гравюрной резьбе. Но он не может ограничиться только условной линией, эстетически самодовлеющей и поэтому вводит цвет как локальную подкраску, не мысля художественного образа без этого важного компонента».
53. **Герчук Ю.** Примитивны ли «примитивы» [Текст] / Ю. Герчук // Творчество. — М., 1972. — № 2. — С. 11-12, 24. — В рамках дискуссии о примитивном искусстве. О И. Селиванове на с. 24: «Вот <...> рисунки И. Е. Селиванова с необычайно острым чувством пластики. Цвет у него очень сдержан и всегда играет лишь подсобную роль, но зато человеческие лица или фигуры животных любовно и мощно вылеплены <... > оттушевкой объемов — не светотенью, потому что его привлекает не случайная игра света на форме, а сама форма, охарактеризованная всегда очень цельно и точно. Точность эта, впрочем, не анатомическая. Селиванов, конечно же, не знаток анатомии. Его лепка основана не на знании закономерного расположения костей и мышц под кожей, а на органическом ощущении круглоты и весомости, физической ощутимости объема. его мир монументален и статичен, фигуры развернуты фронтально — даже быка или курицу он рисует строго в фас, неподвижно величественными и в своей пластической завершенности».
54. **Слуцкий, Б.** Высокое искусство простоты [Текст] : заметки о Всесоюзной выставке произведений самодеятельных художников / Борис Слуцкий // Комсомольская правда. — М., 1977. — 17 апреля (№ 90). — С. 4. - Селиванов на выставке в Манеже был представлен тремя вещами. Об «Автопортрете» - «Этот старик с лицом властителя и мыслителя-бригадира и первопроходца, с лицом, так много говорящим о том, как и почему были освоены сибирские таежные просторы, этот старик нашел верные краски воплощения замысла». Самодеятельный или народный? — об этой проблеме спорили на выставке. Селиванов, конечно, художник народный. Селиванов заслуживает выставки в столице, альбома». Представлены репродукции работ «Портрет режиссера Литвякова» и «Автопортрет».
55. **Балдина, О. Д.** Творчество привычное и непривычное [Текст] / Ольга Балдина, Юрий Аксенов // Декоративное искусство СССР. — М., 1977. — № 7. — С. 32-35. - Об экспозиции «Самодеятельные художники — Родине». Понятие самодеятельного искусства, о художественных методах художников-любителей. Общий анализ творчества «наивных» художников. Текст о Селиванове: «Свое миропонимание, чувство собственного достоинства убедительно выразил в представленном на выставке новом «Автопортрете» сторож И. Селиванов... Большой и щедрый талант Селиванова подарил нам удивительные по своей неподдельной самобытности и композиционной выразительности, совершенности работы, которые с уважением рассматривали и обсуждали за последние 20 лет на многих выставках выдающиеся мастера и деятели искусства и культуры» (с. 34).
56. **Кушникова, М. М.** Художник [Текст] : рассказ о Иване Егоровиче Селиванове с монологами, лирическими отступлениями и некоторыми выводами / М. Кушникова //

27 В 40 лет (примеч. сост.)

28 Заочного народного университета искусств им. Н. К. Крупской (примеч. сост.)

Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1977. – 8 декабря (№ 147). – С. 3. – *Приводятся отзывы прессы о Селиванове. Встреча с ним в Прокопьевске. «Нестоящие рисунки». – На снимках: репродукции картин: «Портрет жены», «Автопортрет», «Старая собака» («Собака»), «Валерка из фильма «Неуловимые мстители».*

57. **Грызыхин, В.** Самодеятельный художник Иван Егорович Селиванов [Изоматериал] / фото В. Грызыхина // Огни Кузбасса. – Кемерово, 1979. – № 1 (62). – 2 с. обл. – *Фотография И. Селиванова.*
58. **Кушникова, М. М.** Прокопьевский мастер и «Пермские боги» [Текст] / Мэри Кушникова // Огни Кузбасса. – Кемерово, 1979. – № 1 (62). – С. 59-66. – *Приводятся выдержки из прессы 1968-1977 гг. о Селиванове. Он – огромный талант, его творчество – знаменательное явление в истории самодеятельного искусства. Встреча с художником в Прокопьевске, его рассказ о себе. Художественные особенности портретов животных, автопортретов. В истоках – строгость и монументальность Севера, откуда художник родом. Истоки пуантилизма, манеры написания вытянутыми «точечками», «трепетания мельчайших штрихов, похожих на сказочное марево» у самобытного художника. «Нестоящие рисунки» от которых веет «деревянным» колоритом, глухим и теплым, неброским и все-таки нарядным. Родство между пермской деревянной скульптурой и его графикой вовсе не случайно. Его манера – «декоративный реализм». Он – дитя Севера, любовь к резному и расписному дереву он несет в крови. И живопись его «лепкая», скульптурная, «умельческая». Кто возьмет организовать его выставку в Кузбассе? Почему бы не издать комплект открыток или альбом, буклет с репродукциями? О встрече Селиванова с В. А. Головановым, приехавшим из Москвы. Мысли Селиванова об искусстве, творчестве. Значение его творчества. На снимках репродукции картин: «Автопортрет», «Портрет девочки», «Мария Ивановна Наговицына, работница шахты «Коксовая-1».*
59. **Сухацкий, В.** Это нужно нам [Текст] / В. Сухацкий // Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1981. – 28 апреля (№ 51). – С. 2. – (Возвращаясь к напечатанному). – Автор - сменный мастер ж/д цеха п/о «Азот». 8 декабря 1977 г. газета рассказала о творчестве самобытного художника Селиванова и ставила закономерный вопрос: где и когда кузбассовцы смогут познакомиться с его творчеством? Автор, внештатный корреспондент, - о поездке к Селиванову. Кто будет организовывать выставку? О черством отношении к художнику в Кузбассе. Творчество Селиванова – общечеловеческая ценность. Мы должны помочь Селиванову сейчас, сегодня... Это в первую очередь нужно нам – основная тема публикации.
60. **Грашин, Н.** Открыть в себе художника [Текст] / Н. Грашин ; фото Н. Белецкого // Советская женщина. — М., 1984. — № 6. — С. 28-29. – *О выставке в Подольске, посвященной 50-летию факультета изобразительного искусства Заочного народного университета искусств (ЗНУИ). Текст о Селиванове: «Кажется, в самую глубь души заглядывают глаза с автопортрета сторожа из Кемеровской области Ивана Селиванова. – Глаза он действительно рисует мастерски, соглашается Римма Тер-Саакова (примеч. библиогр.: методист). – К живописи Иван Егорович пришел в уже немолодые годы, а рисует так, что профессионалы диву даются. Особенно любит изображать фигуры животных, причем всегда объемно, с оттушевкой, а ведь анатомии не изучал! Настоящий художник! Его произведения не раз показывали за границей и там их восторженно принимали...»*
61. **Закин, Р.** Накануне юбилея [Текст] / Р. Закин // Художник. – 1984. - № 6. – С. 56-59. - *О выставке учеников изофакультета Заочного народного университета искусств, проходившей в Подольске в ноябре-декабре 1983 г., посвященной 50-летию основания ЗНУИ. История создания ЗНУИ, методике обучения. На с. 59: репродукция «Путевой обходчик» работы И. Е. Селиванова.*
62. **Авдеенко, А.** На дальней станции [Текст] / Ал. Авдеенко // Советский экран. – М., 1984. - № 16. – С. 8-10. – *О кинофильме «Серафим Полубес и другие жители Земли». Герой картины, деловой человек, должен съездить к одному самодеятельному художнику*

выбрать картины для выставки в Париже. Серафим Полубес – печник-виртуоз, художник-любитель. Одним из его прототипов является И. Селиванов. Он живет в мире фантазий, где все переплетается в невообразимой путанице, где наивность восприятия жизни сходится с мудростью ее познания. Но этот непохожий мир сразу притягивает и от него захватывает дух. Образ Серафима решен в эксцентрическом, немного вычурном ключе. Тем не мене, художественные полотна, показанные на экране, продолжают драматическую логику этого народного характера героя. В фильме использовались картины Ивана Селиванова и Павла Леонова.

63. **Тарасова, М.** На пути к открытиям [Текст] / Марина Тарасова // Советская культура. – М., 1984. – 9 августа. – С. 4. – О новых фильмах, в том числе и о фильме «Серафим Полубес и другие жители Земли». На первом плане – колоритная фигура сельского художника-самоучки (прототип И. Селиванов) в исполнении Э. Бочарова. Эпизоды с его участием пронизаны тонким юмором, а порой решены в открыто комедийном ключе.
64. **Смолихин, Г.** Откуда родом Серафим Полубес? [Текст] / Г. Смолихин // Известия. — М., 1984. — 12 октября (№ 286). – С. 3. – Автор – декан изофакультета Заочного народного университета искусств (ЗНУИ). История ЗНУИ, в котором обучаются самодеятельные художники с 1960 г. Как проходят занятия, что привлекает в ЗНУИ «непризнанных» художников? О Селиванове: «Сейчас на экраны вышла новая лирическая кинокомедия «Серафим Полубес и другие жители Земли». Фильм этот получил высокую награду на международном конкурсе в Карловых Варах. Прообразом Серафима был наш бывший студент, один из старейших самодеятельных художников, печник из Кемеровской области Иван Селиванов. В картине прекрасно говорится о том, как увлеченный человек создает вокруг себя своеобразное биополе, вовлекает в него людей, привыкших жить легко и бездумно, пробуждает в их душе те хорошие свойства, о которых они сами и не подозревали».
65. **Лобанова, И.** Таланты вокруг нас [Текст] / Ирина Лобанова // Смена. – М., 1985. - № 4. – С. 20-22. – Репортаж из ЗНУИ о самодеятельных художниках-воспитанниках ЗНУИ. О Селиванове (с. 22): «Иван Селиванов – это самородок, автор с такой индивидуальностью, которого даже сравнить не с кем. Разве что его автопортрет написан, несомненно, в традициях народной живописи. И с большой художественной силой». Образ Серафима Полубеса, художника-самородка, хотя и собирательный образ, списан в основном с Селиванова. Художник стал прототипом героя фильма «Серафим Полубес и другие жители Земли». В фильме были сняты работы Леонова и Селиванова. На снимке: репродукция «Автопортрета».
66. **Ковалев, А.** Самодеятельное искусство сегодня [Текст] / Андрей Ковалев // Творчество. – М., 1985. – № 9. – С. 10-12. – О Всесоюзной выставке произведений самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, посвященной 40-летию Победы. Истоки появления наивного искусства, общие черты, характерные для творчества этих художников. На с. 11: «Замечательные художники – И. Никифоров, И. Селиванов, С. Суворова-Алферова, Е. Волкова, М. Бичунене, А. Дикарская и другие – прожили нелегкую жизнь... Духовное развитие этих интереснейших людей проходило в отрыве от богатств мировой культуры, они поневоле были ее «аутсайдерами», когда могучее притяжение толкнуло их к творчеству». Публикуется работа И. Селиванова «Режиссер М. С. Литвинов» (масло).²⁹
67. **Ляхов, И.** И Кузнецкстрой, и наши будни / И. Ляхов ; фото Д. Коробейникова // Кузбасс. – 1986. – 13 февраля. С. 4 : фото. – В Кемерове в музее изобразительных искусств открылась выставка «Художники Кузбасса – XXVII съезду КПСС». «Впервые в областной выставке принимает участие самобытнейший художник-самоучка И. Е. Селиванов». На фото: И. Е. Селиванов у своей работы «Автопортрет с другом».
68. **Долматов, В.** Синий кот на белом снегу [Текст] / В. Долматов // Советская Россия. – М., 1986. – 16 февраля (№ 40). – С. 4. – О бездушном отношении к художнику в Кузбассе.

²⁹ Фамилия в тексте статьи дана ошибочно. Имеется в виду режиссер М. С. Литвяков.

Статья появилась после сюжета программы «Время» - о встрече с Селивановым в доме престарелых, беседы с ним и показа репродукций его картин. Автор побывал у Селиванова в Прокопьевске. Размышление о том, как могло случиться, что чудодей, вошедший в энциклопедию мировых имен, живет в аварийном домишке, испытывает материальную нужду. С 1967 г. в Кузбассе не было ни одной выставки работ Селиванова. За 40 лет никто из ЗНУИ не был в гостях у художника. Статья всколыхнула общественность страны, после нее имя Селиванова оказалось у всех на слуху. По результатам этой статьи были приняты решения: построить Селиванову отдельный дом в Инском, сделать его персональные выставки в городах Кузбасса. – На снимках: репродукции «Автопортрет», «Корова», «В поле».

