

# «Сталевары» оденутся

## в чугунные робы

Татьяна Шипилова.  
Валентин Волченков (фото)

**З**наменитые сталевары из Сада металлургов, отстояв свою многолетнюю вахту, казалось, отправились на покой: пьедесталы опустели. Но жизнь продолжается! Монументам, рассыпающимся на глазах, и далее предстоит многолетнее служение городу. Новая вахта не за горами. Сегодня в «Росмонументискусстве» бетонных исполинов согласно намеченной реставрации Сада металлургов готовят к чугунной отливке.

В мастерской поверженным гигантом лежит горновой, с которого реставраторы Александр Евдокименко и Сергей Сваровский, орудуя горелкой и шпателем, снимают серебристые «лопухи» краски. С помощью крана и лебедки, осторожно, боком, чтобы не рассыпалась в прах, заносили огромную скульптуру в мастерскую. Во дворе ожидают своей очереди полузасыпанные снегом остальные фигуры:

второй сталевар, композиция из двух «работяг» с фонтана и одна лягушка. Другие «квакши» рассыпались, стояло к ним прикоснуться.

При транспортировке из сада у одного из сталеваров потеряли конечность. Отыскали пропажу, но махнули на нее рукой: уж слишком неподъемной оказалась потеря! Решили восстановить в ходе реставрационных работ.

Поначалу для отливки хотели использовать бронзу. Но с «цветметом» нынче напряженно, да и дорог он. Остановились на чугуне. Отливать - по частям - будут в литейном цехе Кузнецкого металлургического комбината. Работа для металлургов сложная и ответственная: с художественным литьем здесь сталкиваются впервые. Затем скульптуру будут собирать в единое целое. «Разработана даже особая технология соединения, - рассказывает директор предприятия Павел Сединин. - К слову сказать, памятник Владимиру Маяковскому, что на площади его имени, тоже отлит из чугуна и собран по частям».

Предварительно перед литьем будут делать формы из гипса, для чего сегодня на городских реликвиях устроят все изъяды, убирают трещины.

Реставраторы пригласили к сотрудничеству и известных в городе скульпторов - Александра Брагина и Евгения Потехина. Они проследят за правильной формовкой, затем зорким оком художника оценят художественные достоинства вновь возрожденных к жизни скульптур. Бетон, из которого сделаны фигуры, и чугун, в котором их предстоит отлить, - разный материал, и как поведут себя «реликвии» после отливки, какой приобретут облик, пока неизвестно.

... В Саду металлургов непривычно пусто. Вырублены старые тополя, осиротели без них белоствольные березы. Монументальными «пеньками» торчат пустующие пьедесталы. Этой весной «Зеленстрой» высадит саженцы. А в будущем году свое законное место должны занять и сталевары, одетые в новые чугунные робы...

