



Анатолий ГУЛЯЕВ

Его Новокузнецк и не только...

С Виктором Григорьевичем Старченко я знаком с первого дня своей учёбы в первом классе прокопьевской (усвятской) начальной школы № 43. То есть, с первого сентября 1958 года, когда мы с ним начали вместе учиться в одном классе, у одной и той же учительницы. За все последующие наши школьные годы мы с ним не единожды сидели за одной партой, а после занятий в школе вместе же проводили своё время, занимаясь спортом (катались на лыжах, играли в хоккей) и многими другими нашими ребячьими делами.

Не могу сказать, в каком классе и в каком году у нас с ним зародилась мечта, стать лётчиками, но, вероятно, когда учились ещё в начальной школе, поскольку отчётливо помню, как мы с ним «бомбили» слепленные из пластилина фашистские танки со своих пластилиновых самолётов. Позднее, делая модели планеров и пуская их с горы, мы радовались, когда они пололту летали в воздухе...

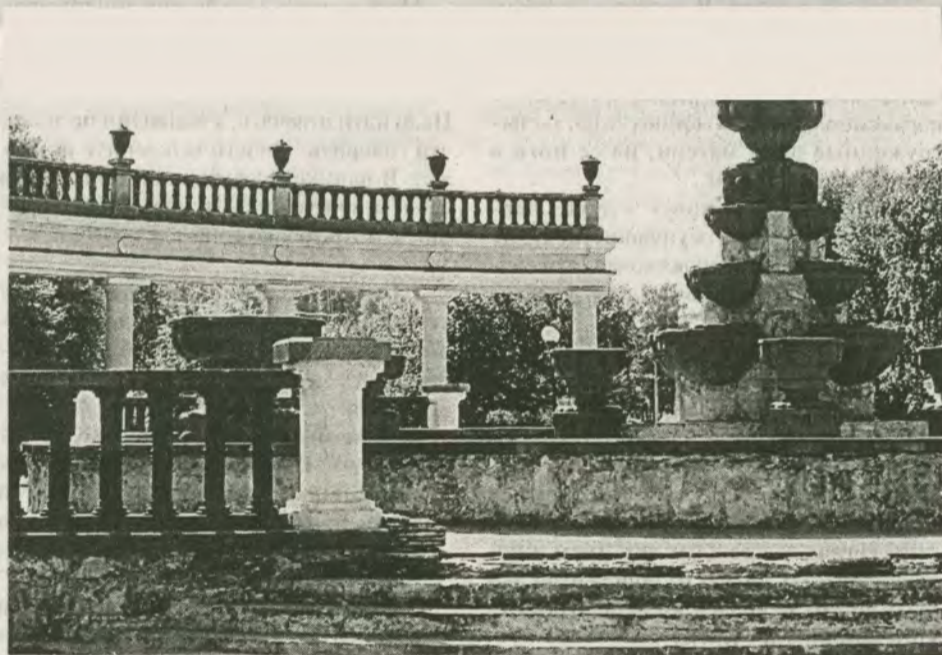
По «субъективным» причинам в девятом классе жизнь развела нас с Витей в разные стороны: я пошёл работать и начал учиться в вечерней школе, а он продолжал учиться в родном нашем классе до окончания школы. Отчего среднюю школу он окончил в 1968 году, на один год раньше, чем я. После чего, придерживаясь нашей давней мечты, подал документы для поступления в военное лётное училище...

Но выучиться на лётчика ему суждено не было. Потому как в военкомате шахтёрского города Прокопьевска молодых «орлят», видимо, не любили и, как правило, «разнарядками» в лётные училища не «баловали» (ни в одно военное лётное училище страны). Отчего Вите начали предлагать поступать учиться в другие военные училища (общевоинские, танковые и так далее). Категорически отказавшись от предлагаемого, он забрал свои документы и отвёз их в СМИ (Сибирский металлургический институт) Новокузнецка. Куда немногим позднее и поступил учиться на литейное отделение металлургического факультета.

В 1973 году окончил институт, получил диплом и специальность инженера-металлурга...

Я годом позднее окончил среднюю школу и так же, как и он (годом ранее), подал документы в военкомат с просьбой зачислить меня кандидатом на поступление в военное лётное училище. Но, так же, как и Вите, и для меня желаемого там не оказалось. До сих пор думаю об этом и не могу понять, то ли прокопьевским пацанам дорога в лётные училища была «заказана», то ли работники военкомата авиацию не любили и молодым «орлятам» крылья «обрезали» сразу же... Отчего и мне тоже начали предлагать поступать учиться в Омское танковое или в общевоинское училища. От которых я, так же, как и Виктор, отказался. Но поскольку мечта об авиации была, то, в конце концов, я согласился на поступление в Ачинское военное авиационно-техническое училище. В которое поступил и окончил в 1972 году. В 1983-м году я окончил и Киевское ВВАИУ, получил диплом и специальность военного авиационного инженера.