69. **Денисова Л.** Чудо-мастер [Текст] / Л. Денисова ; фото А. Блотницкого // Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1986. – 6 марта. – С. 3. – О выставке в Областном музее изобразительного искусства «Художники Кузбасса – XXVII съезду партии». Краткая информация о художнике. На снимке: И. Селиванов среди посетителей выставки.
70. **Позаботились о старом мастере** [Текст] // Советская Россия. – М., 1986. – 4 мая (№ 106). – С. 3. – Авторы: Н. Жукова, П. Дорофеев. - Официальные ответы заместителя министра культуры РСФСР Н. Жуковой и секретаря Кемеровского обкома КПСС П. Дорофеева на статью «Синий кот на белом снегу», напечатанную в газете «Советская Россия» 16 февраля 1986 г. В результате командировки представителей министерства культуры РСФСР Кемеровский облисполком вынес решение построить Селиванову отдельный дом на территории дома для престарелых. Дом по индивидуальному проекту с мастерской. Достигнута договоренность с Заочным народным университетом искусств о проведении персональной выставки работ Селиванова в Кемерове, Новокузнецке и Белово. В честь 80-летия художника планируется проведение юбилейных торжеств. Рассмотрено предложение о присуждении художнику звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».
71. **Катаева, Н.** Особен своей красотой [Текст] / Нина Катаева // Советская культура. – 1986. – 26 июня (№ 76). – С. 5. – О предстоящей в Кузбассе персональной выставке И. Селиванова. В Заочном народном университете искусств в Москве составлен каталог работ художника. Фрагменты биографии И. Селиванова. Воспоминания о встрече с художником в поселке Инском. Учеба в ЗНУИ. Приводятся мнения о творческой манере Селиванова педагога ЗНУИ Ю. Аксенова, критика Монахова. Публикуется отрывок из письма члена-корреспондента Академии художеств художника С. М. Никиреева Селиванову. О возведении на территории дома-интерната по проекту гл. архитектора г. Белово С. А. Самыловой дома для художника. На снимках: «Автопортрет», «Портрет девочки».
72. **Селиванов, И. Е.** Смотрю на мир открытыми глазами [Текст] : дневники Ивана Егоровича Селиванова / публикация [В. Костюковского] ; фото А. Блотницкого // Советская Россия. - 1986. – 1 июля (№ 153). – С. 6. – Фрагменты из дневников художника. - На снимке: И. Селиванов среди детей-посетителей его выставки.
73. ***Кинельский, С.** Дом для художника [Текст] : очерк // Знамя коммунизма. – Белово, 1986. – 17 июля. – О доме с мастерской для И. Е. Селиванова в пос. Инской на территории дома-интерната для престарелых.
74. **Аксенов, Ю.** Смотреть своими глазами [Текст] / Ю. Аксенов // Художник. – М., 1986. – № 9. – С. 51-55. – Впечатления о пяти встречах с И. Селивановым. В 1956 г. – открытие таланта Селиванова на выставке в ЦДРИ в Москве. Воспоминания о посещении художника в интернате для ветеранов в поселке Инском. Приводится перечень наград, полученных художником на выставках: 4 золотые медали и 7 дипломов от правления Союза художников СССР, от Академии художеств СССР, от оргкомитетов двух Всесоюзных фестивалей самодеятельного художественного творчества (1967, 1975-1977 гг.) и др. О работах: «Портрет девочки», «Шахтер», «Автопортрет с Головановым», об акварели «Лежащая корова», о первой учительнице Селиванова – Юлии Ферাপонтовне Лузан. - Приводятся репродукции с картин: «Корова» (1952 г.),

«Моя родина, мой дом» (1980 г.), «Поле. Петух и курица на пашне» (1976 г.), «Автопортрет с Головановым» (1985 г.), «Спартак» (1967 г.), «Африканский лев» (1957 г.), «Обезьяна» (1957-1958 гг.), «Кот на снегу» (1975 г.).

75. **Золина, И.** О себе и о нас [Текст] / И. Золина // Кузбасс. – Кемерово, 1986. – 10 октября (№ 234). – С. 4. – В Кемерове открылась персональная выставка Селиванова. Значение творчества И. Селиванова. Открытие выставки, на которой выступали: зам. председателя облисполкома Г. В. Корницкий, член коллегии Министерства культуры РСФСР Ф. А. Монахов, руководитель клуба самодеятельных художников «Радуга» (г. Юрга) Н. Н. Черкасов, председатель правления Кемеровского союза художников В. Е. Сотников, художник Чермянин, кинорежиссер Ленинградской студии документальных фильмов, лауреат Государственных премий М. С. Литвяков. Открыл выставку секретарь обкома партии П. М. Дорофеев. - На снимках: И. Селиванов на фоне дерева, репродукции картин «Семья петуха», «Архангельская деревенька» («Моя родина, мой дом»).
76. **Костюковский, В.** Холсты старого мастера [Текст] / В. Костюковский // Советская Россия. — М., 1986. — 11 октября (№ 235). — С. 2. — Небольшая заметка о первой персональной выставке Селиванова в Кузбассе, которая открылась в залах Кемеровского художественного музея. Представлено около 60-ти оригинальных работ. Выставка посвящена 80-летию художника.
77. **Ольховская, Л.** Я счастлив, когда рисую [Текст] / Л. Ольховская ; фото Д. Коробейникова // Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1986. – 11 октября (№ 123). – С. 4. – В Кемеровской областной картинной галерее открыта персональная выставка художника. Открытие этой выставки – событие выдающееся. На выставке представлено 56 оригиналов и 9 фоторепродукций. Организаторы: Министерство культуры РСФСР, ЗНУИ, Всероссийский научно-методический центр народного творчества и культпросвет работы им. Н. К. Крупской и управление культуры Кемеровского облисполкома. – На фото: Селиванов у картины «Моя родина, мой дом».
78. **Старый мастер** [Текст] / фото Ю. Сергеева // Известия. — М., 1986. — 13 октября (№ 286). – С. 6. – Краткая заметка к 80-летию И. Селиванова. – На снимках: фото И. Селиванова и репродукций его работ: «Семья петуха» и «Северная деревня» («Моя родина, мой дом»).
79. **Бриман, М.** Самородок из Кузбасса [Текст] / М. Бриман // Советская культура. – М., 1986. – 16 октября (№ 124). – С. 5; За коммунизм. – Березовский, 1986. – 23 октября. – Небольшая заметка о И. Селиванове в честь открытия его персональной выставки в Кемерово, посвященной 80-летию художника.
80. **Суворова, Э.** И слава его нашла [Текст] / Э. Суворова // Железнодорожник Кузбасса. – Кемерово, 1986. – 21 октября (№ 124). – С. 4 ; 23 октября (№ 125). – С. 4. – О персональной выставке И. Селиванова в Кузбассе, о его удивительной судьбе. Как Кузбасс узнал о мастере-самородке из Прокопьевска. О выставках в Москве, в Кемерове. Воспроизводятся ответы Селиванова радиожурналистам, рассказывается об автобиографических записях художника.- Приводятся репродукции работ: «Портрет девочки», «Автопортрет».
81. ***Шалакин, Г.** Юбилейная выставка / Г. Шалакин // Гудок. – М., 1986. – 22 ноября. – О персональной выставке Селиванова в Новокузнецке и Кемерове в 1986 г.
82. **Звягина, Н.** Без экзаменов и проходного балла / Н. Звягина // Кузнецкий рабочий. – 1986. – 26 ноября.- С. 3. – О факультете изобразительного искусства ЗНУИ. Упоминание о Селиванове: «Имена таких наших выпускников, как И. Селиванов, М. Засинец, М. Бичунене, В. Мельников, Я. Калныньш – список можно было бы продолжить не на одну страницу, - стали известными не только у нас в стране, но и за рубежом. Их работы демонстрировались на всесоюзных и международных выставках, вошли в каталоги, составляющие драгоценный национальный фонд».

83. **Костюковский, В.** В гостях у старого мастера [Текст] / В. Костюковский ; фото В. Грызихина // Советская Россия. – М., 1987. – 16 января (№ 13). – С. 3. – *К 80-летию И. Е. Селиванова. Об изменениях в судьбе художника в 1987 г. – постройке нового дома. По материалам посещения художника в Инском. – На снимке: И. Селиванов с кошкой.*
84. **Глебова, М.** С днем рождения, Иван Егорович! [Текст] / М. Глебова ; фото Д. Коробейникова // Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1987. – 17 января (№ 8). – С. 4. – *К 80-летию со дня рождения. На снимке: И. Е. Селиванов с лошастью.*
85. **Юбилей художника** [Текст] / фото В. Грызихина // Кузбасс. – Кемерово, 1987. – 17 января (№ 14). – С. 4. – *Краткая заметка к 80-летию художника. – На снимке: И. Селиванов с кошкой.*
86. **О присвоении почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР»** [Текст] : указ Президиума Верховного Совета РСФСР [от 4 февраля 1987 года] // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – М., 1987. – № 7. – С. 118, ст. 208 ; Кузбасс. – Кемерово, 1987. – 6 февраля (№ 31). – С. 1. – *За заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоить почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Селиванову Ивану Егоровичу – самодеятельному художнику, Кемеровская область.*
87. **Никонова, Л. А.** Новые стихи [Текст] / Любовь Никонова // Кузнецкий рабочий. – 1987. – 21 апреля. – С. 3. – *Приводится стихотворение «Глаза жизни» («Жизнь взглянула глазами огромными...»), посвященное художнику И. Е. Селиванову. – То же: Никонова, Л. А. Похожи встречи на подарки : стихотворения, поэмы / Любовь Никонова. – Кемерово, 2003. – С. 31.*
88. **Анисимов, Г.** Удивительный Селиванов [Текст] / Григорий Анисимов // Известия. – М., 1987. – 22 февраля (№ 53). – С. 6. – *В Москве в выставочном павильоне на ул. Воровского открыта выставка Селиванова. У него около 10 почетных дипломов Союза художников СССР, Академии художеств СССР, Всесоюзных фестивалей самодеятельного искусства. Его называют «Пиросмани из Кузбасса». Небольшая заметка.*
89. **Монахов, Ф.** Читая песнь любви [Текст] / Ф. Монахов // Советская Россия. — М., 1987. — 17 марта (№ 62). – С. 4. – *В Москве закрылась персональная выставка произведений И. Селиванова, посвященная 80-летию со дня рождения народного живописца. На выставке побывали более 30 тыс. человек. Приводятся высказывания из книги отзывов: об издании альбома репродукций художника, а также: «хорошо бы издать А. Платонова, использовав работы Селиванова в качестве иллюстраций. Они из одного мира»; «Ваши прекрасные животные могли бы послужить хорошими иллюстрациями для детских книг, воспитывать в детях духовное начало».*
90. **Рябичев, Д.** Проблемы самодеятельного искусства [Текст] / Д. Рябичев // Искусство. – М., 1987. – № 5. – С. 4-7. – *Автор – народный художник РСФСР, лауреат Государственных и Международных премий. Дается общая характеристика творчества художников-примитивистов, выделяются главные черты их творчества. Упоминание о Селиванове: на выставках 1960-1970-х годов были показаны произведения таких замечательных художников-любителей как Иван Никифоров, Иван Селиванов.*
91. **Кушникова, М. М.** Теплый негасимый свет [Текст] / М. Кушникова // Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1987. – 30 июня (№ 78). – С. 2. – *Юбилейная выставка И. Селиванова в 1986 г. в Кемерове. Творческая поездка в Инской и встреча с художником в новом доме, специально для него построенном. Работа Белякина над скульптурой художника. На снимке: репродукция картины А. Фомченко «Селиванов и его животинки»*
92. **Шкаровская, Н. С.** Притяжение любви к природе [Текст] / Наталия Шкаровская // Огонек. – М., 1987. – № 36. – С. 8-10, 25-26. – *Биография, начало творческого пути, учеба в ЗНУИ. Особенности художественной манеры Селиванова, образы художника. – Приводятся*

репродукции картин: «Автопортрет»
«Собака» 1957 г.

1986 г., «Моя родина, мой дом» 1980 г.,

93. **Богемская, К.** Память поколений [Текст] / К. Богемская // Искусство. – 1987. – № 9. – С. 3-9. – *Самодейтельное искусство, созданное ветеранами, отражает память (идеалы) прошлой жизни. Различие народного и примитивного искусства. Поэтика самодейтельного искусства. В тексте нет упоминания о И. Е. Селиванове. На с. 7 опубликована репродукция работы «Путевой обходчик».*
94. **Костюковский, В.** Сибирский художник Иван Селиванов [Текст] / В. Костюковский // Железнодорожник Кузбасса. – Кемерово, 1987. – 19 сентября (№ 111). – С. 4. – То же: Ленинский шахтер. – Ленинск-Кузнецкий, 1987. – 18 сентября. – *К 80-летию со дня рождения И. Е. Селиванова. О жизни и творчестве художника.*
95. **Катаева, Н.** «Все живое, предвечное, сущее...» [Текст] / Нина Катаева // Работница. – М., 1987. – № 12. – С. 35-36. – *О жене И. Е. Селиванова – Варваре Илларионовне, о ее портретах.- На снимках репродукции картин: «Портрет жены», «Автопортрет», «Курица», «В лесу».*
96. **Ковалев, А.** Печник и художник [Текст] / Андрей Ковалев // Культура и жизнь. – М., 1988. – № 1. – С. 32. – *Небольшая заметка о жизни и творчестве И. Селиванова. Ошибочно приведен год рождения 1903 (вместо 1907). – На цв. вкладке репродукции картин: «Автопортрет», «Моя родина, мой дом», «Семья петуха», «Кот на снегу»*
97. **Мирошниченко, Ю.** Генерал, Машка, Арап и Пещерная бабка (или Портрет драматурга с действующими лицами в картинках и путевых зарисовках) [Текст] : [беседа с драматургом, лауреатом «Приза «Театральная жизнь-87» Юрием Мирошниченко / беседовала Валентина Сологуб] // Театральная жизнь. – М., 1988. – № 1. – С. 20-22. – *О творчестве драматурга, о его путешествии по Кузбассу, в т.ч. о поездке в гости к И. Е. Селиванову. Описание внешности художника. Чем притягательно творчество Селиванова? По мнению драматурга, наряду с высокой литературой, существует и фольклор, в который народ вкладывал свои мысли. «И у Селиванова в этом же роде – просто и космос».*
98. **Селиванов Иван Егорович** [Текст] : [некролог] / группа товарищей // Кузбасс. – Кемерово, 1988. – 4 марта (№ 54). – С. 4.- *«Самобытный талант был отдан служению истинно народному изобразительному искусству».*
99. ***Прощай, художник**[Текст] : [некролог] // Знамя коммунизма. – Белово, 1988. – 5 марта.
100. **Кушникова, М. М.** Талант силы удивительной [Текст] / М. Кушникова ; фото В. Грызыхина // Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1988. – 31 марта (№ 39). – С. 2. – *О похоронах И. Селиванова 5 марта 1988 г. на кладбище в Инском. Поминали художника много народу. Среди них новокузнецчане: искусствовед Г. Иванова, скульптор Вл. Белякин, художница А. Фомченко. Предлагает идея о музее народного творчества с особым «залом Селиванова», который мог бы возникнуть в областном центре.*
101. **Рост, Ю. М.** Самостоятельный философ Селиванов [Текст] / Юрий Рост // Огонек. – М., 1988. – № 20. – С. 13. – *О посещении И. Селиванова в Прокопьевске. – На фото: И. Селиванов с петухом.*
102. **Ольховская, Л.** Жил-был мастер [Текст] / Л. Ольховская // Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1988. – 28 июля (№ 90). – С. 3. – *Рец. на кн.: Иван Селиванов, живописец... : очерки о художнике / [сост. М. М. Кушникова ; ред. Ф. А. Монахов]. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1988. – 157, [2] с., [16] л. ил. – ISBN 5-7550-1003-4. Постигая и объясняя жизнь и творчество художника, анализируя его произведения, авторы смогли найти свой особый взгляд на примечательное явление в искусстве – творчество прокопьевского художника. Больше десяти лет авторы статей добивались, чтобы приблизить час всенародного признания мастера.*

