

АДМИНИСТРАЦИЯ г. НОВОКУЗНЕЦКА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
г. НОВОКУЗНЕЦКА

Вклад в Великую Победу

Новокузнецк в годы
Великой Отечественной войны
1941 - 1945 гг.

Материалы региональной научно-практической конференции
к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне



Новокузнецк - 2005

Л. Г. Данилова

·

**ИЗ ИСТОРИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ СТАЛИНСКА
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

В предвоенные годы в Сталинске насчитывалось значительное число художников. Среди них были и профессиональные художники, и художники-любители, и те, кто, получив лишь студийную подготовку, самообразованием достиг значительного профессионального уровня. Это были художники, которые работали в театрах города, занимались оформительской работой - на предприятиях, в клубах и Домах культуры, в городском краеведческом музее, сотрудничали с городской газетой "Большевицкая сталь", вели большую педагогическую деятельность в изостудиях и кружках для детей и молодежи. Подрастало и новое поколение - ученики изостудий К.А. Евреинова, а впоследствии - С.А. Бачевского, Д.А. Перлова, Н.Г. Воногова, К.Т. Луканина. Своеобразной перекличкой художественных сил города называет Б. Бирянин в своей ста-

тье¹¹⁷ геродскую художественную выставку, проходившую в августе 1940 г. во Дворце металлургов, в которой приняли участие и художники-педагоги, и их ученики. Это была первая, еще во многом не удавшаяся попытка собрать воедино всех художников Сталинска. Автор статьи отмечает, что на ней отсутствовали работы "специалистов". Возможно, творческие устремления профессиональных художников были связаны с участием в выставках, проводимых Новосибирским Союзом советских художников (до начала 1943 г. Сталинск по административно-территориальному подчинению входил в состав Новосибирской области), но удавалось это не многим. До войны в выставках Новосибирского Союза участвовали лишь С.А. Бачевский и Н.Г. Клековкин.

Большинство сталинских художников в начале войны были призваны в армию. Оставшиеся отложили свои планы творческой работы, дальнейшей учебы и в большинстве своем включились в агитационную, оформительскую деятельность, связанную с военной ситуацией. В первые же дни войны Новосибирский Союз советских художников проводит митинг художников, создает бригаду по оформлению военно-мобилизационных пунктов, начинает выпуск окон ТАСС "Наше дело правое, враг будет разбит", налаживает выпуск литографий оборонных плакатов¹¹⁸. О том, что аналогичные события в это время происходили и в Сталинске, свидетельствуют воспоминания очевидцев: "С первых дней войны проводился большой объем работы по наглядной агитации. На территории завода на видных местах: на колоннах газопроводов, в красных уголках цехов, на стенах проходных завода от трамвайной остановки "За водоуправление" до входа в заводской тоннель - всюду красочные плакаты, полотнища призывов крепить оборонную мощь страны, дать отпор обнаглевшему врагу"¹¹⁹. Художественная жизнь города пошла по другому руслу.

¹¹⁷ Бирянин Б. Глазами зрителя // Большевицкая сталь. 1940. 25 авг.

¹¹⁸ Архив СХ СССР. Оп. 1. Ед. хр. 1873. Л. 33. (Сводка о работе Новосибирского ССХ в связи с военным нападением фашистской Германии).

¹¹⁹ Откидач В. Художники Кузбасса. Л.: Худ. РСФСР, 1983. С. 17.

Жизнь не только Кузбасса, но Урала и Зауралья в целом в годы войны определялась тем, что из европейской части страны эвакуировались не только заводы, необходимые фронту производства, но и культура. Эвакуировались фонды крупнейших музеев страны, представители академической науки; здесь работали известные художники, писатели, приезжали с гастрольями и задерживались на годы коллективы знаменитых столичных театров, филармоний, цирков. Сохранение их как творческих коллективов требовало продолжения собственно творческой деятельности, и города Кузбасса должны были не только разместить приехавших артистов, музыкантов, ученых, но и создать условия для их работы.