Поскольку на военной кафедре СМИ



готовили танкистов, то после окончания института Виктора, как тогда было принято, призвали на два года на службу в армию офицером, командиром танкового взвода, в одну из воинских частей, дислоцированных вдоль границы нашей страны с Китаем, в город Бикин Хабаровского края.

И как-то так получилось, что тогда в первых своих офицерских отпусках мы, два молодых лейтенанта, встретились... После чего вновь расстались более чем на два десятка лет. После этого, когда я уже уволился из армии, став военным пенсионером, вновь встретились — на коротке — и вновь расстались более чем на десять лет...

И вот летом 2014 года судьба или жизненный случай вновь свели нас и даже предрасположили к обоюдно желаемым беседам. Рассказав Виктору о себе как другу своего детства, я внимательно начал слушать его рассказ о его жизненном пути и делах.

— Ну, что рассказать тебе о себе? Отслужив в армии, в 1975 году вернулся в Новокузнецк и всю свою трудовую жизнь отработал на ЗАПСИБЕ, в литейном цехе. Свой трудовой путь начал с формовщика

четвёртого разряда. После чего назначили меня мастером формовки, потом старшим мастером, начальником участка чугунолитейного цеха, заместителем начальника цеха по производству и в 2007 году — начальником литейного цеха.

Литейный цех — это, можно сказать, завод внутри завода. Каких только производств в нём нет. Тем не менее, как и везде в чёрной металлургии, производство тяжёлое, грязное, шумное и дымное... Романтического труда, как в авиации, у нас нет!

Однако творческую работу, которую без каких бы то было сомнений можно назвать искусством, делать мне приходилось, — сообщил он и не без гордости улыбнулся.

— С этого места и поподробнее, пожалуйста, — шутя, попросил его я.

— Искусством я называю художественное литьё: фонтаны, памятники, барельефы, мемориальные доски, ограды, стелы и фонари делают наш Новокузнецк красивым и привлекательным не только для жителей города, но и для приезжающих к нам многочисленных гостей. Кроме того, литейный цех выполнял заказы на изготовление художественного литья для украшения скверов и улиц многих других городов: Томска, Осинников, Таштагола, Белокурихи... и других городов, и регионов Западной Сибири.

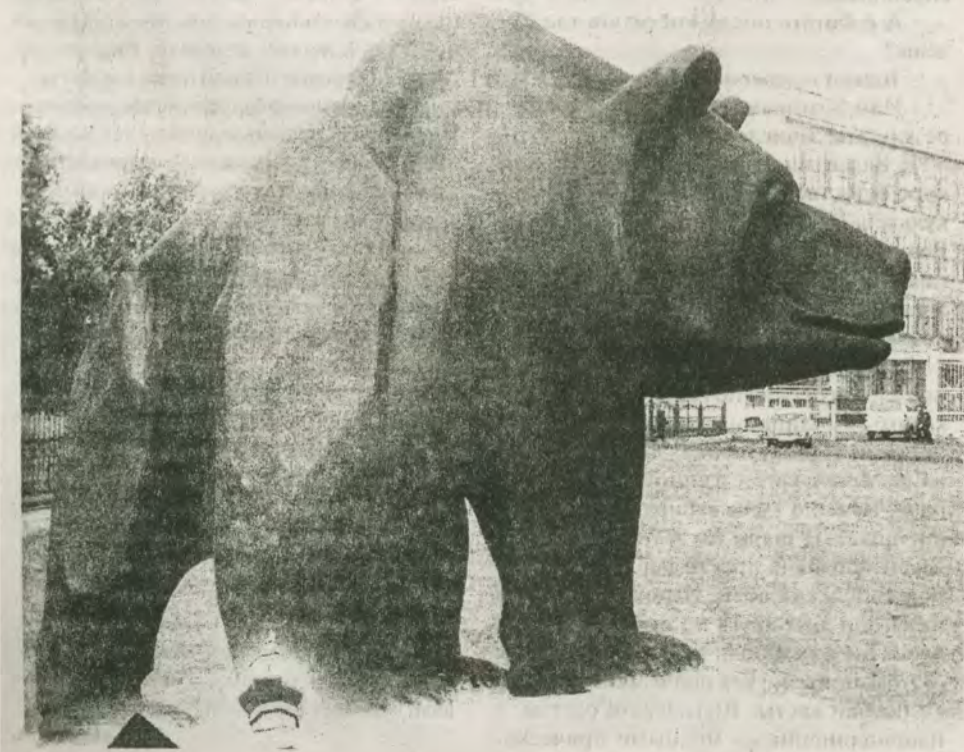
В 1999 году литейщики Запсиба выполнили уникальную творческую работу, ставшую символом мастерства литейщиков. Шла реставрация единственного, сохранившегося за Уралом фортификационного сооружения — Кузнецкой крепости — памятника федерального значения 18 — 19-го веков. Специалисты литейного цеха при консультации учёных Санкт-Петербургского артиллерийского исторического музея, в содружестве с реставраторами Кузнецкой крепости, по старинным чертежам не только отлили, но и полностью изготовили:

- двенадцать крепостных двенадцатифунтовых орудий на крепостных лафетах;
- два однофунтовых орудия на полевых лафетах;
- две двухпудовые крепостные мортиры;
- две однопудовые крепостные мортиры;
- две мортиры системы Кутурнина;
- две трёхфунтовые драгунские мортиры.

В 2004 году литейщики Запсиба отлили и изготовили бюст героя русско-турецкой и русско-японской войн — генерал-лейтенанта Путилова Павла Николаевича, несколько лет проживавшего в Кузнецке до гражданской войны, бюст был установлен в Кузнецкой крепости в тот же год, в июне месяце.

В 2004 году на территории Новокузнецкой городской клинической больницы № 1 у входа была установлена скульптура богини ГИГИЕИ (ГИГИЕНЫ). Богиня держит вазу, которую обвивает змея. Надпись на скульптурной композиции гласит: «Человек может сделать путь великим, но великим человека делает путь». Автором композиции является скульптор Е.Е. Потехин. Скульптура выполнена в нашем литейном цехе, нашими людьми.

В 2005 году литейным цехом отлит колокол для скульптурной композиции «Святой крест с колоколом». Скульптурная композиция установлена на месте старой,



разрушенной церкви Святого великомученика, целителя Пантелеймона, в санатории «Здравница Кузбасса», в городе Белокуриха.

К слову, о колоколах можно вести отдельный разговор. Их производство у нас настолько хорошо освоено, и так много мы их сделали, что можно сказать, что сегодня если не по всей Сибири, то в очень многих сибирских городах звонят в наши колокола: разных размеров, конфигураций и прочего...

В 2006 году изготовлена и установлена в Новокузнецке, на бульваре Героев, скульптурная композиция, посвящённая Великой Победе в Великой Отечественной войне...

В этом же году нашим цехом и нашими людьми отлит и изготовлен бюст почётногo гражданина города Новокузнецка, Героя Социалистического Труда Климасенко Леонида Сергеевича, директора Запсиба с 1962 по 1974 года. Бюст установлен на улице, носящей его имя, 27 июля 2006 года.

В мае 2009 года литейным цехом отлит памятник Неизвестному солдату, который установлен в сквере Новоильинского района города Новокузнецка. Сквер и памятник Неизвестному солдату стали для жителей Новоильинского района местом памяти и данью уважения к боевому и трудовому подвигу народа в годы Великой Отечественной войны. Монумент виден издали: высота чугунной скульптуры с постаментом около пяти метров, вес 17,5 тонн.

В июле 2009 года литейным цехом изготовлен памятник великому русскому полководцу Суворову Александру Васильевичу (копия прежнего — гипсового, к тому же — начинавшего разрушаться), который установлен на прежнем его месте — на перекрёстке улицы Суворова и проспекта Курако.

В 2011 году литейным цехом отлит и изготовлен памятник лауреату Ленинской и Государственной премий СССР — Голубева П.В., более тридцати лет возглавлявшего в городе Томске НИО «ПОЛИОС». Памятник установлен в городе Томске.

В 2011 году литейным цехом отлита и изготовлена мемориальная плита памяти Бориса Александровича Кустова — первого начальника литейного цеха, бывшего директора Западно-Сибирского металлургического комбината, дважды кавалера Ордена Трудового Красного Знамени, заслуженного металлурга РФ, почётногo гражданина Кемеровской области.

В 2013 году литейный цех отлил и изготовил декоративную двухстороннюю чугунную ограду для установки на реконструированной в том году привокзальной площади города Новокузнецка. Выполнена в традициях архитектуры старого Кузнецка. Автором всей оградной композиции является Костомах В.И., директор новокузнецкого предприятия «МОНИМЕНТ».



Прекрасной традицией литейщиков цеха стало изготовление в завершение каждой миллионной тонны произведённой продукции какой-то символической детали. На сегодняшний день вокруг литейного цеха таких деталей уже три. Последняя — трёхмиллионная тонна, обрела форму пушки — точной копии 12-ти фунтового крепостного орудия (18-го — 19-го века) на лафете.

