

АДМИНИСТРАЦИЯ г. НОВОКУЗНЕЦКА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
г. НОВОКУЗНЕЦКА

Вклад в Великую Победу

Новокузнецк в годы
Великой Отечественной войны
1941 - 1945 гг.

Материалы региональной научно-практической конференции
к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне



Новокузнецк - 2005

О. С. Голуб

КУЛЬТУРНЫЙ ОБРАЗ СТАЛИНСКА

(по страницам газеты "Большевицкая сталь")

Листая страницы газеты "Большевицкая сталь" (*далее* - БС) военных лет, можно проследить жизнь города во всех её проявлениях. Конечно же, основная часть статей посвящена событиям на фронте и работе горожан на заводах и предприятиях, об этом свидетельствуют рубрики: "От Советского Информбюро", "В последний час", "Наши земляки на фронте", "Письма трудящихся" и т.п. Газета очень скрупулезно сообщает читателю о том, сколько отлито стали, сколько выполнено норм, сколько денег перечислили рабочие КМК и трудящиеся других предприятий в Фонд обороны. В каждом номере передовица о положении на фронтах, приказы Верховного главнокомандующего, сообщения о потерях, взятых или отданных городах, письма горожан фронтовикам и обещания отдать все свои силы для того, чтобы трудом приблизить победу. Но иначе и быть не могло, потому что это был "стальной сибирский город", "город, в котором всякий

¹¹⁶ Из доклада, посвященного подведению итогов 10-летия творческой деятельности театра. 1943 г.

пацан знает, что каждый второй танк в войну был из кузнецкой брони, каждый второй снаряд - родом отсюда... Кузбасс стоял тогда против Рура. Стоял насмерть. Голодный стоял, полураздетый, недосыпавший. В разбитых, стянутых бечёвкой отцовских сапогах стоял на перевёрнутых ящиках. Стоял... после ремеслухи... лишь бы дотянуться до суппорта на станке, лишь бы ещё один патрон - туда, на фронт, нашим..." (Немченко, 1994. С. 267).

При работе с газетными статьями оказалось, что большое внимание уделялось освещению и мирной жизни города. Публикуются афиши театров и кинотеатров, статьи о гастролях и театральных премьерах, объявления о вечерах, курсах, лекциях. Тогдашние власти страны и города всячески старались поддерживать моральный дух населения. Так, в Сталинске все годы войны работает кинотеатр "Коммунар", предлагая зрителю не только журналы о событиях на фронте и трудовых подвигах, но и музыкальные художественные фильмы, фильмы исторические, о героическом прошлом России. "Музыкальная история", "Маскарад", "Искатели счастья", "Свинарка и пастух", "Яков Свердлов", "Бесприданница", "Золотой ключик", "Александр Невский", "Большой вальс", "Тимур и его команда", "Большая жизнь", "Весёлые ребята", "Дубровский", "Иван Грозный", "Два бойца", "Сердца четырех" - эти и другие фильмы могли посмотреть горожане в годы войны.

Активную работу проводят библиотеки, Дворец культуры металлургов и городской агитпункт, организуя семинары, читательские конференции, лекции и вечера, посвященные праздничным датам (106-й годовщине со дня смерти А.С. Пушкина (БС. 1943. 2 марта); 40-летию со дня смерти А.П.Чехова (БС. 1944. 14 июля) и т.п.). В одной из газет опубликованы статья и стихотворение Вал. Гринбаума о 75-летнем юбилее М. Горького (БС. 1943. 28 марта).

Большая часть лекционного материала - разъяснение положения в стране и на фронтах, лекции и доклады о Ленине и Сталине. Так, "БС" от 21 января 1943 г. сообщает о проходящих лекциях и докладах о Ленине во всех цехах КМК и

беседах среди населения; "БС" от 30 марта 1945 г. предлагает желающим 1 апреля в 2 часа прослушать лекцию "Сталин и наука", которую будет читать доктор техн. наук, проф. П.Г. Рубин. Много лекций патриотического содержания: "Роль молодёжи в Отечественной войне" (БС. 1943. 4 фев.), "Образы патриотизма в русской художественной литературе" (БС. 1942. 3 мая), "О советском патриотизме и национальной гордости народов СССР" (БС. 1944. 16 апр.), а также циклы по русской и зарубежной классической литературе и искусству. В "БС" от 16 августа 1942 г. читаем: "Областным лекционным бюро и Государственной Третьяковской галереей в Сталинске проводится цикл лекций, которые читает ст. научн. сотрудник Государственной Третьяковской галереи Рудницкая-Моргунова. (Лекции: "Героическое прошлое русского народа и Красная Армия", "Героический Ленинград" и др.)".