103. **Мальковец, Н.** Книга о таланте [Текст] / Н. Мальковец // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1988. – 25 августа (№ 164). – С. 4. – *Рец. на кн. : Иван Селиванов, живописец... : очерки о художнике / [составитель : М. М. Кушникова]. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1988. – 157, [2] с., [16] л. ил. – ISBN 5-7550-0003-4. – «Чувство вины за то, что не все возможное сделано, стыд за причиненные другими страдания – это наиболее сильные впечатления от прочитанного сборника. Автор поднимает вопрос о музее в доме, где жил Селиванов. Этот дом-музей должен встать в ряд с такими памятниками, как Дом Достоевского, музеи Чивилихина, Федорова³⁰. Только при таком отношении к художественному наследию можно надеяться, что исправятся ошибки прошлого, научатся люди ценить «простого мужика, который творит и оставляет потомкам неизгладимую о себе память».*
104. **Селиванов, И. Е.** Иван Селиванов: «Человек обязан любить и уважать свой труд...» [Текст] : из дневников самодеятельного художника / публикацию подготовила Нина Катаева // Советская Россия. – М., 1988. - 2 октября (№ 228). – С. 4.
105. **Кривошеева, Е.** «Для утешения души» [Текст] / Е. Кривошеева // Кузбасс. – Кемерово, 1989. – 28 февраля (№ 50). – С. 4. – *Рец. на кн.: Иван Селиванов, живописец... : очерки о художнике / [сост. М. М. Кушникова ; ред. Ф. А. Монахов]. – Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1988. - – 157, [2] с., [16] л. ил. – ISBN 5-7550-1003-4. – Общее, что объединяет авторов – профессиональный интерес к творчеству художника. Это искусствоведы, художники, краеведы. Все они причастны к судьбе Селиванова. Это делает книгу искренней повестью о судьбе мастера. Об основных чертах каждого очерка, посвященных художнику; о достоинствах и недостатках сборника в целом, в котором не все равноценно («нет неоднозначности мнений, искусственным кажется сравнение творчества Селиванова с мастерами Возрождения»).*
106. **Селиванов, И. Е.** Завязь. Истоки [Текст] : [отрывки из дневников И. Е. Селиванова] / публикация Нины Катаевой // Советская милиция. – М., 1990. - № 1. – С. 32. - *На вкладке репродукции: «Портрет девочки» (1960 г.), «Мой дом в Прокопьевске» (1968 г.), «Моя Родина, мой дом» (1980 г.).*
107. **Селиванов, И. Е.** Иван Селиванов: «Какая ты хорошая, Российская земля...» : из писем и записных книжек / публикация Нины Катаевой // Родина. – М., 1990. - № 1. – С. 95-96 : фото. - *Размышления художника о Родине. На снимке: И. Е. Селиванов с кошкой.*
108. **Катаева, Н.** Дороги нищего мудреца [Текст] / публикация Нины Катаевой // Труд. – М., 1990. – 11 июля (№ 156). – С. 4. – *Биография и личность художника. Приводятся воспоминания Георгия Стаценко, бывшего сотрудника Прокопьевского краеведческого музея, о вручении Селиванову этюдника с красками. Ответ Селиванова в Мундыбашском нарсуде, когда его в 1941 г. судили за неподчинение начальству. Публикация отрывков из селивановских дневников, которые готовятся к печати в издательстве «Молодая гвардия» (книга «И была жизнь...»). – На снимках репродукции картин: «Домик художника» («Моя родина, мой дом»), «Автопортрет».*
109. **Кушникова, М. М.** Памяти художника [Текст] : в преддверии 85-летия / М. Кушникова // Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1991. – 30 мая (№ 58). – С. 3. – *О знакомстве с И. Селивановым в 1976 г. Отношение в Кузбассе к творчеству художника. Первая передача о Селиванове на Кемеровском телевидении в 1979 г. Визит в Прокопьевск к художнику Юрия Алексеевича Кушникова, который привез отзывы зрителей на передачу. Тягостный, одинокий быт художника. Попытки журналистов изменить ситуацию, однако материалы о Селиванове «застрелили» на полпути. Замалчивание Селиванова и его тяжелой судьбы. О переписке с Селивановым, В 1984 г. – подготовка передачи о Селиванове для Центрального телевидения, в 1988 г. – уже в Инском. Двуплановое отношение к Селиванову в Кузбассе. Первый план – парадный (выставки, новый дом,*

³⁰ Имеются в виду писатель В. Чивилихин и поэт В. Федоров, уроженцы Кемеровской области.

выход сборника), второй – домашний (недоброжелательное внимание к каждой строке о нем в газете). На снимке: репродукция картины А. Фомченко «Признание».

110. **Кушникова, М. М.** Кладбищенский детектив [Текст] / М. Кушникова // Родник. – Кемерово, 1991. – 22 июля–4 августа (№ 17). – С. 1. – *Искусствовед, член Союза журналистов СССР, – о трагическом периоде жизни художника в 1984 г., когда было принято решение о переселении его в интернат для престарелых в пос. Инской. Автор воспринимает как «осквернение» могилы художника то, что вместо надгробия, установленного ею и Ф. Монаховым, на могиле появилась скульптура Н. Козленко.*
111. **Валиулин, В. Г.** «Жил и живу» [Текст] / В. Валиулин // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1991. – 5 ноября (№ 206). – С. 4. – *Рец. на книгу: И была жизнь (Селиванов И. Е., Катаева Н.М., 1990). «Это настоящий подарок всем любителям живописи и особенно почитателям таланта Селиванова. В ней все значительно, все дорого. Дневники, письма, картины». Приводятся выдержки из дневников художника.*
112. **Монахов, Ф. А.** Островок чудодея [Текст] : к 85-летию со дня рождения художника И. Е. Селиванова / Ф. Монахов // Кузбасс. – Кемерово, 1992. – 15 сентября (№ 173). – С. 4. – *Личность, нелегкая судьба художника. О сборнике «Иван Селиванов, живописец...». О дневниках Селиванова.*
113. **В. М.** Иван Селиванов [Текст] / В. М. // Декоративное искусство. – М., 1993. - № 1/2. – С. 32-33. – *Тема «жизнь есть сон» в творчестве Селиванова. «Жизнь есть реальность. Сон есть реальность. Двойная реальность, более цельная – вот поле, на котором разворачивается творчество Селиванова. Это поле его жизни. Именно реальность сновидения дает силу жить...». – Приводятся репродукции: «Автопортрет» (примеч. сост.: другое назв. «Автопортрет в фуражке»), «Собака».*
114. **Рост, Ю.** [Портрет И. Селиванова с петухом] [Изоматериал] / фото Ю. Роста // Московский журнал = Moscow magazine. – М., 1994. - № 3. – С. 61 : фото.
115. **Панков, В.** Механика земная и небесная [Текст] / Владимир Панков ; фото Александра Блотницкого // Родина. – М., 1994. - № 6. –С. 91-95 : цв. ил. - *Размышления о самобытном укладе крестьянства Севера России. О мудрости сельских философов, о чудаках российской глубинки. В частности – об Иване Егоровиче Селиванове, о его мудрости. Высказывания И. Селиванова из его дневников. Приводятся репродукции с картин: «Автопортрет», 1978 г., «Моя родина, мой дом», «Семья петуха».*
116. **Лобанова, М.** В поисках почвы [Текст] / Марианна Лобанова // Кузбасс. – Кемерово, 1995. – 7 октября (№ 186). – С. 6. – *О Мэри Моисеевне Кушниковой, внесшей большой вклад в культуру Кузбасса. О ее выступлении в качестве ведущей в цикле телепередач «Душа вещей». Упоминание о Селиванове: «Оценила и поддержала мировой известности картины художника-примитивиста Селиванова».*
117. **Кушникова, М. М.** Про это... » [Текст] : парадоксы «парадной культуры» / Мэри Кушникова // Наша газета. – Кемерово, 1995. – 7 декабря (№ 122/123). – С. 7. – *Большая статья о пренебрежительном отношении к культуре в Кузбассе, к памятникам истории в Новокузнецке, антикультурном репертуаре областного телевидения, в т. ч. об отношении власть предержащих к Селиванову. После вмешательства из Москвы его одарили всякими благами. После смерти о нем забыли. Дом, в котором обещали открыть музей его имени, отдали под жилье. Когда автор поставила на могиле Селиванова надгробие, то его разрушили и водрузили на могиле памятник. В цикле телевидения «Мастера» М. Кушниковой был сделан сюжет о художнике.*
118. **Кончин, Е.** Синий кот на белом снегу [Текст] / Евграф Кончин // Культура. – М., 1996. – 22 июня (№ 23). - С. 10 : ил. – (Мастер). - *Впечатление от поездки к Селиванову в Прокопьевск в 1970-х годах. Жизнь и деятельность художника. В музейно-выставочном центре «Истоки» в Москве открылась небольшая экспозиция живописных и*

графических работ И. Селиванова «Синий кот на белом снегу», посвященная 90-летию со дня рождения художника. Около 50-ти холстов, акварелей и рисунков предоставил Заочный народный университет искусства, где учился И. Селиванов. Высказывается мысль о создании в Москве музея, в котором можно было бы разместить картины Селиванова и других народных художников. На снимках: «Автопортрет», 1978, «Слон», «Курица», «Кот на снегу».

119. **Тогулев, В. В.** Затянувшаяся опала / Вячеслав Тогулев // С тобой.-Кемерово, 1999. – 7 июня. – С. 13 (Краеведение. Новости) (Люди. Годы. История). – Почему в Кузбассе не осталось картин знаменитого художника? Откроется ли в Новокузнецке музей Селиванова? Почему подлинные письма и дневники Селиванова до сих пор не востребованы музеями? Эти вопросы о судьбе творческого наследия И. Е. Селиванова – основная тема очерка. Снос надгробия, установленного на могиле художника и установка на его месте памятника. Мнение о художественных достоинствах скульптуры, установленной на могиле художника. Имя Селиванова не отмечено в нашем крае, его нет ни в названиях улиц, ни в списках почетных граждан. «Лучиком надежды» автор считает то, что стойкая почитательница таланта и памяти Селиванова, новокузнецкий искусствовед Г. С. Иванова сообщила, что в Новокузнецке все больше становится поклонников идеи создания музея Селиванова. Первым шагом к нему могла бы стать экспозиция в городской библиотеке им. Н. В. Гоголя г. Новокузнецка, посвященная памяти художника. Рукописное наследие Селиванова хранится в частных кемеровских собраниях. Автор очерчивает круг проблем, которые могут возникнуть, если музей художника Селиванова будет открыт. Отношение местных властей к Селиванову и его творчеству. О состоянии домика И. Е. Селиванова в поселке Инском, цитируются отрывки из письма Г. С. Ивановой о запущенном его состоянии. – На снимках: фото И. Е. Селиванова, его работа «Собака», «Селиванов и его животинки» (работа А. Фомченко).
120. **Тимонина, М.** Прокопьевские самородки [Текст] : очерк / Марина Тимонина // Новая Россия. – 2000. - № 2. – С. 27-31 : ил. – Очерк оформлен рисунками прокопьевских детей. – О культурной жизни Кузбасса, репортаж из города Прокопьевска. О Селиванове: «В Прокопьевске долгие годы жил выдающийся русский художник наива Иван Селиванов. <...> сохранил свою самобытность. Но его работ в открытой экспозиции Кемеровского музея изобразительных искусств я не заметила.».
121. **Памяти художника** [Текст] : Прокопьевский клуб художников выпустил в свет буклет к 100-летию художника Ивана Селиванова // Кузбасс. – Кемерово, 2007. – 14 февраля (№ 27). – С. 2. – (Курьер) . – Приводится краткая информация о И. Е. Селиванове.
122. **Сергеев, Ю.** Иван Егорович Селиванов. Русский Пиросмани [Изоматериал] : [фото] / фото Юрия Сергеева // Кузбасс. XXI век. – Кемерово, 2007. - № . – С. 51. – Публикация ч/б фотографии И. Селиванова, сделанной в последние годы жизни художника в пос. Инской в доме престарелых (на фоне дерева).
123. **Художнику посвящается** [Текст] // Кузбасс. – 2007. – 3 марта (№ 38). – С. 3 : фото. – О выставке картин в Прокопьевском краеведческом музее, посвященной 100-летию со дня рождения выдающегося самодеятельного художника Ивана Селиванова. Кроме работ Селиванова, на выставке представлены работы еще 20-ти художников-любителей.
124. **Ольховская, Л.** Лишь в простоте – правда [Текст] / страницу подготовила Людмила Ольховская // Земляки. – Кемерово, 2007. – 16 марта (№ 11). – С. 14. – В Прокопьевском краеведческом музее открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения И. Селиванова. История художника и его картин.
125. **Засадная, Н.** Очарованный странник [Текст] / Нина Засадная // Кузбасс. – 2007. – 31 марта (№ 56). – С. 8. – О выставке, посвященной 100-летию со дня рождения И. Е. Селиванова в Прокопьевском краеведческом музее.