...Приезжает как-то ко мне на работу институтская сокурсница, училась с ней в одной группе в институте, и чуть ли не плача говорит мне:

- Выручай, горим, как шведы под Полтавой...

Что такое, спрашиваю, она поясняет:

- Получили приличный заказ от оборонки на изготовление методом литья корпусов новых авиационных бомб. Начали, а они у

«...Специалисты литейного цеха в рекордно короткий срок сумели изготовить 12 точных копий 12-тифунтовых крепостных орудий на крепостных лафетах, которые 1 июля 1999 года заняли своё место на бастионах крепости. Был произведён залп из всех 12 орудий, возвещающий о мощи Кузнецкой крепости, о преемственности поколений кузнечан. Сотни работников ОАО «ЗСМК» вложили в это дело свой труд и душу. Но основной объём работы лёг на плечи литейщиков — начальника литейного цеха В.И. Чичкова, заместителей начальника цеха А.В. Мельникова и В.Г. Старченко, начальника техбюро В.А. Голубева, начальника модельного участка В.Я. Стычинского, начальника участка цветного литья Ю.В. Спиглазова, формовщиков: В.С. Долженко и С.В. Никоненко, мастера Н.И. Цуканова, модель-



нас, как надо, не получаются.

...Посмотрел я их документацию и говорю: вот здесь неправильно делаете, вот здесь... Надо: вот так, вот так... Буквально на две-три ошибки указал ей. Уехала. А работает на одном из уральских заводов. Через некоторое время звонит радостная, благодарит меня. Исправили, говорит, как ты сказал, и всё пошло как надо. Ну и хорошо, отвечаю, поздравляю и рад за вас...

Литейный цех, введённый в эксплуатацию в числе первых цехов Запсиба, традиционно считался и считается одним из передовых на комбинате, — улыбнувшись, окончил свой рассказ мой собеседник и бывший одноклассник Виктор Григорьевич Старченко, скромно умолчав о своих наградах и трудовых заслугах, которых, у него... не одна.

В апреле 1986 года награждён Орденом Трудовой Славы, 3-й степени;

В июле 2006 года награждён серебряной медалью «40 лет литейному цеху ЗСМК».

В июле 2011 года Губернатором Кузбасса награждён медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса», 3-й степени.

В июле 2014 года «За большой вклад в укрепление славы и могущества России» награждён орденом Александра Невского.

Кроме названного, в 1982 году Виктор Григорьевич был объявлен ударником 11-й пятилетки; в 1993 году назван лауреатом премии комбината; в 2000-м году был удостоен звания и знака «Ветеран труда ЗСМК».

В 2004 и 2014 годах Виктор Григорьевич награждался почётными грамотами руководством комбината, в 1987 и 2006 годах — почётными грамотами администрации города Новокузнецка.

В подтверждение сказанному, моим собеседником в официальном журнале Российской ассоциации литейщиков «Литейщик России» в №7 за 2004 год, в статье «Пушки литейщиков ЗАПСИБА», автором которой является А.П. Щеглаков (реставратор музея «Кузнецкая крепость»), есть такие слова:

щика по металлу В.М. Пинасва, токаря С.В. Гаврилова, фрезеровщицы А.Н. Анянцовой, модельщиков по дереву Н.Г. Ерёмкиной и Т.И. Соловьёвой...

Добрые дела литейщиков Запсиба на благо города не ограничиваются музеем и пушками, ими отлиты металлические детали для художественного оформления города (решётки и чаши городских фонтанов — в саду Металлургов и у здания администрации города). Отлиты также декоративные решётки ограды, установленной на реконструированной части проспекта Металлургов — главной улицы нашего города.

С начала введения в строй литейного цеха Запсиба Виктор Григорьевич Старченко, четвёртый его начальник, в своей творческой работе неоднократно соприкасался и работал со своим земляком, известным новокузнецким скульптором — Александром Ивановичем Брагиным, уроженцем города Прокопьевска, а точнее — села Усыты.

Заканчивая работу над данной публикацией, как-то непроизвольно подумалось: а что было бы, если бы в теперё уже таком далёком 1967 году судьба не развела бы в разные стороны нас с Виктором Григорьевичем, не отстань я от него на один год? Думаю, что тогда авиация не «потеряла» бы ещё одного своего сына. Поскольку вместе мы с ним всё равно пошли бы — в авиацию...

Но тогда бы металлургия и город Новокузнецк не досчитались одного своего металлурга...

Поэтому не зря, наверное, пелось в популярной песне в годы нашей молодости с Виктором Григорьевичем: «Кто-то — теряет, а кто-то — находит!..»

