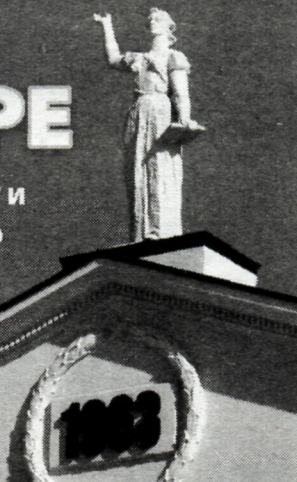


ЖЕНЩИНЫ В СКУЛЬПТУРЕ

Есть женщины, на которых смотрят и которыми восхищаются множество людей каждый день. Они красивы, стройны и не стареют. Они – скульптуры



«Монументальных» женщин в Новокузнецке не много. Одна из них - наверное, самая знаменитая - статуя Мельпомены на фронтоне драматического театра. В древнегреческой мифологии Мельпомена - муза трагедии, олицетворение трагического сценического искусства. Дочь Зевса и Мнемосины, мать ужасных сирен. Мельпомену изображают в виде женщины с повязкой на голове и в венке из листьев винограда или плюща, в театральной мантии, с трагической маской в одной руке и мечом или палицей в другой. На драматическом театре же мы видим ее с поднятой правой рукой и рукописью в левой. Существует поверье, что в этой руке изначально была птичка как знак свободы, но во время перевозки статуи она отломилась.

В 2004 году у первой городской больницы на красивом высоком постаменте установили статую дамы по имени Гигиеня. Воздвигалась фигура в два этапа: сначала девушка стояла с пустой ладонью, потом в нее поставили вазу, которую обвивает змея. Богиню здоровья в греческой мифологии изображали кормящей из чаши змею - символ мудрости и обновления. Дочь Асклепия олицетворяет само здоровье, гармонию души и тела. Гигиеня символизирует чистоту и целомудрие, которые являются необходимыми качествами для сохранения здоровья и естественной кра-

соты, данной каждому от богов и природы. Разлад между человеком и природой — главная причина всех болезней. Поэтому основным принципом, свойством Гигиеня была чистота.

Гигиеня изображалась как юная девушка с прекрасными чертами лица. Часто - рядом со своим отцом (богом медицины и врачевания, рожденным смертным, но за высочайшее врачебное искусство получившим бессмертие), будучи близкой его спутницей и помощницей в деяниях. С именем Гигиеня связано название науки «гигиена».

6 мая прошлого года на территории школы № 37, что в Куйбышевском районе, состоялось открытие памятника Зое Космодемьянской. До этого был только памятный знак на улице, носящей имя легендарной комсомолки. 23 ноября 1941 года с группой товарищей девушка перешла линию фронта у деревни Обухово. Через несколько дней Зоя пробралась в район, где находился штаб крупной гитлеровской части. Девушке удалось перерезать провода полевого телефона, поджечь конюшню. На следующий день Зоя решила уничтожить другую конюшню. Но немецкие часовые выследили девушку и схватили ее. Зою страшно мучили, добиваясь, чтобы она выдала своих товарищей. В итоге ответили на высылку. Немецкий унтер-офицер Карл Бейерлейн, присутствовавший при пытках Зои, писал: «Маленькая героиня

вашего народа осталась тверда. Она не знала, что такое предательство... Она посинела от мороза, раны ее кровоточили, но она не сказала ничего». Впервые страна узнала об отважной партизанке из очерка П. Лидова «Таня», напечатанного в «Правде» 27 января 1942 года. Рядом была опубликована фотография: изувеченное женское тело с веревкой на шее.

Скульптуру Зое Космодемьянской Евгений Потехин лепил ровно полгода. Несколько раз перечитывал историю героической девушки, всматривался в ее лицо на фотографиях, чтобы получилось как можно правдивее. Волевая морщинка на лбу. Мужественное лицо. Хрупкие плечи, тонкая талия. За спиной - крепко сжатые кулаки. И ни тени сомнения в глазах. Однако памятник не простоял и трех месяцев - в конце августа его отправили на реставрацию. А все потому, что на нем были обнаружены повреждения - неизвестные хулиганы бросали в него камни. После реставрации памятник «подрос» на полметра.



У входа Бульвар Героев стоит четь, рехметровая фигура одухотворенной женщины-матери, торжествующей Победы. На фронтоне дворца «Алюминщик» - несколько женщин-«ударниц» творческих профессий. Вот, наверное, и все памятник женщины нам в нашем городе...

Мария Лихачева, фото автора