126. **В интернате о Селиванове помнят** [Текст] // Беловский вестник. – Белово, 2009. – 7 августа. – (Возвращаясь к нашим публикациям). – *Ответ на публикацию в «БВ» за 24 июля (№ 77), в которой говорилось о художнике, о том, что памятник на его могиле требует реставрации. В ответе говорится, что на протяжении 20 лет за могилой ухаживают проживающие в доме-интернате. Бетонный памятник требует замены. «Память о Селиванове хранят и в музее интерната, где есть специальный стенд, его рисунки, фотографии и книги об Иване Селиванове».*

РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТ³¹

127. **В Прокопьевске открылась** выставка картин, посвященная 100-летию выдающегося самобытного художника-примитивиста Ивана Селиванова [Электронный ресурс] // РИА «Сибирь». – Электрон. дан. – Новосибирск, [200-?]. – Режим доступа: <http://ria-sibir.ru/viewnews/19852.html>. – Дата публикации: 02.03.2007. – Дата обращения: 15.02.2010. – *О выставке и судьбе И. Е. Селиванова. Публикуется «сусанинский» «Автопортрет».*
128. **Живописец Иван Селиванов** [Электронный ресурс] // Мустаг Новости. – Электрон. дан. – [Б. м.?, 2000-?]. – Режим доступа: <http://www.mustagclub.ru>. – Загл. с экрана. – Дата публикации: 13.01.2010. – Дата обращения: 15.02.2010. – *Заметка о творчестве И. Е. Селиванова, к 103-й годовщине со дня рождения (7 января).*
129. **Селиванов Иван Егорович** (1907 – 1988 гг.), г. Прокопьевск [Электронный ресурс] // «Красотой можно поделиться...». Художники Кузбасса : *биогр. словарь* / Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 20» ; сост. Валентина Александровна Большая. – Электрон. дан. – Ленинск – Кузнецкий, 2008. – Режим доступа: <http://qoruolenkuznezsk.narod.ru/> - Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.02.2010. – *Биографическая справка о художнике из справочно-энциклопедического издания для учителей ИЗО и детей школьного возраста.*
130. **Бобровская, Е.** Истина [Электронный ресурс] : (художнику-примитивисту Ивану Егоровичу Селиванову) : [стихи] / Елена Бобровская Е.- Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2009/02/01/5080>. – Загл. с экрана. – Свидетельство о публикации №1902015080. – Дата публикации: 26.12.2009. – Дата обращения: 15.02.2010.
131. **Единый художественный рейтинг** [Электронный ресурс] : справочник : номинация «Живописцы и графики» // Профессиональный союз художников России : информационный сайт. – Электрон. дан. – М., [199_?]. – Т. 3 (Р – Я), вып. 5. – Режим доступа: http://www.rating.artunion.ru/artists_tom3.html. – Дата обращения: 18.07.2009. – *Архивная версия пятого выпуска дана без указания рейтинговой категории. Среди художников есть имя Селиванова Ивана Егоровича.*
132. **Катаева, Н.** Кузбасский самородок [Электронный ресурс] / Нина Катаева // Газета «Гудок» : сайт. – Электрон. дан. – М., [200_?]. – Режим доступа: <http://www.gudok.ru/newspaper>. – Загл. с экрана. – Дата публикации: 29.08.2002. – Дата обращения: 15.02.2010. – *О жизни и творчестве И. Е. Селиванова. Говорится о том, что «в Кузбассе в поселке Инском Беловского района Кемеровской области в интернате для ветеранов труда открыта комната-музей, в которой хранятся картины, карандашные эскизы, письма и фотопортреты художника». Приведена репродукция картины «Моя родина, мой дом».*
133. **Колесников, П. А.** Фамилии других сословий. Мудрец и художник [Электронный ресурс] / П. А. Колесников // Путешествия в родословия / П. А. Колесников. – Вологда, 1997. – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения:

³¹ Расположение материала – по алфавиту авторов/заглавий.

15.02.2010. – Глава из книги об истории знаменитых фамилий. Истоки таланта народного художника И. Е. Селиванова. «От кого по наследству получил он свой талант? Судя по рассказам самого Ивана Егоровича, в семье никто не рисовал. Не рисовали, но отец и дед славились на всю округу как мастера-печники. В этом их творческом труде, вероятно, и таилась та генная информация, которая, видоизменившись, нашла свое реальное воплощение в творчестве Ивана Егоровича Селиванова. И конечно же, формировали его эстетические и философские взгляды природа и люди, его предки и сельчане».

- 134.** Кушникова, М. М. Прокопьевский мастер и пермские боги. Художник Иван Егорович Селиванов, Прокопьевск [Электронный ресурс] / Мэри Кушникова // Место в памяти : вокруг старого Кузнецка / Мэри Кушникова. – Электрон. дан. - Кемерово, [200_?]. – Режим доступа: http://kuzbasshistory.narod.ru/book/mesto_pam_sk/012_prok_mast_02.htm. - Дата обращения: 15.02.2010. – Имеется печатный аналог. См. №№ 20, 31, 58.
- 135.** Кушникова, М. М. Размышления после выставки художника Ивана Селиванова [Электронный ресурс] ; Прокопьевский мастер и пермские боги / Кушникова Мэри Моисеевна // Искры живой памяти / Кушникова Мэри Моисеевна. - Электрон. дан. - Кемерово, 2007 - . – Режим доступа: <http://sadisibiri.hop.ru/iskri-kuchn.html>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.02.2010. – Есть печатный аналог. См. № 21
- 136.** Кушникова, М. М. "Я мужик, только я делаю еще и картины..." [Электронный ресурс] : диалоги в письмах и размышления по поводу одной кемеровской выставки / Кушникова М., Сергиенко В., Тогулев В. // Страницы истории города Кемерово / Кушникова М., Сергиенко В., Тогулев В. – Электрон. дан. - Кемерово, [200_?]. – Кн. 2, ч. 2 : Лики культуры. – Режим доступа: http://historypages.narod.ru/h_p_kemerovo. - Загл. с экрана. – *Есть печатный аналог. См. № 34. – О судьбе художника, о его позднем признании в Кузбассе. Причины появления первой и последней персональной прижизненной выставки И. Е. Селиванова, открывшейся в Кемерове в 1986 г. Последствия публикации В. Долматова о художнике в газете «Советская Россия» в 1986 г. О «посмертной биографии» И. Е. Селиванова, двойственной политике власти в отношении памяти о нем. История появления памятника на могиле художника. Ранее, в 1990 г. на могиле Селиванова было установлено надгробие с надписью «Иван Селиванов, сын Егоров, живописец» и фрагментом из дневниковой записи Ивана Егоровича «...Чтобы правда была истиной», сделанное по эскизу М. Кушниковой и В. Монахова. Вскоре этого надгробие было заменено скульптурой. История строительства дома в Инском для И. Е. Селиванова. Причины непонимания значимости художника в Кузбассе. «Что же так долго мешало отдать должное тому национальному достоянию, каким является истинно народное самобытное дарование Селиванова? Вспомнились крохотные эпизоды и значительные вехи в судьбе Ивана Егоровича Селиванова, те, что остались на памяти за последние десять лет». Публикация фрагментов из дневниковых записей художника, воспоминания о поездке в Прокопьевск в гости к Селиванову, о работах художника («Спартак», «Охота» и др.), о животных на работах и в жизни Селиванова. Размышления о творчестве художника, о его переписке, взаимоотношениях с педагогами из ЗНУИ. Сопоставление Селиванова с грузинским художником Пиросмани.*
- 137.** Малюга, Ю. Я. Прimitивный стиль в живописи [Электронный ресурс] / [Ю. Я. Малюга]. –Электрон. дан. – М., [200_?]. – Режим доступа: <http://primitiv.mlhost.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.02.2010. – *Фамилия автора на экране не указана. Выявлена по полному совпадению с текстом из печатного аналога – учебника Культурология / Ю. Я. Малюга. М., 2003. С. 258. См. № 37.*
- 138.** Москвина, М. Учись видеть [Электронный ресурс] : уроки творческих взлетов / Марина Москвина. – Электрон. дан. – М. : Гаятри, 2005. - Режим доступа: <http://lib.1september.ru/2005/12/13.htm>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.02.2010. - *В книге упоминаются лучшие книги мировой литературы, без которых, как считает Москвина, жизнь будет обделенной. Книга создавалась как учебник для школы пишущих. Среди великолепных произведений мировой литературы и книга о Селиванове: И была жизнь... / Селиванов И. Е., Н. Катаева. М. : Молодая гвардия, 1990). Цитата: «Очень вы*

удивитесь, прочитав книгу «И была жизнь...» самодеятельного художника Ивана Егоровича Селиванова. Фактически наш современник, а речь у него, весь склад ума, художественный взгляд на жизнь – как будто бы из позапрошлого века. Из его дневников, писем, картин, каких-то полуфантастических-полуреальных зарисовок встает в общем-то обыкновенная судьба – деревенский север, беднота, странничество, тяжелые работы, полная незащищенность. Жизнь эту продувают насквозь холодные ветры, заливают дожди, заваливают снега... Разлука с единственным близким человеком, одинокая старость, дом престарелых...».

139. **Новости.** Региональные новости культуры. В Прокопьевске клуб художников выпустил буклет памяти художника Ивана Селиванова [Электронный ресурс] // Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области. – Электрон. дан. – Кемерово, [2005 -]. – Режим доступа: http://culture.kemrsl.ru/news/?go=full_news&id=1557. – Загл. с экрана. – Дата публикации: 09.02.2007. – Дата обращения: 15.02.2010.
То же под загл.: **К 100-летию художника Селиванова И.Е.** / Пресс-служба Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области // Министерство культуры Российской Федерации : сайт. – М., 2004- . - Режим доступа: <http://mkrf.ru/news/regions/arxiv/detail.php?id=39324>. – Кратко о художнике. Приводится снимок буклета.
140. **Плющев, В.** Книга-друг . К книге [Электронный ресурс] / Плющев Валерий (Валерий Ковалёв). - Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.livebooks.ru/goods/uchites-videt/ap-kniga_drug/. - Газета «Авант Партнер», (Кемерово), 14.02.2008. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.02.2010. – О книге Марины Москвиной «Учись видеть», изданной в московском издательстве «Гаятри» в 2005 г.
Цитата: «Для кузбасских читателей у Москвиной своя изюминка: она вспомнила нашего земляка незабвенного Ивана Егоровича Селиванова — художника милостью Божьей. Иван Егорович был еще и философом в народном смысле. Его дневники, цитируемые Москвиной — чудо. Не выдержал, достал с полки книгу о Селиванове с дневниками, и вновь, как когда-то погрузился в неспешно текущую реку его рассуждений о повседневном, а на самом деле о вечном. Полистал и те книжки о нем, которые вышли у нас в Кемеровском издательстве».
141. **Реестр художников** Российской империи, СССР, «русского зарубежья», Российской Федерации и республик бывшего Советского Союза (XVIII - XXI вв.). Художники двухмерного пространства (живописцы, графики, плакатисты, театральные художники, батичисты, иллюстраторы, мультипликаторы и др.) [Электронный ресурс] // Профессиональный союз художников России : информационный сайт. – Электрон. дан. – М., [199_?]. – Режим доступа: <http://home.artunion.ru/index.htm>. - Дата обращения: 15.02.2010. - Среди 36256 художников есть имя Селиванова Ивана Егоровича.
142. **Рост, Ю.** С днем рождения, Акакий Акакиевич! [Электронный ресурс] : [беседа с Юрием Ростом / провела Инна Руденко] // Комсомольская правда : сайт. – Электрон. дан. – М., [199_?]. – Режим доступа: <http://kp.ru/print>. - Загл. с экрана. - Имеется печатный аналог: Комсомольская правда. 22.03.2002. – Дата обращения: 15.02.2010. – О судьбе «маленьких людей» в большом мире обозреватель «Комсомолки» Инна Руденко беседует с журналистом и художником Юрием Ростом. На вопрос, кто является героем в современном мире, Юрий Рост ответил: «Для меня успешная жизнь - это жизнь Анатолия Витальевича Дьякова <...>, а сторож на рынке в Прокопьевске, Селиванов Иван Егорович, наивный художник, а Иван Андреевич Духин, кровельщик? <...>. Это такие люди...»
143. **Рост, Ю.** Скрытое изображение [Электронный ресурс] / текст и фото Юрий Рост // Неизвестная Сибирь / создание и поддержка сайта: Александр Шепелев. – Электрон. дан. - Новосибирск, [200_?]. – Вып. 2. - Режим доступа: <http://veksibiri.ru/index.php?option>. – Загл. с экрана. – Есть печатный аналог. - Из содерж.: Философ Селиванов. - Воспоминания о

посещении И. Е. Селиванова в Прокопьевске. Приводятся 2 ч.-б. фотографии художника.

144. **Самодельный художник** Иван Егорович Селиванов, вошедший во "Всемирную Энциклопедию Наивного Искусства" [Электронный ресурс] // По страницам телевизионного фотоархива Мэри Кушниковой / фото обработаны Алексеем Брагиным. – Электрон. дан. - Кемерово, [200-?]. – Режим доступа: http://littersite.ru/photo/ivan_selivanov/001.htm. - Дата обращения: 15.02.2010. - Из «телевизионного» архива М. Кушниковой. В 70 – начале 1980-х гг. она работала на Кемеровской студии телевидения, подготовила десятки телепередач на темы культуры. При подготовке к передачам был использован фотоматериал, часть которого и представлена на сайте. – Опубликовано: рисунок И. Е. Селиванова с конями и копешками, снимок картины А. Фомченко «Иван Селиванов и его животинки», страницы письма новокузнецкого искусствоведа Г. Ивановой с предложениями по увековечиванию имени И. Е. Селиванова, с правкой и дополнениями М. Кушниковой, касающимся выделения Советским Фондом Культуры 10 тысяч рублей на чествование памяти художника.
145. Виктор Иванович **Самошкин** [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Прокопьевск, [200_?]. – Режим доступа: http://www.prok-kult.ru/narod_kollect/klub_hudojnikov.html. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.02.2010. – О прокопьевском художнике, председателе городского клуба художников В. И. Самошкине. За свою творческую жизнь Самошкин написал более 3 тысяч работ, организовал более 45 персональных выставок в родном городе, городах области, по России. Более 20 работ уехало в Испанию, Францию, Германию, Норвегию. В 1987г. его работа, посвященная земляку, наивному художнику Ивану Егоровичу Селиванову, была послана в г. Москву на выставку, которая была посвящена 70-летию Советской власти.
146. **Селиванов Иван Егорович**. 1907-1988. Кемеровская область [Электронный ресурс] // Виртуальный музей русского примитива : каталог. – Электрон. дан. - М., [200_?-]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/primitiv/alf.asp?letter=s>. – Дата обращения: 15.02.2010. – Представлены работы И. Е. Селиванова: «Корова», 1950-е (Бумага, акварель. 45 x 30), ЗНУИ; «Мой дом, моя родина», 1980 (Холст, масло. 54 x 71), ЗНУИ; «На мельнице», 1979 (Оргалит, масло. 49 x 70), Кировский музей; «Автопортрет». 1973 (Холст, масло. 71 x 55,5), ГВСИАХМЗ (Суздаль).
147. **Селиванов, И. Е.** Смысл жизни [Электронный ресурс]: притчи / И. Е. Селиванов // Сообщество «100 друзей» - Поиск людей в Интернете. – Электрон. дан. – [М., 200_?]. – Режим доступа: <http://www.100druzei.ru/index.php?p>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.02.2010. – Приведены отрывки из дневниковых записей, афоризмы И. Е. Селиванова (из книги: И была жизнь / Селиванов И.Е., Н. Катаева. М., 1990).
148. **100 лет наивному художнику** [Электронный ресурс] // Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области. – Электрон. дан. – Кемерово, [200_?]. – Новости. - Режим доступа: <http://www.dep.cult.ru/news/396>. - Загл. с экрана. - Дата публикации: 08.02.07. – Дата обращения: 15.02.2010. - Прокопьевский клуб художников выпустил в свет буклет к 100-летию наивного художника Ивана Селиванова. Кратко о художнике.
149. **Тимонина, М.** В. Кузбасский художник Иван Егорович Селиванов [Электронный ресурс] / М. Тимонина // Московский журнал=История государства Российского : литературно-художественный, историко-краеведческий ежемесячный журнал. – М., [200_?]. – Режим доступа: http://www.rusk.ru/monitoring_smi/2000/03/01/kuzbasskij_hudozhnik_ivan_egorovich_selivanov/. - Дата публикации: 01.03.2000. – Дата обращения: 15.02.2010. - О судьбе художника. Сравнение его с Пиросмани и А. Платоновым. «И у Пиросмани, и у Селиванова прежде всего одинаковы судьбы. Оба знали о своем высоком даре. Оба были бесприютны и неумищи. Вокруг обоих какое-то время вились меценаты, искусствоведы, поклонники - однако и Пиросмани, и Селиванов умерли в одиночестве, обретая посмертную славу». «...о трагичности, боли и красоте русской жизни Селиванов высказался в определенном смысле прямее и пронзительнее, чем даже Андрей