С 1 октября 1941 г. Сталинский театр им. С. Орджоникидзе был переведен в г. Ленинск-Кузнецкий, откуда он вернулся только в 1945 г. В самом Сталинске работали в это время новосибирский театр "Красный факел", Московский театр музыкальной комедии и театр им. Заньковецкой¹²⁰. Московский центральный детский театр и Московский театр оперетты давали не только уже подготовленные, "привезенные" спектакли, но и осуществляли новые постановки. С августа 1942 г. в городе работал коллектив Госцирка - выступал Владимир Дуров с дрессированными животными. В июле 1943 г. в Сталинск приезжает Государственный театр кукол под руководством С. Образцова. В августе здесь проходят гастроли оркестра Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского (исполнялась 7-я симфония Д. Шостаковича, монтаж оперы П.И. Чайковского "Евгений Онегин"). 6 декабря в читальном зале Дворца культуры металлургов читает лекцию "Героическое прошлое русского народа" профессор МГУ Б.А. Рыбаков, а старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи Рудницкая-Моргунова проводит цикл лекций по изобразительному искусству¹²¹. Простое перечисление фактов показывает, насколько интенсивной была культурная жизнь нашего горо-

¹²⁰ ГАКО. Р-112. Оп. 1. Ед. хр. 3. Л. 89, 134, 138.

¹²¹ По публикациям военных лет газеты "Большевицкая сталь".

да в годы войны, но факты эти о "привезенной" культуре. Характерно, что под ее воздействием начинает оживляться и местная культурная среда.

Создание в 1943 г. Кемеровской области вызвало к жизни множество устремлений к активному освоению культурного пространства Кузбасса. В самый разгар войны, в январе 1943 г., в городе начата подготовка к празднованию 325-летия Кузнецка, которое планировалось провести в марте того же года. Городская газета "Большевистская сталь" начала публикацию ряда исторических, историко-этнографических сведений о Кузнецке, о днях пребывания в Кузнецке Ф.М. Достоевского. В феврале городской краеведческий музей заключил договор с одним московским архитектором-художником на выполнение ряда работ в связи с 325-летним юбилеем Кузнецка. "Будут исполнены акварельные этюды с домов В.В. Куйбышева, В.И. Обнорского и Ф.М. Достоевского и эскизы для мемориальных досок к ним. Намечено сделать ряд зарисовок некоторых старых построек Кузнецка, примечательных и характерных по своим архитектурно-бытовым чертам". Каменная крепость XVIII века будет воспроизведена в творческой композиции"¹²².

Произошли существенные сдвиги и в художественной среде города. 6 февраля 1943 г. состоялось общее собрание архитекторов г. Сталинска, на которое были приглашены инженеры-строители, художники и скульпторы, а вскоре было проведено собрание работников культуры и искусства. В мае 1943 г. объявлен конкурс на создание проекта здания Дворца пионеров.

Весной в газете "Кузбасс" областное управление культуры и инспектор ИЗО В.Н. Кудревич, белорусский художник, заслуженный деятель искусств Белорусской ССР, опубликовали объявление, в котором призвали профессиональных художников встать на учет, сообщить о себе сведения и приступить к творческой работе по подготовке к художественной выставке "Кузбасс - фронту". 15 июня в газете появляется

¹²² Большевистская сталь. 1943. 9 февр.

ся информация о первом собрании художников и скульпторов города и о планах создания в Сталинске отделения Союза советских художников. Через 5 дней "Большевистская сталь" публикует небольшую статью "Отделение Союза художников", написанную И.Ф. Смирновым, художником, эвакуированным в Кузбасс из Москвы. Он пишет о том, что в городе создана творческая группа художников как основа будущего отделения Союза художников, о необходимости организации Художественного фонда "...для оказания творческой и материальной помощи членам Союза", о планах создания художественной студии "...для выполнения ответственных заказов и проведения докладов и лекций" и о намерении проводить "...периодические отчетные художественные выставки"¹²³.

Приведем краткие сведения о некоторых художниках, которые жили и работали в Сталинске в эвакуации.

Иван Федорович Смирнов (1887 - 1953), московский живописец, участник выставок с 1917 г., окончил со званием художника 1-й степени Строгановское художественное училище (1911) и Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1915), жил в Сталинске с 1941 по 1953 г. Он оставил о себе добрую память среди художников, занимаясь не только творческой, организационной, но и педагогической работой. Многие художники военного и послевоенного периода посещали изостудию, которую он вел, другие вспоминают, как ходили к нему за советами и всегда встречали в нем готовность помочь.