Несмотря на трудные, голодные годы, устраиваются вечера отдыха, танцы, массовые гуляния, концерты художественной самодеятельности и мастеров искусств. В летнее время работает в Саду металлургов летний театр и кинотеатр, организуются цирковые представления, отдых в парке культуры на Водной станции. Особенно интересными для горожан, уставших от тяжелой работы, были гастроли видных деятелей искусств, заслуженных артистов РСФСР. Газета горячо откликается на подобные мероприятия, давая сначала анонсы концертов, а затем рецензии и благодарные отзывы. В "БС" от 25 октября 1942 г. можно прочесть, что "с большим успехом прошли в Сталинске творческие вечера лауреата Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова Эм. Каминка. В своих выступлениях он читал высокопатриотические произведения К. Симонова, глубоко волнующие рассказы Мопассана, юмористические рассказы А.П. Чехова и др.", в "БС" от 30 августа 1942 г. опубликован анонс: "1, 2 и 3 сентября состоятся творческие вечера одного из крупных мастеров советского театра и кино, создателя замечательных патриотических образов Александра Невского и депутата Балтики - профессора Полежаева - нар. артиста

РСФСР, лауреата Сталинской премии, дважды орденосца Н.К. Черкасова...", а в "БС" от 18 марта 1945 г. о том, что "...в гортеатре состоялись два концерта лауреата Международных и Всесоюзных конкурсов музыкантов-исполнителей пианиста Игоря Аптекарева. Исполнялись произведения Чайковского, Бетховена, Шопена, Рахманинова и др.". В "БС" от 14 сентября 1943 г. в статье "Искусство города Ленина" мы можем узнать о предстоящих гастролях в г. Сталинске симфонического оркестра Ленинградской Государственной филармонии. Горожане смогут услышать произведения Чайковского, Бородина, Мусоргского, Штрауса, Глинки, Римского-Корсакова. Во главе оркестра - знаменитый дирижер Евгений Мравинский.

Очень интересным и даже удивительным оказался ряд статей 1943 г. о 325-летнем юбилее Кузнецка. Ведь не секрет, что в советские годы наш город считался рожденным в первые годы пятилеток, а о 300-летней истории было забыто. Первая статья о юбилее Кузнецка появляется 5 января 1943 г.: "В марте г. Старокузнецку исполнится 325 лет. Он возник в 1618 г., как "острог" - небольшой укрепленный пункт, оплот русского государства в обширной "Кузнецкой земле" и на подходах к Алтаю. В 1622 г. "Кузнецкий острог" был преобразован в город. ...Замечательный путь от пограничного сибирского острога к городу бурно растущей социалистической индустрии прошел наш город в своем более чем трехвековом историческом развитии". Интересна статья "Триста двадцать пять лет Кузнецка", в которой говорится о том, что "будут выполнены акварельные этюды с домов В.В. Куйбышева, В.И. Обнорского, Ф.М. Достоевского и эскизы для мемориальных досок к ним. Намечено сделать ряд зарисовок некоторых старых построек Кузнецка, примечательных и характерных по своим архитектурно-бытовым чертам" (БС. 1943. 9 фев.). В газете за 10 февраля 1943 г. помещена статья "Ф.М. Достоевский в Кузнецке", где рассказывается о том, что великий писатель приезжал в наш город для бракосочетания с М.Д. Исаевой, вдовой чиновника. Это событие состоялось в Одигитриевской церкви,

которая до наших дней не сохранилась. Интересно, что в статье говорится о сложившихся в городе легендах: "Среди кузнечан сложились и получили обращение совершенно неверные рассказы о пребывании гениального писателя в их родном городе. Так, по воспоминаниям некоторых старожилов, Достоевский жил в Кузнецке якобы около 2 лет, любил ходить на охоту... и будто бы написал несколько произведений. Существовала версия о том, что Федор Михайлович даже сидел в камере крепостной тюрьмы". В этой же статье сообщается, что по решению Кузнецкого райсовета на "домике Достоевского" установят мемориальную доску. Правда, нужно отметить, что это решение так и осталось на бумаге. 11 и 18 февраля 1943 г. публикуются очерки Б. Бирянина "Кузнецкая земляца"; 12, 13 и 14 февраля выходит посмертная публикация кузнецкого краеведа Ем. Ярославского "Кемеровская область".