Платонов». Приводятся фрагменты из дневников художника, опубликованные в книге И.Е.Селиванова и Н.Г.Катаевой "И была жизнь...". Судьба работ Селиванова. «Юридически работы Ивана Селиванова истинно принадлежат родине, народу - на то была его воля, да и наследников не осталось (жена Варюша умерла раньше). И никакие прокопьевские, беловские, кемеровские, а также московские учреждения продавать их не вправе. Право у них одно: сохранять и экспонировать. Что же мы видим? Глава прокопьевского Союза художников Виктор Иванович Самошкин на вопрос, есть ли в Прокопьевске селивановские работы, ответил, что есть с десяток. Но... их хотят продать. То ли прокопьевскому отделу культуры, то ли прокопьевскому отделению Союза художников нужны средства... Как добиться, чтобы селивановские работы не сгнили в частных коллекциях, а остались в Кузбассе? Хочется надеяться, что нынешняя кемеровская власть решит эту проблему. Проблема же состоит в том, чтобы выкупить еще остающиеся в Кузбассе работы Селиванова и организовать в Кемерове постоянную экспозицию. Поскольку Иван Егорович по праву считается крупнейшим русским примитивистом, здесь же логично было бы разместить полотна и других "самодельных" художников Кузбасса (может быть, не только Кузбасса), а также создать художественную студию памяти Ивана Егоровича Селиванова».

150. **Тогулев, В. В.** Сумасшествие мнимое и явное [Электронный ресурс] : карательная медицина в Кузбассе: факты и мифы / Вячеслав Тогулев. – Электрон. дан. – Кемерово, [2000-?]. – Режим доступа: <http://www.rusreporter.ru>. – Загл. с экрана. – Дата публикации: 05/11/2005 (Российский репортер. 2003, декабрь). – Дата обращения: 15.02.2010. – О репрессивной медицине в Кузбассе. На примере прокопчанки Н. И. Барышевой, отсидевшей в советской время в психиатрической больнице 10 месяцев. В аналогичной ситуации мог оказаться и известный художник Иван Селиванов, которому один из руководителей области угрожал психбольницей. Спасла художника всемирная известность. Непонимание его творчества со стороны власть предержащих, невнимание к его памяти, отсутствие в Кемерове его персональных выставок после 1986 г. Разрушение надгробия на могиле Селиванова. Судьба наследия художника. О тетради с дневниковыми записями художника, которая пропала при загадочных обстоятельствах. Цитируется послание Селиванова к «некоему «культурному начальнику» о возврате этого документа, датированное 25 ноября 1986 г.
151. **Толстикова, Г.** Корни шенкурского "примитива" [Электронный ресурс] / Галина Толстикова // Пресса Архангельской области. - Электрон. дан. – Архангельск, [200_?]. – Режим доступа: <http://www.arhpress.ru/vaga/2003/3/7/1.shtml>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2009. – Есть печатный аналог: Важский край. – 2003. - 7 марта. - Шенкурский краеведческий музей при поддержке Института "Открытое общество" (Фонд Сороса) начал реализацию проекта "Шедевры примитива. Галерея наивного искусства". Иван Селиванов - уроженец Шенкурского уезда. «Творчество Ивана Селиванова заслуживает особого внимания. Имя этого северного художника занесено во "Всемирную энциклопедию наивного искусства", а картины экспонировались во многих городах нашей страны и за рубежом: в Париже, Лондоне, Праге, Берлине, Бонне, Будапеште, Монреале и др. Родился Иван Егорович Селиванов в 1907 году в деревне Васильевской Шенкурского уезда Архангельской губернии. На своем веку перепробовал он много работ: был печником, строителем, обходчиком железной дороги, но - душа ждала чего-то другого. И вот, в 1946³² году он увидел картину и, по собственным словам, в жизни его "переворот произошел, во всем организме буря поднялась, как в море". Захотелось рисовать самому. Робкие и неумелые первые опыты, недоумение и ирония близких не притушили в нем вспыхнувшую страсть: Иван Егорович поступил в ЗНУИ, где прослыл "чудаком", не работавшим "как все". Однако с той поры он - постоянный участник всех художественных выставок на его работы обратили внимание академик живописи Нисский и известный американский художник Антон Рефрежье. "Вот с кем бы встретиться, поговорить о жизни, об искусстве художника", - сказал американский мастер. Одно из центральных мест в творчестве Ивана Селиванова занимают животные и птицы. Он изображает их с большой фантазией, наделяя их лукавством, простодушием, словно очеловечивая их образы: большими

ведумчивыми глазами смотрят на нас с рисунков художника собаки, коровы и птицы. В этих работах чувствуются отголоски старинной резьбы по дереву, красочных заставок и буквиц рукописных летописей, декоративных росписей и народных лубочных картинок».

152. **Юдин, Ю.** Столетие Селиванова / Юрий Юдин // АКИ (Агентство культурной информации) : сайт. – Электрон. дан. – М., [200_?]. – Режим доступа: <http://www.aki-ros.ru/default.asp?> – Загл. с экрана. - Дата опубликования: 09.03.2007 (Авант-партнер. Кемерово, 2007. № 8). – Дата обращения: 15.02.2010. – *В Прокопьевском краеведческом музее открылась выставка картин, посвященная 100-летию И. Е. Селиванова. Всего около 80-ти работ.*
153. **Кушникова, М. М. От составителей** / [Мэри Кушникова, Вячеслав Тогулев] // Лев Толстой и Сибирь // Голоса Сибири. – Электрон. дан. - Кемерово, 2005- . – Вып. 6. - Режим доступа: <http://golosasibiri.narod.ru>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.02.2010. – *Сравнение творчества И. Селиванова с рукописями коммунаров-толстовцев. «В 70-е годы прошлого века в Кузбассе проживал художник-примитивист 70-летний Иван Егорович Селиванов. Его картины тщательно коллекционировал московский заочный народный университет искусств (ЗНУИ) и они фигурировали на многих международных выставках. Имя И.Е. Селиванова вошло в «Энциклопедию наивного искусства», а его дневники и многолетняя переписка удивительно сравнимы с рукописями коммунаров. Их объединяет уверенность торжества над злом. Институт, в котором находятся его картины, весьма гордится творениями «наивного» И.Е. Селиванова, таившего в себе некую особую глубинную мудрость. Рукописи и стихи сибирских коммунаров, которые мы представляем нашим читателям, проникнуты той же извечной мудростью: «зло множит зло, а добро родит добро». Стихи коммунаров удивительно напоминают упомянутые картины».*

И. Е. СЕЛИВАНОВ И НОВОКУЗНЕЦК

154. **Иван Егорович Селиванов** [Текст]: каталог персональной выставки, посвященной 80-летию художника / Управление культуры Кемеровского облисполкома, Заочный народный университет искусств, Кемеровский областной музей изобразительных искусств; [автор текста, составитель. Ю. Г. Аксенов ; отв. за вып. Л. И. Копылова ; ред. Л. И. Бейлина]. – Кемерово : [Редакционно-издательский отдел управления издательств, полиграфии и книжной торговли Кемеровского облисполкома], 1987. – 13, [1] с., [4] л. ил. – Произведения И. Е. Селиванова, экспонируемые на его персональной выставке в Кемерове и Новокузнецке в 1986 году: с. 10-11 (графика – 34 записи, живопись – 22 записи).
155. **Фомченко, А. Ф.** «У нас выставка Селиванова...» [Текст] / [Алла Фомченко] // И была жизнь... : дневники, письма, картины / Селиванов Иван Егорович, Нина Катаева. – М., 1990. – С. 378-379. – *Стихотворная притча новокузнецкой художницы, в прошлом – палешанки. Написана под впечатлением персональной выставки И. Селиванова в Новокузнецке в 1986 г.*
156. **Иванова, Г. С.** Центр современного самобытного искусства им. И. Е. Селиванова [Текст] / Г. С. Иванова // Евреиновские чтения : сб. тезисов / Управление культуры Администрации г. Новокузнецка, Новокузнецкий художественный музей. – Новокузнецк, 2000. – С. 84-86. – *Автор – ст. научный сотрудник Новокузнецкого художественного музея. О необходимости создания методического выставочного, координирующего центра по работе с самостоятельными художниками (живописцами, графиками, прикладниками) – Центра народного творчества. Под крышей этого центра может также располагаться и музей И. Е. Селиванова. Предполагается создание в рамках центра фонда картин, произведений декоративно-прикладного искусства,*

видеозаписей. Автор на протяжении более чем 20 лет скрупулезно собирает публикации и материалы о художнике (фотоматериалы, записи голоса), лично была знакома с И. Селивановым. Автор убеждена, что для создания музея и для Центра современного самобытного искусства имени И. Селиванова есть все предпосылки. – Прилагается проект «Основные направления работы Центра».

157. **Фомченко, А. Ф.** Памяти Ивана Селиванова [Текст] / Альбертина Фомченко // Портрет в русской традиции / Альбертина Фомченко. – Новокузнецк, 2002. – С. 36-38. – И. Селиванов в творческой биографии новокузнецкой художницы, воспоминания о встрече с художником. - Приводятся стихотворная притча А. Фомченко о Селиванове «Клюй же, курочка, семя...» (с. 38), ответ автора на мнение художника из Прокопьевска Г. Стаценко по поводу картины «Памяти Селиванова». - Цв. репродукция картины Селиванова «Портрет жены Варвары» (с. 36).
158. **Фомченко, А. Ф.** [Картины о Селиванове] [Изоматериал]/ Альбертина Фомченко // Портрет в русской традиции / Альбертина Фомченко. – Новокузнецк, 2002. – С. 39-44. – Приводятся цв. репродукции работ новокузнецкого художника А. Фомченко о Селиванове: «Эскиз к картине «Последний автопортрет» (1993 г., с. 44), «Селиванов в доме для престарелых», «Селиванов за работой» (1992 г., с.42), «Эскиз к картине «Селиванов-сторож» (1993 г., с. 43), «Признание». Иван Егорович Селиванов и директор его выставки Ф. А. Монахов (1991 г., с. 40), «Памяти Селиванова» (1991 г., с. 41), «Селиванов и его животинки» (1987, 1989, 2000 гг., с. 39).
159. **Иванова, Г. С.** Встреча с художником [Текст] / Г. С. Иванова // Радость бытия : о самобытных художниках Новокузнецка / Г. С. Иванова. - Новокузнецк, 2005. - С. 5-7. - То же: Благовест. – Кемерово, 1991. – Август (№ 5). – С. 5. – Галина Степановна Иванова – руководитель экспозиционно-выставочного центра «Художник» при библиотеке им. Н. В. Гоголя. Воспоминания о встрече с И. Е. Селивановым, о пребывании художника в Новокузнецке – в гостинице, где 24 апреля Селиванов рисует портрет Г. Ивановой; 22 апреля – на вечере-встрече в библиотеке им. Н. В. Гоголя; посещение мастерской живописца Виталия Карманова. На снимке: Г. С. Иванова у памятника Селиванову (пос. Инской, г. Белово) на его могиле со скульптором Н. Я. Козленко (2001 г.).
160. **100-лет со дня рождения Ивана Егоровича Селиванова, 1907-1988 гг.** [Изоматериал] : [буклет-приглашение] / [Региональный национальный проект «Культура», Управление культуры администрации г. Новокузнецка, Централизованная библиотечная система им. Н. В. Гоголя, Экспозиционно-выставочный отдел «Художник», Отдел читальных залов ; авт.-сост. Г. С. Иванова, Н. А. Борунова]. – Новокузнецк, 2007. – 1 л. : ил. – Приглашение на открытие выставок в читальном зале работ-подлинников И. Селиванова (графика), материалов биографии и творчества (фотографий, дневников, писем) и вечера памяти И. Селиванова 2 марта 2007 г. Приводятся цитаты из дневников Селиванова, а также репродукции картин «Автопортрет с голубыми глазами» и «Петух».
161. **Селиванов Иван Егорович (1907-1988 гг.)** [Изоматериал] : проект «Считаю святостью трудиться» : 100-летию со дня рождения посвящается : [афиша] / Управление культуры администрации г. Новокузнецка, Централизованная библиотечная система им. Н. В. Гоголя, Экспозиционно-выставочный отдел «Художник», Отдел читальных залов. – Новокузнецк, 2007. – 1 л. : ил. – Программа вечера памяти И. Е. Селиванова 2 марта 2007 г. в ЦГБ им. Н. В. Гоголя, которым открывается проект «Считаю святостью трудиться». Приводятся цитаты из дневников Селиванова, а также репродукция «Автопортрета».
162. **Никонова, Л. А.** Все живое, предвечное, сущее [Текст] / Любовь Никонова // Кузнецкая крепость : лит.-худож. альманах Управления культуры Администрации г. Новокузнецка. – Новокузнецк, 2007. - № 1-2 (11-12). – С. 147-148. – К 100-летию со дня рождения И. Селиванова. Особенности творчества, темы его работ. Изображение животных. Упоминаются работы А. Фомченко, посвященные Селиванову. Ученики педагога И. Н. Востриковой, преподающей изобразительное искусство в новокузнецком

лицее № 27, организовали выставку собственного «наивного» искусства и посвятили ее 100-летию со дня рождения И. Селиванова. Приводятся стихотворения Л. Никоновой «Жизнь взглянула глазами огромными...», посвященное Селиванову (с. 148). Ч/б репродукция «Портрета девочки».