Габриель Николаевна Вайсберг (1910 г.р.), московский скульптор, окончившая в 1930 г. московский ВХУТЕИН, ученица С.В. Герасимова, А.А. Осмеркина, Д.П. Штеренберга. В Сталинске занималась в основном живописью: писала маленькие портреты, пейзажи окрестностей города.

Михаил Михайлович Ещенко (1901 г.р.), живописец, график, актер, учился в студии К.Ф. Юона (1914 - 1915), затем во ВХУТЕМАСе у А.Е. Архипова, А.В. Шевченко (1918 - 1923).

¹²³ Большеви́стская ста́ль. 1943. 20 июня.

До войны был актером московских театров, а участвовать в выставках стал лишь в военные годы. В Сталинске он сотрудничал с городской газетой "Большевицкая сталь", помещал на ее страницах небольшие пейзажные зарисовки, портреты передовиков производства.

Мало что удалось узнать о Е.И. Нейфельд, московском скульпторе; хотя ее имя и упоминается в каталогах выставок, но об обстоятельствах жизни и творчества практически ничего не известно. То же самое можно сказать и о московском художнике Зинаиде Марковне Сервинт-Шерман, которая в годы войны в Сталинске принимала участие как театральный художник в постановке Московским детским центральным театром спектакля "Русские люди" по К. Симонову.

Рядом, в Осинниках, проживали живописец из Ворошиловграда (Украина) А.А. Фильберт и художники из Ленинграда - живописец В.К. Ниткин и художник-реставратор Г.В. Вернер.

Жизнь эвакуированных художников подчинялась общему ритму и общим законам. И если художники театра работали по своей непосредственной специализации, то художники-станковисты занимались в основном оформительской работой - писали плакаты, лозунги, транспаранты, доски производственных показателей, делали портреты передовиков производства. По воспоминаниям Александра Александровича Фильберта, работавшего в Осинниках на шахте № 4 художником-оформителем, "...условия были невероятно тяжелые". "Никто из них (художников - Л.Д.), конечно, не имел нормальных жилищных условий, средств, а уж о мастерских и речи не было"¹²⁴.

В ноябре 1943 г. по инициативе группы эвакуированных художников было создано Кемеровское отделение Союза советских художников во главе с В.Н. Кудревичем. От Сталинска в оргбюро Кемеровского отделения вошел И.Ф. Смирнов. Его роль заключалась в организации художников горо-

¹²⁴ Архив НХМ. Ф. 1/2. Оп. 1. Ед. хр. 7. (Художники военных лет).

да по единому плану - создание в городе художественных студий, подготовка к участию в первой областной художественной выставке "Кузбасс - фронту". Несмотря на сложнейшую обстановку того времени, многое из запланированного было осуществлено. Возобновились занятия в городских изостудиях. Во Дворце культуры металлургов изостудией руководила П.Ф. Бачевская-Беляева, в Детском доме культуры - вернувшийся с фронта Н.Ф. Герасименко, ученик Д.А. Перлова. Ведет свою студию и И.Ф. Смирнов. Для поддержки студийного художественного образования, "для развития молодого изоискусства области" в Кемерове организуются выставки самодеятельного искусства (1943, 1945 гг.). В них приняли участие и молодые художники Сталинска¹²⁵. В частности, работы Беляева и Н. Крапивина были особо отмечены выставкомом. Что касается Николая Крапивина, ученика Д.А. Перлова, то он по итогам проведенного конкурса получил первую премию. Впоследствии он продолжил свое образование, став известным московским художником.

В январе в городской газете появляется небольшая заметка "На областную выставку "Кузбасс - фронту". В ней рассказывалось: "Художники, архитекторы и скульпторы Сталинска готовятся к областной художественной выставке "Кузбасс - фронту", которая откроется в Кемерове в День Красной Армии. Архитектор Ю.Е. Шасс работает над серией карандашных и акварельных рисунков о Кузнецком комбинате и его цехах, жилых кварталах города, новостройках. Г.Н. Вайсберг пишет портрет лауреата Сталинской премии сталевара-орденоносца Чалкова, И.Ф. Смирнов - большую картину, изображающую момент вручения знамени Государственного Комитета Обороны мартеновским цехам. Скульптор Е.И. Нейфельд заканчивает бюст сталевара-орденоносца тов. Рябова. Впоследствии этот бюст будет сделан из обожженной глины на заводе стройдеталей"¹²⁶.