В годы войны в г. Сталинске создается отделение Союза советских художников (БС. 1943. 20 июня), литературный кружок (БС. 1942. 1 окт.), после ремонта открывается городской цирк (БС. 1943. 21 мая), при НКВД создается симфонический оркестр (БС. 1943. 12 ноября), организован ансамбль песни и пляски при клубе строителей (БС. 1945. 7 янв.), работал кукольный театр и самодеятельный театр оперетты металлургов (БС. 1943. 13 июня).

Самым ярким культурным событием для горожан был театр. За годы войны в Сталинске работали несколько театров: Новосибирский драматический театр "Красный факел" с конца сентября 1941 г. по апрель 1942 г.; Московский театр оперетты с апреля 1942 г. по сентябрь 1943 г.; Государственный Украинский театр им. Заньковецкой с октября 1943 г. по осень 1944 г.; Театр им. Горького (объединенный Харьковский и Киевский театр юного зрителя) с октября 1943 г. по осень 1944 г.; Московский Центральный детский театр с осени 1942 г. по сентябрь 1943 г. Регулярно с концертами и спектаклями приезжает обосновавшийся в Новосибирске и взявший шефство над Кузнецким комбинатом Ленинградский театр им. А.С. Пушкина. "Оружием искус-

ства, творческой дружбой с передовиками металлургами и горняками, массово-политической, агитационно-художественной работой поможем тому, чтобы трудовой подъем, вызванный приказом тов. Сталина, воплотился в новые мощные потоки раскаленного металла, несущего гибель немецко-фашистским захватчикам", - пишут в своем социалистическом обязательстве пушкинцы. "Театр намечает периодически проводить в Сталинске творческие отчетные вечера крупных мастеров театра, показ отдельных спектаклей, систематическую помощь художественной самодеятельности комбината" (БС. 1942. 14 июня). Сталинский драматический театр им. С. Орджоникидзе возвращается в город в ноябре 1944 г. (с сентября 1941 г. он находился в Ленинске-Кузнецком) (БС. 1944. 10 и 24 ноября).

Театральная жизнь города отражается на страницах газеты: афиши, отклики на премьеры, творческие отчеты артистов и руководителей театров, постановления об отъезде и начале гастролей. Большая часть спектаклей получили рецензию корреспондентов Л. Гор, М. Андреева, А. Кожемякина, А. Инских, А. Коробейникова, Э. Мироновой, Р. Балабановой, Т. Мытаревой. Репертуар театров составляют классические произведения и произведения, отвечающие современности: о великих полководцах, о советских людях, о борьбе братских народов с немецко-фашистскими захватчиками. Рецензенты обязательно отмечают политическую и патриотическую линию спектаклей, их злободневность. Так, в статье "Фельдмаршал Кутузов", посвященной спектаклю в театре "Красный факел", автор отмечает: "Новый спектакль театра "Красный факел" "Фельдмаршал Кутузов" глубоко патриотичен. Историческая пьеса драматурга В. Соловьева в исполнении театрального коллектива... пробуждает и воспитывает у зрителя чувство горячей любви к нашей родине, чувство гордости за ее славное прошлое, сознание ответственности перед родиной в наши дни Отечественной войны советского народа против германских захватчиков". "Спектакль "Фельдмаршал Кутузов" - несомненно удачный, нужный, боевой спектакль" (БС. 1942. янв.). Особой любовью горо-