163. **Селиванов Иван Егорович** [Электронный ресурс] / Централизованная библиотечная система им. Н. В. Гоголя, Экспозиционно-выставочный отдел «Художник». – Электрон. дан. – Новокузнецк, 2007. – 1 электрон. оптический диск (CD-R) : цв. – Загл. с этикетки футляра диска. – На диске представлены файлы с фотографиями вечера, посвященного 100-летию со дня рождения И. Е. Селиванова (фото Е. Веселова). Вечер проходил 2 марта 2007 г. в Центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя г. Новокузнецка. На диске находятся 18 фотографий вечера в актовом зале библиотеки, 32 фотографии с открытия выставки в читальном зале и 33 фотографии экспонатов выставки, а также 27 фотографий с мероприятий, посвященных юбилею И. Е. Селиванова, прошедших в г. Прокопьевске. На диске также фотопортреты художника, снимки с его работ.
164. **Фомченко, А. Ф.** Притча о Селиванове [Текст] : [стихи] / Альбертина Фомченко // Кузнецкая крепость : лит.-худож. альманах Управления культуры Администрации г. Новокузнецка. – Новокузнецк, 2007. - № 1-2 (11-12). – 3 с. обл. : цв. ил. – Приводятся цв. репродукции картин А. Фомченко «Иван Селиванов и его животинки» и «Признание». Портрет Ф. А. Монахова и И. Е. Селиванова.
165. **Иванова, Г. С.** «Считаю святостью трудиться» / Иванова Г. С. // Библиотечная жизнь Кузбасса : периодический сборник. – Кемерово, 2008. – Вып. 2 (60). – С. 52-53. – Сообщение заведующей экспозиционно-выставочным отделом «Художник» Новокузнецкой централизованной библиотечной системы им. Н. В. Гоголя на Летней библиотечной школе «Краеведческий экспресс» (июнь 2008 г.). Тема: библиотека и память о народном художнике И. Селиванове. О встрече с художником 22 апреля 1986 г. в библиотеке, о проекте «Считаю святостью трудиться», посвященном 100-летию со дня рождения Селиванова, о селивановской теме в творчестве новокузнецкой художницы Альбертины Фомченко. Автор выражает надежду на создание музея И. Е. Селиванова.
166. **«Считаю святостью трудиться...»** [Текст] : создание виртуального музея всемирно известного художника-примитивиста Селиванова Ивана Егоровича (1907 – 1988) : [проект] / руководитель проекта: Г. С. Иванова ; [команда: Зычкова В. А., Веселов Е. А., Ибадулин Ю. М.] – Новокузнецк, 2008. – 19 с. – Заявка на соискание гранта Президента РФ, подана в Совет по грантам Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства, Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ 28 апреля 2008 г.
167. **Фомченко, А. Ф.** Мы продолжим дело Селиванова [Текст] / Альбертина Фомченко. – Новокузнецк : [б. и.], 2009. – 21 с. : цв. ил. – (Пеликан : лит.-худож. альманах ; № 13 (спец. вып.). – О направлении в живописи «примитивизм», ярким его представителем был И. Е. Селиванов. О личности и творчестве художника, о встречах автора с ним, об истоках селивановского стиля. История участия А. Фомченко в съемках фильма о Селиванове «Синий кот на белом снегу», первое знакомство с творчеством художника. Ответ на письмо Г. Стаценко по поводу картины А. Фомченко «Памяти Селиванова». В главе «Примитивизм шагает по кузбасской земле» дается краткий очерк о художниках-примитивистах. Среди них автор упоминает Виктора Ивановича Самошкина из Прокопьевска, участников объединения «Сибирские просторы» (И. Зиновьеву, С. Матьяш и др. Приведены цв. репродукции: работы И. Селиванова «Портрет жены Варвары» (с.15), работы А. Фомченко «Селиванов и его животинки» (с. 11), «Признание» (И. Селиванов и директор его выставки Ф. Монахов) (с. 12), «Памяти Селиванова» (с. 19), работы И. Зиновьевой «Иван Селиванов, мой земляк по земле Кузнецкой» (с. 17).

168. **Гольцова, Е.** Мир самодеятельного художника [Текст] / Е. Гольцова // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1986. – 2 мая (№ 86). – С. 4. – *Небольшая заметка о творческой встрече, проведенной во время Всесоюзной недели изобразительного искусства членами дискуссионного киноклуба «Диалог» при библиотеке им. Н. В. Гоголя с И. Селивановым. Были показаны кадры любительской незаконченной киноленты С. Шакуро и В. Шкоды о художнике. И. Селиванов рассказал о своей судьбе. В городском музее изобразительного искусства имеются три картины И. Селиванова, подаренные художником («Спартак», «Партизан», «Анка-пулеметчица»). Был продемонстрирован фильм «Серафим Полубес и другие жители Земли». Прототип главного героя – И. Селиванов.*
169. **Аксенов, Ю.** Образы жизни большой [Текст] / Ю. Аксенов, засл. работник культуры РСФСР // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1986. – 25 октября (№ 205). – С. 4. – О выставке И. Селиванова в Новокузнецком музее советского изобразительного искусства, о творческом пути, личности художника. Приводится приветственная телеграмма Станислава Михайловича Никиреев. Ее фрагмент: «...поздравляю с большим событием русской культуры – выставкой настоящего народного русского художника».
170. **Немиров, В. А.** Кот, петух и художник [Текст] / В. Немиров // Сельская правда. – Новокузнецк, 1986. – 1 ноября (№ 131). – С. 4. – О выставке Селиванова в Новокузнецке. Из книги отзывов (послание Евгении Николаевны и Алеши Княжевых): «Если будет плохо, то приезжайте и живите у нас – будете дедом нашим мальчишкам». О картинах Селиванова: «Впечатление странности, поразительной непривычности – первое. Вроде нет ничего – перспективы, колорита, но что-то непонятное берет за душу. Что что-то? Прикосновение к чужому, быть может, но столь крепкому мирозерцанию. Он философ. Но мыслит не категориями космическими. У него крепкая хватка мастерового мужика, в своем мире расставившего все по полочкам».
171. **Кайгородцева, Л.** ...И бесконечная доброта [Текст] : о выставке произведений художника И. Селиванова говорят зрители / Л. Кайгородцева // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1986. – 13 ноября (№ 218). – С. 4. – Три недели в Музее советского изобразительного искусства (г. Новокузнецк) работала персональная выставка И. Селиванова. Выставку посмотрели более 13 тысяч зрителей Новокузнецка и близлежащих мест.
172. **Фомченко, А. Ф.** «От земли в нем сила...» [Текст] / А. Фомченко // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1990. – 24 января (№ 17). – С. 4. – В актовом зале библиотеки им. Н. В. Гоголя состоялся вечер, посвященный дню рождения Селиванова, организованный клубом «Диалог». Скульптор Владимир Белякин рассказал о встрече с Селивановым в Инском, показал скульптуру художника своей работы участникам вечера. Образ художника в видении скульптора – сказочный, добрый дедушка с бородой и шапкой волос, узловатыми руками. Показан фильм о Селиванове, снятый С. Шакуро и В. Шкодой. «Фильм, снятый о последних годах жизни Селиванова, снятый Сергеем Шакуро и Владимиром Шкодой, потрясает: как тяжело, тоскливо входит Иван Егорович в жизнь дома-интерната, пока ему не построили свой домик, где он мог снова писать картины». Вечер вела Галина Иванова, прекрасный пропагандист и поклонник искусства художника. Она показала цветные диапозитивы с картин Селиванова. – На фото репродукции картины А. Фомченко, новокузнецкой художницы: «Признание». Иван Егорович Селиванов и директор его выставки Ф. А. Монахов»
173. **Викторова, Т.** Открытие [Текст] / Т. Викторова // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1990. – 7 сентября (№ 172). – С. 4. – О первой персональной выставке новокузнецкой художницы Аллы Фомченко в городском музее советского изобразительного искусства. Биография, творческий путь, общность ее художественной манеры с творчеством художника-самородка И. Селиванова. После встречи с прокопьевским художником, А. Фомченко был создан цикл работ, посвященных Селиванову. Алла Федоровна озвучивала и фильм М. Кушниковой о художнике.

174. **Лавренова, И.** Смерть после смерти? [Текст] / Ирина Лавренова // Пресс-куррьер. – [Новокузнецк ?], 1991. – № 5. – С. 7 – Судьба работ Селиванова, большинство из которых оказалось в Москве. Триптих новокузнецкой художницы А. Фомченко о Селиванове. Отрывок из письма московского художника С. Никиреева, адресованного А. Фомченко. О судьбе фильма С. Шакуро и В. Шкоды о Селиванове. Диалог художника с Владимиром Белякиным, изваявшим фигуру И. Е. Селиванова в полный рост.
175. **Иванова, Г. С.** Дни памяти Селиванова [Текст] : [беседа с Галиной Степановной Ивановой / записал В. Валиулин] // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1992. – 27 февраля (№ 39). – С. 2. – Г. С. Иванова - один из организаторов Дней памяти И. Е. Селиванова, член киноклуба «Диалог» при библиотеке им. Н. В. Гоголя, - о предстоящих Днях памяти художника в городе Новокузнецке, которые откроются 29 февраля.
176. **Валиулин, В.** Был рожден не для денег, а для жизни [Текст] / В. Валиулин // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1992. – 5 марта (№ 44). – С. 2. – О днях памяти И. Селиванова, умершего 4 года назад. В Новокузнецком музее искусств собрались немногочисленные поклонники художника. Были представлены дневники, письма Селиванова из коллекции М. Кушниковой. Главное – картины самодельных художников. Среди которых – венец выставки – триптих А. Фомченко «Памяти Селиванова», «Селиванов и его животинки», «Признание». Картины «приехали» из Ленинска-Кузнецкого. На встрече неоднократно высказывалась мысль о создании музея Селиванова в Новокузнецке. Упоминаются Галина Степановна Иванова, Тамара Анатольевна Лучшева. На Днях памяти был представлен фильм, снятый С. Шакуро и В. Шкодой, в котором даны эпизоды последних трех лет из жизни художника. Искусствовед Галина Степановна Иванова, вспоминая о Селиванове, сказала: «Жил не для денег, а для жизни». Приводится ч/б фото Селиванова и репродукции двух картин «Лань».
177. **Десять лет спустя** [Текст] // Металлург. – Новокузнецк, 1998. – 19 марта (№ 29). – С. 3. - Вечер памяти Ивана Селиванова, приуроченный к 380-летию Новокузнецка, состоялся 12 марта в библиотеке имени Гоголя. Кузбасского художника не стало ровно десять лет назад.
178. **Валиулин В.** «Я в своей жизни горжусь сам собою» [Текст] / В. Валиулин ; А. Санаров (фото) // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1998. – 26 марта (№ 36). – С. 4 . – В библиотеке им. Н. В. Гоголя прошел вечер памяти И. Е. Селиванова, организованный салоном «Художник», (руководитель Галина Иванова) и киноклубом «Диалог». На выставке вместе с работами И. Селиванова были представлены листы из его дневников и записи снов-видений. Прокопчане привезли на вечер подлинные работы художника, найденные буквально в мусоре. Кино-и фотооператоры Владимир Шкода и Сергей Шакуро впервые показали свой фильм о Селиванове. Художница Алла Фомченко пела посвященную ему песню. Звучали воспоминания. И было у собравшихся чувство, что вечер памяти великого человека и большого художника станет не просто событием в культурной жизни города, возможно, он откроет новое время, которое «вберет в себя и строительство музея Селиванова, и конкурсы его имени и памятование о ценностях более высоких, нежели те, что превалируют ныне».
179. **Червяков, В.** Янтарно чистый взгляд на мир [Текст] / Валерий Червяков // Кузнецкий рабочий. – 2000. – 7 марта. – С. 4. – Новокузнецкий художественный музей пополнился более чем десятью ранее неизвестными работами И. Е. Селиванова: акварелями и рисунками. Они были представлены на выставке «Моя Родина, мой дом». На выставке также экспонировались три работы, подаренные музею самим художником, а также несколько произведений из Прокопьевского краеведческого музея и из частной коллекции прокопчанина О. Д. Комарова.
180. **Миргородская, А.** Непростое счастье простодушного художника Ивана Селиванова [Текст] / Анна Миргородская // Губернские ведомости. – Новокузнецк, 2000. – 9 марта (№

28). - С. 10. - О выставке работ Селиванова в Новокузнецком художественном музее к 12-й годовщине со дня смерти художника «Моя родина. Мой дом», включающей несколько десятков ранних рисунков. Одна из организаторов Галина Степановна Иванова сказала, что выставку делали на одном дыхании, будто «сверху ввели», при полной поддержке властей. Нашлась даже, как казалось, безвозвратно утерянная скульптура Селиванова работы Владимира Белякина. О жизни и творческой судьбе художника. – На снимке: фрагмент скульптурного изображения Селиванова.