Через месяц выставка откроется в Кемерове. И.Ф. Смир-

¹²⁵ ГАКО. Р-112. Оп. 1. Ед. хр. 4. Л. 4 - 5.

¹²⁶ Большевицкая статья. 1944. 30 янв.

нов по неизвестным причинам в ней не участвует. От Сталинска кроме перечисленных в газете представлены работы Н.Г. Клековкина, художника, участвовавшего в областных выставках еще в довоенное время.

В этом же году в Сталинске в городском краеведческом музее также открывается выставка, посвященная военным событиям. Это была выставка портретов героев-сибиряков, участников Великой Отечественной войны, в том числе и уроженцев Сталинска. Возможно, о работах с этой выставки пишет в своих воспоминаниях ученик Д.А. Перлова Степан Кузьмич Двойнос, иркутский художник, чье детство и юность прошли в Сталинске (1935 - 1950): "Примерно в первый год после войны я увидел портрет, написанный ультрамарином, - павшего новокузнецанина. Написан очень хорошо. Потом еще один - написанный краплагом. Я спросил у кого-то: кто писал? Мне ответили, что это Смирнов, что он профессор. Так были сделаны первые портреты наших погибших земляков"¹²⁷.

В начале 1945 г. Кемеровским Союзом советских художников была организована и проведена вторая областная художественная выставка. Во вступлении к каталогу от имени выставкома говорится: "Прошел год после первой областной художественной выставки "Кузбасс - фронту". За этот период коллектив художников вырос и окреп. Работы, экспонируемые на выставке, весьма разнообразны по своей тематике". Из Сталинска в выставке приняли участие Габриель Николаевна Вайсберг (портреты, натюрморты, пейзажи), Иван Гаврилович Онищенко, скульптор, окончивший перед самой войной Московский художественный институт (он представил выполненные в глине портреты участника героической обороны Сталинграда капитана Капланьяна и оператора проката КМК П.В. Заварыкина) и два театральных художника Сталинского драматического театра - Олег Тимофеевич Бузоверов и Юрий Дмитриевич Иванов, представившие театральные эскизы¹²⁸.

¹²⁷ Архив НХМ. Ф. 1/1. Оп. 1. Ед. хр. 54.

¹²⁸ Каталог 2-й выставки произведений художников Кузбасса. Без в/д.

По мере освобождения европейской части страны от немецких войск эвакуированные художники уезжали из Кузбасса. Как вспоминает А.А. Фильберт, "...уже в конце 1944 и особенно в первой половине 1945 г. многие художники покинули Кузбасс (в III областной выставке приняли участие всего 9 художников из 16 участников первой выставки). Областная газета от 8/XI-45 г. писала с горечью: "...сегодня в Кузбассе мы насчитываем всего пять художников..."¹²⁹.

А вот выдержка из докладной записки Новосибирского союза в адрес Г.Г. Ряжского, председателя Оргкомитета Союза советских художников СССР: "В настоящее время в Кемерове осталась незначительная группа художников, о творческом состоянии которых до настоящего времени в Оргкомитете нет исчерпывающих сведений. После реэвакуации из Кемерова В.Н. Кудревича председателем оргбюро был Гугель, а затем после его отъезда решением местных организаций назначен молодой скульптор Онищенко, который обещал представить в Оргкомитет ССХ СССР работы всего коллектива для просмотра в декабре 1945 г., но этого не выполнил..."¹³⁰. Итогом стало решение заседания президиума Оргкомитета Союза художников СССР от 20.01.1947 г.: "Ввиду того, что за три года существования оргбюро ССХ Кемеровской области не смогло объединить достаточно крепкий коллектив, наличие которого дало бы возможность утвердить Кемеровский Союз советских художников, - числить имеющих в области художников-профессионалов в составе Новосибирского ССХ"¹³¹.