жан пользовались артисты Московского театра оперетты. Их постановкам и концертам посвящено самое большое количество материалов "БС", начиная с первого спектакля "Взаимная любовь" (БС. 1942. 29 марта и 17 апр.) и заканчивая статьей "Счастливого пути! Плодотворной, творческой работы!", где горожане говорят спасибо артистам театра за их труд и желают им новых творческих успехов (БС. 1943. 19 сент.). Несмотря на то, что театр оперетты проработал в городе всего полтора года, можно найти большое количество газетных материалов, посвященных его постановкам. Например, в "БС" от 30 сентября 1942 г. помещена статья Л. Гор "Нужный спектакль": "Дочь тамбур-мажора" в Московском театре оперетты - яркий, сочный и глубоко волнующий спектакль. Это не просто оперетта с комиком и субреткой, веселым танцем и игривым куплетом, это - правдивая страничка истории, особо воспринимаемая в наши дни. Тема спектакля - борьба свободолюбивого французского народа с немецкими оккупантами - становится в наши дни Великой Отечественной войны особо актуальной и близкой", "...театр Московской оперетты идет по правильному пути. В тяжелые дни Великой Отечественной войны театр продолжает упорно работать и расти". В "БС" от 7 февраля 1943 г. художественный руководитель театра оперетты - заслуженный артист РСФСР И.М. Рапопорт рассказывает горожанам о том, над чем работает его театр: "Основная линия нашего театра - создание советской музыкальной комедии, которая передавала бы мысли и чувства, волнующие зрителя и отвечающие сегодняшнему дню. В этом плане театр на днях приступает к работе над музыкальной комедией В. Вишневского и Крона "Раскинулось море широко", написанной авторами в дни ленинградской блокады... Кроме того, творческому коллективу театра предстоит серьезная работа над увеличением репертуара за счет переработки классических произведений оперетты". В "БС" от 31 марта 1943 г. сообщается, что артистке Московского театра оперетты Е.Я. Лебедевой присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. А в "БС" от 11 сентября 1943 г. целая страница отдана артистам, про-

щающимся со зрителями Сталинска. Актеры Н. Бравин, О. Власова, Е. Лебедева, М. Урбан пишут о том, как они работали, какой замечательный зритель живет в Сталинске, и выражают благодарность горожанам за радушный прием: "Коллектив театра расстается с городом и своими зрителями с полным сознанием исполненного долга советских патриотов, вдохновленным на дальнейшую творческую деятельность героическим трудом кузнецких металлургов и шахтеров"; "Работая в Сталинске, мы встретили в лице наших зрителей - кузнецких металлургов и горняков - чуткую аудиторию. Мы старались не только дать зрителю веселый и бодрящий дух, но и несли в массы высокую культуру музыкального театра. Мы старались воспитывать в зрителе высокие человеческие чувства и глубокий патриотизм, присущие русскому народу". Один из артистов - М. Шнейдер даже написал стихотворение о дружбе театра и КМК.

Помимо плановых спектаклей артисты давали большое количество концертов в цехах заводов, на полевых станах, перечисляли заработанные деньги в Фонд обороны и на постройку самолетов, танков и т.п. Очень интересной оказалась история актрисы Елены Филипповны Малуковой, которая в свободное от концертов и репетиций время работала на КМК в 1-м мартене 3-й подручной у знаменитого сталевара Чалкова (БС. 1943. 8 марта). *"Заснеженная просторная площадь с протоптанными тут и там, постоянно заметаемыми злой вьюгой тропинками; площадь, пока почти пустынная, - это потом, когда наши начнут наступать, появятся на ней привезенные в переплав "тигры" с развороченными боками да рваные остатки "юнкеров", и ребятня со всего города, который тогда звался Сталинском, станет бегать сюда, как на детскую площадку; по железу, пахнущему пороховой гарью, будут шнырять, как шныряют нынче детишки по сказочным теремкам да по раскрашенным под игрушки ракетам из дерева и жести - самым мирным, какие только могут быть на земле... Но это потом, потом, а пока мартены в огненном чреве тяжело переваривали куски своих же рельсов - десятки, сот-*