181. **Иванова, Г. С.** «Промеж хозяйственных дел еще и картины писал...» [Текст] / Галина Иванова // Губернские ведомости. – Новокузнецк, 2000. – 15 июня (№ 93). - С. 10. - В марте 2000 г. в Новокузнецком художественном музее состоялось открытие второй персональной выставки И. Селиванова. 30 работ собраны на ней. Вновь зазвучала тема о необходимости постоянно действующего музея Селиванова. О восприятии творчества художника посетителями выставки. Приводятся записи из книги отзывов.
182. **Миргородская, А.** Меж дел земных [Текст] : в Новокузнецке хотят открыть Центр имени Селиванова / Анна Миргородская // Губернские ведомости. – Новокузнецк, 2002. – 1 февраля (№ 20). – С. 1. – В Новокузнецком художественном музее прошла выставка «Чудо рукотворное». На ней были представлены работы более ста самодеятельных художников работающих в жанре наивного искусства. Среди них – К. Н. Коновалов, С. Андреева, И. М. Ковалкин, М. Ступина и другие. Классиком этого направления в искусстве, талантливым самородком, был назван во «Всемирной энциклопедии наивного искусства» наш земляк из Прокопьевска Иван Егорович Селиванов. Около 400 его работ хранятся в Москве, в Новокузнецке – только три, в художественном музее. Дом в поселке Инском, где планировали создать музей, запущен. Однако в Новокузнецке хранят память о художнике. По словам искусствоведа Галины Степановны Ивановой в городе возникла идея о создании Центра народного художественного творчества имени Селиванова. Об этом проекте, о создании музея художника.
183. **Шипилова, Т.** Музей хорошего человека [Текст] / Татьяна Шипилова ; снимки Анатолия Кузярина и из архива Галины Ивановой // Кузбасс. – Кемерово, 2007. - 24 января (№ 12). – С. 4. – По материалам беседы с руководителем салона «Художник» библиотеки им. Н. В. Гоголя (г. Новокузнецк) Галиной Степановной Ивановой, которая много лет хранит документы, личные вещи художника, иницируя создание музея Селиванова. Биография, творческий путь художника-самородка, воспоминания о встрече с ним Г. Ивановой и сотрудников. О поездке Г. Ивановой к художнику в пос. Инской. Приводятся строки И. Селиванова из его дневников. Написание портрета Галины Ивановой. Поездка в Новокузнецк по приглашению киноклуба «Диалог» на вечер встречи с художником. На встрече был показан фильм «Серафим Полубес и другие жители Земли», одним из прообразов главного героя был Селиванов. Последние секунды фильма, и зал встал в едином порыве. В книге отзывов «Диалога» художник назвал эту встречу 22 апреля 1986 г. «факелом своей жизни». На снимках: Селиванов у Кузнецкой крепости, фото Г. Ивановой и копия «Портрета Галины Ивановой» работы И. Селиванова, сделанная А. Фомченко с диапозитива³³.
184. **Валиулин, В.** Сокровенный человек Иван Селиванов [Текст] / Владимир Валиулин ; Сергей Шакуро, Владимир Шкода (фото) // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2007. - 22 февраля (№ 20). – С. XVI (Прил.: Телепрограмма). - 2 марта в библиотеке им. Н. В. Гоголя по инициативе руководителя салона «Художник» Галины Степановны Ивановой соберется культурная общественность Новокузнецка на вечер памяти И. Селиванова. О подготовке экспозиции выставки работ и записей, личных вещей художника, которой занимаются Галина Иванова, художник Юрий Ибадулин, Сергей Мамаев. По материалам беседы с Г. С. Ивановой. О творческой и личной судьбе Селиванова, его преподавателях, картинах. Галина Степановна поднимает в очередной раз вопрос о музее Селиванова. На снимках: Селиванов у Кузнецкой крепости, цв. репродукция картины «Семья петуха».

³³ По данным Г. С. Ивановой

185. **Минеева, Т.** «Я мужик, который пишет картины промежду хозяйственных делов» [Текст] / Татьяна Минеева // Новокузнецк.- 2007.- 1 марта (№ 8). – С. 4. - *Объемная статья, о жизни, творчестве художника. Приводятся воспоминания Г. Ивановой, С. Н. Никиреева, Ю. Г. Аксенова. Огорчение по поводу того, что мечта о музее Селиванова до сих пор не стала реальностью. «Столетие со дня рождения И. Е. Селиванова не стало поводом вспомнить о его культурном наследии. И если бы не энтузиазм сотрудников библиотеки имени Гоголя, которые готовят выставку и вечер памяти художника, дата вовсе осталась бы незамеченной. Печально все это». Ч/б фото Селиванова на фоне «Автопортрета» и репродукция картины «Моя родина, мой дом».*
186. **Немиров, В. А.** Житель земли [Текст] / Савва Михайлов // Кузнецкий рабочий. – 2007. – 22 марта (№ 32). – С. 1 (Прил.: Телепрограмма). – *О вечере памяти И. Селиванова в библиотеке им. Н. В. Гоголя, который вела искусствовед Г. С. Иванова. На вечере была представлена выставка рисунков и вещей художника. Некоторые из рисунков были показаны впервые. «Изюминкой» вечера были воспоминания о И. Селиванове: Виталия Карманова, художника, в чью мастерскую приводили Селиванова; Тамиллы Борисовны Афузовой, преподавателя КузГПА, - о поездке в Прокопьевск и встрече с художником; о поисках следов картин И. Селиванова в Москве. Приводится цв. репродукция работы «Портрет девочки».*
187. **Валиулин, В. Г.** Живописец Иван Селиванов [Текст] / Владимир Валиулин // Кузнецкий рабочий. – 2008. – 5 января (№ 1). – С. 8. – *О личности художника и уникальности его таланта, как живописного, так и литературного. Приводятся фрагменты дневниковых записей художника.*
188. **Миляева, И.** Гений наива [Текст] : [интервью с Г. Ивановой / записала Ирина Миляева] // Франт. – 2008. – 10 января (№ 2). – С. 19. – *О почитании И. Е. Селиванова за пределами его родины. О картине «Серафим Полубес», в которой прообразом Серафима, по словам Геннадия Павловича Смолихина, декана изофакультета ЗНУИ, был Иван Селиванов. О жизни и творчестве художника-самородка. Необычность его творческой манеры, непризнание художником перспективы. Об этом – рассказ Сергея Шакуро, снявшего о Селиванове фильм. Творческое наследие художника. Фрагменты из его философских дневниковых записей.*
189. **Валиулин, В. Г.** Из жизни в вечность [Текст] / Владимир Валиулин // Кузнецкий рабочий. – 2008. – 28 февраля (№ 23). – С. 6. – *О последних годах жизни художника. По воспоминаниям знавшей художника искусствоведа Г. Ивановой, в Инском художник редко оставался один. О похоронах художника, установке памятника на его могиле в 1989 г. работы беловского скульптора Николая Козленко.*
190. **Прудько, Д.** Право на самобытность, или О ценностях вечных и преходящих [Текст] / Дина Прудько // Новокузнецк. – 2008. – 28 февраля (№ 15). – С. 11. - *К 20-летию со дня смерти И. Селиванова. Самобытный прокопьевский художник – фигура сейчас забытая. О судьбе наследия художника, о неосуществленной мечте создания музея И. Селиванова. Новокузнецкий искусствовед Галина Иванова, лично знавшая художника и иницирующая создание музея памяти Селиванова, говорит, что «Музей бы составлял славу и гордость нашего города». Речь идет о Новокузнецке. На ч/б снимке: Г. Иванова и скульптор Николай Козленко у памятника И. Е. Селиванову на его могиле.*
191. **Зиновьева, И. Б.** Вот такое открытие Кузбасса [Текст] : [беседа с Ираидой Борисовной Зиновьевой] / записала Зинаида Черновол // Инвалид. – Новокузнецк, 2009. - Июль (№ 7). - С. 6 : фото. - *Специалист по социальной работе комплексного Центра социального обслуживания населения Заводского района Новокузнецк, художник-любитель, делится впечатлениями от творческой поездки в Москву. Там состоялась ее персональная выставка в народной галерее государственного Российского дома народного творчества. В экспозиции под названием "Карта Кузбасса" были представлены живописные работы, фотографии И. Зиновьевой. В дар народной галерее были подарены картины, среди которых - "Иван Селиванов, мой земляк по земле*

Кузнецкой".

192. **Валиулин, В. Г.** «Мы продолжим дело Селиванова» [Текст] / Владимир Валиулин // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2009. – 26 ноября (№ 137). – С. 6 : фото. – (Новые книги). – *О книге известной новокузнецкой художницы-палешанки Альбертины Федоровны Фомченко «Мы продолжим дело Селиванова». В своей книге Альбертина Федоровна рассказывает о встречах со всемирно известным художником-примитивистом Иваном Егоровичем Селивановым, о его кузбасских последователях, группе свободных художников «Сибирские просторы». О теме Селиванова в творчестве художницы, о ее участии в съемках документального фильма о Селиванове «Синий кот на белом снегу». Она исполняла в нем песню «Вдоль по морю». Воспоминания А. Фомченко о казусном случае, связанном с показом фильма по Центральному телевидению.*
193. **Валиулин, В. Г.** «Я нахожу в людях красоту» [Текст] / Владимир Валиулин ; Александр Бокин (фото) // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2010. – 30 января (№ 10). – С. 4 : фото. – *В Новокузнецком художественном музее открылась выставка памяти художницы Альбертины Федоровны Фомченко. «Вечной и неизбывной любовью Альбертины Федоровны был художник Иван Егорович Селиванов. Их родственные души распознали и потянулись друг к другу, когда Селиванов был уже очень болен и почти ничего не видел. Но он сумел оценить яркий талант художницы-палешанки и словно передал ей наказ продолжать свое дело. Любовь к Селиванову, благодарность за его труд наполняют многие ее работы, особенно те, что посвящены самому Ивану Егоровичу. Все они собраны в нынешней экспозиции».*
194. **Немиров, В. А.** Синий кот и другие жители Земли / Глеб Соколухин // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2010. – 25 февраля (№ 21). – С. 10- : фото. – *Анонс к предстоящему вечеру памяти И. Е. Селиванова, который пройдет 1 марта 2010 г. в Центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя. Вечер организован экспозиционно-выставочным отделом «Художник» и отделом краеведения. Программа мероприятия.*

См. также №№ 21, 81, 119, 207, 208.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ, СПИСКИ

195. **Аксенов Ю. Г.** Произведения И. Е. Селиванова, экспонируемые на его персональной выставке в Кемерове и Новокузнецке в 1986 году ; Список публикаций о творчестве И. Е. Селиванова в центральной и местной печати / [Аксенов Ю. Г.] // Иван Егорович Селиванов : каталог персональной выставки, посвященной 80-летию художника. – Кемерово, 1987. – С. 10-14. – *На выставках в Кемерове и Новокузнецке были представлены 22 живописных и 34 графических работы. Список литературы включает 43 назв.*
196. **Корягина, Т. Г.** Список выставок, на которых были представлены работы И. Е. Селиванова ; Произведения И. Е. Селиванова, демонстрировавшиеся на его персональной выставке в городах Кемерово и Новокузнецке в 1986 году ; Список литературы ; Фильмография / справочный аппарат составлен методистом изофакультета ЗНУИ Т. Г. Корягиной // Иван Селиванов, живописец... : очерки о художнике. – Кемерово, 1988. – С. 146-153. – *На выставках в Кемерове и Новокузнецке были представлены 22 живописных и 36 графических работ. Список литературы включает 45 назв. и фильмография – 7 назв.*
197. **Выставки,** на которых были представлены работы И. Е. Селиванова ; Произведения И. Е. Селиванова, демонстрировавшиеся на его персональной выставке в городах Кемерово и Новокузнецке в 1986 году ; Список литературы ; Фильмография // Селиванов, И. Е. И была жизнь... : дневники, письма, картины / Селиванов Иван Егорович, Нина Катаева. – М., 1990. – С. 388-391. – *На выставках в Кемерове и Новокузнецке были представлены 22 живописных и 36 графических работ. Список литературы включает 49 назв. и фильмография – 7 назв.*

198. **И. Е. Селиванов. Человек-легенда** : биобиблиографический указатель / Централизованная библиотечная система, Центральная городская библиотека, Методико-библиографический отдел ; [сост., вступ. ст.: Щекалева Л. В.]. – г. Березовский, 2006 г. – 10 с. – *68 названий книг, статей. Приводятся вступительная статья, викторина о художнике.*
199. **Иван Егорович Селиванов** : библиографический указатель / сост. Людмила Александровна Кулемеева ; [Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя, Центр краеведческой информации]. – Новокузнецк, 2007. – 9 с. – *111 названий книг, статей. Дана фильмография.*