В то же самое время, когда эвакуированные в Кузбасс художники уезжали домой, возвращались с фронтов Великой Отечественной войны местные художники - С.А. Бачевский, Б.А. Бессонов, А.И. Карманов, Ф.М. Пономарев, М.Н. Кадышев, Н.Г. Воногов, И.Я. Левченко, Г.С. Пронин, В.П. Часовских. Вернулись из Ленинска-Кузнецкого в конце 1944 г. вме-

¹²⁹ Архив НХМ. Ф. 1/2. Оп. 1. Ед. хр. 7. (Художники военных лет).

¹³⁰ Архив СХ СССР. Оп. 1. Ед. хр. 1648. Л. 1.

¹³¹ Там же. Л. 2.

сте со Сталинским драматическим театром театральные художники О.Т. Бузуверов и Ю.Д. Иванов. Ю.Д. Иванов, ленинградский художник, в годы войны работал в Сталинском драматическом театре. После окончания войны Ю.Д. Иванов остается в Кузбассе, участвует в постановках Кемеровского и Сталинского театров. Не вернулся с войны учитель художников довоенного поколения младший лейтенант Даниил Алексеевич Перлов, пропавший без вести в июле 1942 г. Умер в госпитале после войны (в 1946 г.) подполковник Яков Абрамович Меламед, работавший в довоенные годы художником в городской газете "Большевицкая сталь". Выжившим предстояло начать возрождение и дальнейшее развитие изобразительного искусства в городе.

В первые послевоенные годы создается несколько структур, которые смогли объединить художников. В основном работа этих структур была направлена на выживание художников в трудное, голодное время, на обеспечение их заказами. Создаются артели, где наряду с другими производствами существовали и художественные цеха. Одним из них руководил художник-фронтовик Борис Александрович Бессонов. Еще во время войны собрал артель художников предприимчивый человек Борис Александрович Китайгородский. Он находил заказы, снабжал художников материалами, предоставлял под мастерскую свою квартиру.

Но, конечно, самым серьезным и значительным событием стало создание в 1947 г. Сталинского филиала товарищества "Всекохудожник". В решении исполкома горсовета по этому поводу говорилось: "Учитывая, что в городе имеется свыше 20 человек художников, имеющих специальное художественное образование, и большое количество художников-самоучек и что творческая деятельность этих художников соответствующим образом не организована, ...создать организационный комитет товарищества художников "Всекохудожник"¹³². В оргкомитет вошли инициаторы создания филиала - художники театра Сергей Павлович Александров и

¹³² НФ ГАКО. Ф. Р-1. Оп. 1. Ед. хр. 334. Л. 229.

Георгий (Юрий) Дмитриевич Иванов, а также Иван Федорович Смирнов. Здесь же, в решении исполкома, предусматривалось и выделение помещений для производственной и студийной работы художников и, кроме того, использование фойе городского драмтеатра "...в качестве салона для выставки картин". Таким образом, была заложена основа дальнейшего развития изобразительного искусства города.

Период Великой Отечественной войны был особым этапом в истории становления профессионального изобразительного искусства. Во многом это связано с приездом в Кузбасс большой группы эвакуированных профессиональных художников из Москвы, Ленинграда, Белоруссии, Украины... Они привезли с собой не только богатейший личный опыт творческой работы, но и навыки повседневной организационной деятельности творческого союза. Это позволило в военное время собрать художников для собственно профессиональной работы, организовать снабжение их необходимыми материалами, создать в городах Кузбасса художественные студии для детей и молодежи и провести в сложнейших условиях военного времени две областных художественных выставки ("Кузбасс - фронту", Кемерово, февраль - март 1944; "2-я выставка произведений художников Кузбасса", Кемерово, 1945). Никогда еще художественная жизнь Сталинска не была столь активной и столь устремленной на создание собственных организационных структур, как в военные годы. Парадоксальным образом именно в это время она переживает своеобразный всплеск, который закончился с отъездом (реэвакуацией) многих художников. Думается, что речь может идти об опыте "прививания" профессиональной культуры к местной полусамодельной художественной среде. Опыт этот был достаточно многогранным - от индивидуального творческого влияния до перенимания приемов и методов организационной работы.