ни километров скрученных взрывами авиабомб рельсов, на которых еще рыжела кровь беженцев, переваривали гнутые колеса от санитарных поездов. А через пустую пока площадь торопились двое - в черных шапках-ушанках, в надежных поверх изгвазданных сталеварских курток заношенных телогрейках, в суконных толстых штанах навывпуск - поверх пимов... Одна из женщин потом скроется за кулисами, снимет все это в нетопленной костюмерной, чтобы через несколько минут в немыслимо веселом наряде, легкокрылой птахой выпорхнуть на сцену, а другая так и сядет в первом ряду, только что верхнюю пуговку у телогрейки на воротах расстегнет да платок на плечи опустит, - и мрущая от тоски, боящаяся зачерстветь среди нехваток, среди грохота и мата душа ее, как скрипка в оркестре, начнет настраиваться на горькую печаль об ушедшем счастье, на светлую веру в то, что оно еще вернется, непременно вернется - если не для них самих, Дуся Брагиной и Лены Малуковой, то для тех, ради кого надрываются они на непосильной своей, на неженской работе..." (Немченко, 1994. С. 269 - 270). Заработанные на заводе деньги актриса Малукова перечисляла в Фонд обороны. Когда в 1943 г. театр оперетты возвращается в Москву, уезжает и Елена Филипповна, но добрая память о ней надолго сохранится у тех, кто работал вместе с нею. В "БС" от 19 сентября 1943 г. опубликовано письмо "Сталевары - артистке", в котором Чалков, Васильев, Ляхов, Горбатов и др. выражают свое восхищение этой замечательной женщиной: "Она пришла к нам в цех в прошлом году. ...Многие из нас с недоверием смотрели тогда на появление в цехе, около печей, актрисы. Но это продолжалось недолго. Елена Филипповна бралась за любую и часто самую тяжелую работу, у печи она появлялась даже ночью, сразу же после спектакля. Не раз старые сталевары восхищались энергией, которую вкладывала она в каждую мелочь выполняемого задания... Часто встречались мы с актрисой и в театре. Мы от души веселились, глядя на сварливую тетку Ганнусю в спектакле "Свадьба в Малиновке", с огромным интересом встречали русскую купчиху в "Та-

бачном капитане". Счастливого пути вам, Елена Филипповна! Желаем вам новых успехов в творческой работе".

В 1944 г. исполняется 10 лет Сталинскому театру им. С. Орджоникидзе. В "БС" от 25 февраля 1944 г. директор театра В. Рябинин подводит итоги работы, делится с читателем новыми планами. В ноябре этого же года театр возвращается в Сталинск после трехлетнего пребывания в Ленинске-Кузнецком и новый театральный сезон начинает в родном городе. В "БС" от 10 декабря 1944 г. художественный руководитель театра Еф. Меркулович в статье "Театр им. Орджоникидзе - зрителям Сталинска" рассказывает горожанам об актерах театра, о проведенной работе, о новых творческих планах. Театр сразу же включается в работу, мы можем судить об этом по количеству газетных публикаций. В "БС" от 17 декабря 1944 г. Т. Мытарева пишет о спектакле "Инженер Сергеев": "Театр делает большое патриотическое дело, показывая эту пьесу. Она напоминает нам недавние дни истории Великой Отечественной войны. Зритель уходит с чувством готовности к еще большему напряжению в труде во имя окончательной победы над немецко-фашистскими захватчиками". Иногда появлялись и отрицательные отзывы о том или ином спектакле, так, в "БС" от 25 марта 1945 г. в статье Вл. Танина "Великий государь" читаем: "Нам кажется, что весь коллектив артистов во главе с художественным руководителем Е.А. Меркуловичем, режиссером-постановщиком А.А. Добротиним, правильно поняв общий смысл, дух пьесы, допустил некоторые погрешности. Так, совершенно напрасно очень быстро двигаются бояре и особенно сам Иван Грозный. Ведь даже покрой одежды - длинный, с огромными рукавами и воротниками - говорит о необходимости плавных, небыстрых движений, медленной поступи", "вообще режиссура недостаточно серьезно отнеслась к тому, что создает фон спектакля. Костюмы серы, бледны также и декорации...", "Великий государь" - интересный спектакль. Но театру нужно доработать его детально, поработать еще над текстом, над мизансценами, углубить и отшлифовать некоторые образы".

В 1945 г., к концу войны, статей о театре становится меньше, зато появляются материалы о благоустройстве города, о создании парка культуры, о городской архитектуре (БС. 1945. 7 апр.).

Проанализировав газетные материалы 1942 - 1945 гг., мы с уверенностью можем сказать, что не только материальные, но и духовные ценности сыграли свою роль в достижении победы. Тысячи военных корреспондентов вместе с рядовыми солдатами и офицерами воевали на передовой, сотни актеров, музыкантов, певцов предлагали свое творчество солдатам на фронте и трудящимся в тылу. В одной из своих статей в 1943 г. Илья Эренбург писал о том, что "...война требует не столько, чтобы ее описывали, сколько чтобы ее поддерживали...". Работники культуры поддерживали своим трудом моральный дух нации, и в этом, без сомнения, и есть их вклад в Великую Победу.