ФИЛЬМОГРАФИЯ

200. ***Люди земли Кузнецкой** [Кинофильм] : [документальный фильм] / режиссер : М. Литвяков; сценарист : В. Алексеев; операторы : Ю. Николаев, Э. Шинкаренко. – Ленинград : Ленинградская студия документальных фильмов, 1969. – *Одна новелла посвящена И. Селиванову. Фильм снят осенью 1968 г. Получил первый приз на Зональном смотре в Ленинграде (Санкт-Петербурге), затем – приз ВЦСПС на Всесоюзном кинофестивале в Минске, приз на Всероссийском фестивале фильмов о рабочем классе в Свердловске.*
- О фильме:** Григорьев, Р. *Красота рабочего человека [Текст] / Роман Григорьев // Правда. — М., 1970. — 4 января (№ 4). — С. 3 ; Литвяков М. С. «... Для увлечения и утешения души» / М. С. Литвяков, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, кинорежиссер, засл. деятель искусств РСФСР // Иван Селиванов, живописец... : очерки о художнике. — Кемерово, 1988. — С. 58-81.*
201. ***Они рисовали с детства** [Кинофильм] : [телефильм] / режиссер К. Ревенко. – М. : Объединение «Экран» ЦТ, 1979.
202. ***Кузбасский Пиросманишвили** [Кинофильм] : телеочерк / автор : М. Кушникова, режиссер : Н. Тарасова. – Кемерово : Кемеровская студия телевидения, 1981.
203. ***Серафим Полубес и другие жители Земли** [Кинофильм] : [художественный фильм] / режиссер В. Прохоров ; авт. сценария А. Александров ; оператор П. Лебешев ; комп.: А. Рыбников ; в гл. ролях: Р. Нахапетов, Э. Бочаров, В. Самойлов, Д. Михайлова. – М. : Мосфильм, 1984. – *Фильм получил приз на Международном конкурсе в Карловых Варах.*
- Одним из прообразов главного героя является И. Е. Селиванов. Демонстрируются его картины.*
- Рец.: На дальней станции / Ал. Авдеев // Советский экран. – 1984. - № 16. – С. 8-10; На пути к открытиям / Марина Тарасова // Советская культура. – 1984. – 9 августа. – С. 4; Откуда родом Серафим Полубес? [Текст] / Г. Смолихин // Известия. — М., 1984. — 12 октября (№ 286). – С. 3.*
204. ***Живописного ремесла мастер** [Кинофильм] : телеочерк / автор : М. Кушникова ; режиссер: Н. Ставцев. – Кемерово : Кемеровская студия телевидения, 1987. – *Телеочерк об И. Е. Селиванове.*
205. ***Кто нарисует коня** [Кинофильм] : [документальный фильм] / режиссер : С. Лаврентьев. — Новосибирск : Западно-Сибирская студия документальных фильмов, 1987. – *Об И. Е. Селиванове*
206. ***Синий кот на белом снегу** [Электронный ресурс] : [документальный фильм] / режиссер : В. Ловкова ; оператор: А. Зайцев ; автор сценария: Н. Радько, Г. Синельникова // Цифровой архив документальных фильмов. Для профессионалов кино. – Электрон. дан. – М., [199_?]. – Режим доступа: <http://net-film.ru/ru/film-9456/>. – Дата обращения: 15.02.2010. – *Фильм снят на студии ЦСДФ (РЦСДФ) в 1987 г. 3 ч.00:28:3935 тт. - О творчестве и судьбе художника Ивана Егоровича Селиванова. - Фильм о художнике И. Е. Селиванове. Рассказывают о И. Е. Селиванове: художник Г. Стаценко, член-корреспондент Академии художеств СССР С. Никиреев, художница А. Фомченко и другие. Деревенские пейзажи. Селиванов на природе, крыльце дома. Дом престарелых. Деревенское кладбище. Березы. Рябина. Деревенская церковь.*
207. **Иван Селиванов. Фрагменты жизни : 1986-1988 гг.** [Видеозапись] : / Сергей Шакуро, Владимир Шкода. — Новокузнецк : [б. и.], 1988. – 1 видеодиск (15 мин) : ч.-б. – *О жизни И. Селиванова в поселке Инском, в доме-интернате для престарелых и инвалидов. Съёмки 1986 –*

1988 г. Снят Новокузнецкими режиссерами-операторами.

О фильме: *«Фильм, снятый о последних годах жизни Селиванова, снятый Сергеем Шакуро и Владимиром Шкодой, потрясает: как тяжело, тоскливо входит Иван Егорович в жизнь дома-интерната, пока ему не построили свой домик, где он мог снова писать картины»*. Источник: Фомченко, А. Ф. «От земли в нем сила...» [Текст] / А. Фомченко // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 1990. – 24 января (№ 17). – С. 4.

- 208. Событие (Селиванов)** [Видеозапись] : [телепрограмма] / над программой работали: Юлия Трифонова, Алексей Трифонов, Наталья Шеремет, Олег Кузьмин, Андрей Турчин, Анатолий Харитонов. – Новокузнецк : 10 канал, 2008. – 1 видеодиск (7 мин.) : цв. с ч.-б. эпизодами. – *Документальный фильм Новокузнецкого телевидения «10 канал». Первый эфир – 9 июня 2008 г., повтор: 14 июня 2008 г. В фильме использованы кадры из фильма «Иван Селиванов. Фрагменты жизни» Сергея Шакуро и Владимира Шкоды. – О жизни и творчестве И. Е. Селиванова рассказывают: Новокузнецкий тележурналист Юлия Трифонова, искусствовед Галина Степановна Иванова (заведующая экспозиционно-выставочным отделом «Художник» библиотеки им. Н. В. Гоголя г. Новокузнецк), Татьяна Корягина, педагог ЗНУИ, Игорь Вовк, ведущий методист Государственного Российского дома одного творчества (Москва).*

**ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ
к разделу «И. Е.
Селиванов.
Аннотированная
библиография»³⁴**

Авдеенко А. 62, 203
 Аксенов Ю. Г. 1, (2), 3, 8,
 10, 12,
 18, 22, (26), 55, 71, 74, 154,
 169, 185, 195
 Александров А. 203
 Алексеев В. 200
 Алпатов М. 46
 Ананьина Л. И. (25)
 Андреева С. (182)
 Анисимов Г. 88
 Афузова Т. Б. (186)

Балдина О. Д. 15, 23, 55
 Барышева Н. И. (150)
 Бейлина Л. И. 1, 154
 Бельская Т. Б. 14
 Белякин В. (91), (100), (172),
 (174), (180)
 Бихали-Мерин О. 16
 Бичунене М. (66), (82)
 Блотницкий А. 69, 72, 115
 Бобровская Е. 130
 Богемская К. Г. 19, 35, 93
 Бокин А. 193
 Большая В. А. 129
 Борунова Н. А. 160
 Бочаров Э. (63), 203
 Бриман М. 79

В. М. 113
 Валиулин В. Г. 111, 175,
 176, 178, 184, 187, 189, 192,
 193
 Ван Гог В. (29)
 Веселов Е. 163, 166
*Викторова Т. см. Шипилова
 Т.*
 Вовк И. П. 38, 208
 Волкова Е. 3, (66)
 Вострикова И. Н. 36, (162)

Герчук Ю. 53.
 Глебова М. 84

Голованов Л. В. (3), (18),
 24, (74)
 Гольцова Е. 168
 Грашин Н. 60
 Григорьев Р. 51, 200
 Грызыхин В. 57, 83, 85, 100

Денисова Л. 69
 Дикарская А. (66)
 Долматов В. (24), 68, (136)
 Дорофеев П. 70, (75)
 Достоевский Ф. М. (103)
 Духин И. А. (142)
 Дьяков А. В. (142)
 Дюрер А. (29)

Едзиев С. (11)
 Екимов Б. П. 39

Жукова Н. 70

Зайцев А. 206
 Закин Р. М. 5, 7, 9, 61
 Засадная Н. 125
 Засинец М. (82)
 Звягина Н. 82
 Зиновьева И. 167, 191
 Золина И. 75
 Зычкова В. А. 166

Ибадулин Ю. 166, (184)
 Иванова Г. С. (100), (119),
 144, 156, 159, 160, 165, 166,
 (172), 175, (176), (178), 175,
 (180), 181, (182), (183), (184),
 185, (186), 188, (189), (190),
 208

Кайгородцева Л. 171
 Калнынъш Я. (82)
 Карев В. 3
 Карманов В. (159), (186)
 Катаева Н. 3, 71, 95, 104,
 106-108, (111), 132, (138),
 (147), 155, 197
 Кинельский С. 73
 Княжевы 170
 Ковалев А. 96
Ковалев В. см. Плющев В.
 Ковалева Е. 3
 Ковалкин И. М. (182)
 Козленко Н. Я. (159), (189),
 (190)
 Колесников П. А. 133
 Комаров О. Д. (179)
 Конечных В. (11)
 Коновалов К. Н. (182)
 Кончин Е. 118

³⁴ Включает имена авторов, составителей, фотографов, художников, режиссеров и пр., а также лиц, упоминаемых в записях (в круглых скобках). Ссылка дается на номер записи.

- Копылова Л. И. 1, 154
 Корницкий Г. В. (75)
 Коробейников Д. 67
 Корягина Т. 196, 208
 Костюковский В. 72, 76, 83, 94
 Кривошеева Е. 2, 105
 Кузьмин О. 208
 Кузьярин А. 183
 Кулемеева Л. А. 199
 Кушников Ю. А. (109)
 Кушникова М. М. 2, 20, 21, 25, 30, 31, 34, 56, 58, 91, 100, (102), (103), (105), 109, 110, (116), 117, 134-136, 144, 153, (173), (176), 202, 204

 Лавренова И. 174
 Лаврентьев С. 205
 Лазыкин А. 44, 45, 52
 Лебешев П. 203
 Левидова М. 12
 Леонов П. (62), (65)
 Литвяков М. С. (2), (3), 26, (54), (66), (75), 200
 Лобанова И. 65
 Лобанова М. 116
 Ловкова В. 206
 Лузан Ю. Ф. (2), (3), (22), (74)
 Лучшева Т. А. (176)
 Ляхов И. 67

 Мальковец Н. 2
 Малюга Ю. Я. 37, 137
 Мамаев С. (184)
 Марголина Т. Я. 38
 Маркс К. , портрет(3)
 Матяш С. 167
 Мельников В. (82)
 Метальникова В. В. 38
 Миляева И. 188
 Минеева Т. 185
 Миргородская А. 180, 182
 Мирошниченко Ю. 97
Михайлов С. см. Немиров В. А.
 Михайлова Д. 203
 Монахов Ф. А. 2, 27, 28, 32, 33, (34), 71, (75), 89, (102), (105), (110), 112, (136), (158), (164), (167), (172)
 Москвина М. 138, (140)

 Нахапетов Р. 203
 Неменский Б. (36)
 Немиров В. А. 170, 186, 194

псевдонимы: Михайлов С., Соколухин Г.
 Никиреев С. М. 29, 71, 169, (174), 185, (206)
 Никифоров И. (11), (35), (66), (90)
 Николаев Ю. 200
 Никонова Л. А. 21, 36, 87, 162
 Нисский Г. (151)
 Ноговицына М. И. (3), (58)

 Ольховская Л. 2, 77, 102, 124

 Панков В. 115
 Пиросманишвили Н. (35), (136), (149)
 Платонов А. П. (89), (149)
 Плющев В. 140
 Прохоров В. (37), 203
 Прудько Д. 190

 Равилов А. 4
 Радько Н. 206
 Разина Т. М. 17
 Рафаэль (29)
 Ревенко К. 201
 Рефрежье А. (49), (151)
 Рост Ю. (26), 101, 114, 142, 143
 Руденко И. 142
 Руссо А. (29)
 Рыбакова Н. 4
 Рыбников А. 203
 Рябичев Д. 90

 Самойлов В. 203
 Самошкин В. И. 4, (145), (149), (167),
 Самылова С. А. (71)
 Санаров А. 178
 Северцева Н. (11)
 Селиванов В. (42)
 Селиванов И. Е. 1-208
 Селиванова В. И. (2), (3), (95), (157), (167)
 Сергеев Ю. 78, 122
 Сергиенко В. 34, 136
 Синельникова Г. 206
 Слуцкий Б. 54
 Смолихин Г. П. 64, (188), 203
Соколухин Г. см. Немиров В. А.
 Сологуб В. 97
 Сотников В. Е. (75)

- Спартак, портрет** (1-3), (22), (25), (33), (34), (74), (136), (168)
- Ставцев Н.** 204
- Стаценко Г.** 47, 48, 108, (157), (167), (206)
- Степанов С.** (11)
- Ступина М.** (182)
- Суворова Э.** 49, 80
- Суворова-Алферова С.** (66)
- Сухацкий В.** 60
- Тарасова М.** 63, 203
- Тарасова Н.** 202
- Тер-Саакова Р.** 60
- Тимонина М.** 120, 149
- Тогулев В. В.** 34, 119, 136, 150, 153
- Толстикова Г.** 151
- Толстой Л. Н.** (153)
- Томашевич Н.-Б.** 16
- Трифонов А.** 208
- Трифорова Ю.** 208
- Турчин А.** 208
- Тяпкина А.** (11)
- Федоров В. Д.** (103)
- Фомченко А. Ф.** 2, (21), 91, 109, (100), 119, 144, 155, 157, 158, (162), 164, (165), 167, 172, (173), (174), (176), (178), 183, (192), (193), (206), 207
- Харитонов А.** 208
- Червяков В.** 179
- Черкасов Н. Н.** 21, (75)
- Чермянин** (75)
- Чивилихин В.** (103)
- Шакуро С.** (168), (172), (174), (176), (178), 184, (188), 207, 208
- Шалакин Г.** 81
- Шемаров Н. М.** (25)
- Шепелев А.** 143
- Шеремет Н.** 208
- Шинкаренко Э.** 200
- Шипилова Т.** 173, 183
- Псевдоним: Викторова Т.*
- Шкаровская Н.** 11, 16, 92
- Шкода В.** (168), (172), (174), (176), (178), 184, 207, 208
- Щекалева Л. В.** 40, 198

Иван Селиванов
«Считаю святостью трудиться»
биобиблиографический сборник

Автор проекта, составитель, редактор:
Иванова Галина Степановна,
заведующая экспозиционно-выставочным отделом «Художник»

Составитель библиографии и именного указателя: *Киреева Татьяна Николаевна,*
гл. библиограф Отдела краеведения

Дизайн обложки и титульного листа:
Ибадулин Рауэль Рейханович

Сканирование, фотоработы, компьютерная обработка фотографий:
Веселов Евгений Александрович, программист Отдела автоматизации

Комментарии к фотографиям и снимкам работ И. Е. Селиванова:
Иванова Г. С.

Макет иллюстративной части: *Иванова Г. С., Киреева Т. Н.*

Компьютерный набор, сканирование и выверка текстов, верстка:
Киреева Т. Н.

Подписано к печати 20.02.2010.
Формат А5 148 x 210 мм. Бумага писчая.

Отпечатано на ксероксе
Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя.
654007, г. Новокузнецк, Кемеровская область
ул. Спартака, 11. ЦГБ им. Н. В. Гоголя
Экспозиционно-выставочный отдел «Художник»
Тел. 8 (384)-3-74-73-27
Отдел краеведения
т. 8 (384)-3-74-73-53E-mail: kraev@zaorproхy.ru
Печать иллюстраций:
«Архимед ХР – Дизайн – Полиграфия» (пр. Metallургов, 14)

Тираж 2 экз.

на правой руке маршала, Э
 леву руку. Значит следуют
 точке нева образавам бук
 на прилавка правой руки на ле
 вой прогаву, за гривни кри
 # мой-ше, где поуда фороф
~~не~~ из этого отделе
 гривне ~~не~~ оделетне
 здесь торуют мелитне з
 чинны ависам, где зона
 прогавца # побукам мор
 на за маркелью венелас
 ии крине крунтно маркел
 зану, крест на крест, брак
 проавинич и макой море

два ависамити ~~не~~, кав
 стинимо! # Даме. Не слышно
 ка невей итвичи, кудурек
 ики, лесу ситро в
 шарах намсине. Полю в