

Пролетарии и лягушки

Фонтан в Саду металлургов Сталинска появился в 1936 году. В центре его возвышалась скульптурная композиция, изображающая двух рабочих, бурящих скважину. Обрамлялась она столбиками с лепными изображениями рыб и водяных лилий. На столбиках восседали каменные лягушки, льющие воду из пасти. Сюжет всего сооружения, таким образом, изображал разведочные работы в диком болотистом месте. При этом фонтан получился нарядным и отличался прихотливой игрой гейзеров и каскадов. Он сразу стал не только главным украшением Сада металлургов, но и главным аттракционом всего города. Сохранилось немало семейных фотографий у его подножия.



■ Фонтан в Саду металлургов (1962 г.).

Автор и исполнитель

Идея и проект, скульптурная часть и общее оформление принадлежали скульптору Андрею Гамулину. Фонтан был собран всего за месяц и пущен в конце июня 1936 года; известно, что бригаду штукатуров-отделочников возглавлял Федор Кудрин. Над главной скульптурной группой, бетонными «Бурильщиками» высотой 2,5 метра, работы начались зимой того же года.

Андрей Гаврилович Гамулин (1882–1957) родился в Тверской области, в крестьянской семье. Мальчиком попал в Петербург, трудился в скульптурных мастерских и постепенно выучился ремеслу. Среди его учителей называют Артемия Обера и Леонтия Бенуа. Большой карьеры Гамулин не сделал, хотя некоторые его работы известны и в Европе: он участвовал, например, в оформлении Дворца мира в Гааге. В 1930-е годы Гамулин оказался в Сибири, работал у нас как скульптор и театральный художник. Особенно чтут его память в Бердске, городе-спутнике Новосибирска, где он трудился над украшением санаториев.

Кстати говоря, в Бердске Гамулин также соорудил фонтан с лягушками для санатория ВЦСПС. Однако в 1957 году при строительстве Новосибирской ГЭС территория санатория была затоплена Обским морем.

Реставрация со сносом

В Новокузнецке знаменитый фонтан также не уцелел. В 1990-е годы сооружение сильно обветшало. Перед реставрацией обещали заново отлить фигуры из чугуна. Однако в 2000-м в обновленном Саду металлургов появился совсем другой фонтан, ничего общего с сооружением Гамулина не имеющий: система разновысоких чаш, образующих подобие узкого конуса.

Через десять лет и этот каскад резервуаров обветшал, и с ним поступили радикально. Отлетевшую плитку и штукатурку просто замазали краской; заодно покрасили в тот же цвет чаши и гранитное основание фонтана. Ясно, впрочем, что это ненадолго. Полагаю, рано или поздно новокузнецкие власти решат вернуться к замыслу Андрея Гамулина, благо бетонные статуи снова вошли в моду.

Металлурги на болоте

Отметим, что символика прежнего фонтана была укоренена и в металлургической традиции. Начнем с того, что Сад металлургов и соседний Парк Гагарина, как дружно уверяют краеведы, были разбиты в местности болотистой и овражистой. Между тем железо на Руси до XVII века получали по большей части из болотной руды: отыскать ее было не труднее, чем гончарную глину.

Кузнец и домник проводили немало времени на болоте. Их плавильни, ямные



■ Так стал выглядеть фонтан после реконструкции.

горны, носили народное название «волчьих ям». В фольклоре профессия кузнеца связывается и со змеями, гадами, чертями и прочей нечистью: было бы болото, а черти найдутся.

В карело-финской «Калевале» железо, спознавшись со своим старшим братцем огнем, убегает от него и прячется в зыбких топях. Пробегает по болоту волк – по следам его поднимается железо, проходит медведь – под пятой его прорастает голубая сталь.

Болотной рудой широко пользовались и шорцы, известные своей традиционной металлургией. Хотя в их сказаниях фигурирует и Темиртау, «Железная гора», но всякий раз к ней на поклон ходить было неудобно, особенно если сырье для плавки можно было отыскать на соседнем болоте.

Мифология болота

Недалеко от наших мест, в Томской и Новосибирской областях, лежит знаменитое Васюганское болото, самое крупное на планете (53 тыс. км²): побольше, чем вся Швейцария или Нидерланды. Важнейшей функцией его считают очищение и охлаждение в планетарном масштабе. Болото накапливает углерод в виде торфа, изымает его из воздуха и способствует охлаждению атмосферы. Кроме того, это самые дикие и первобытные места на Земле, еще почти не тронутые человеком.

На Витебщине записана славянская «творимая легенда». Бог ходил по изначальной воде и увидел плывущий мутный пузырь, из которого выскочил черт. Бог заставил черта достать со дна землю, и черт припрятал немного за щеку. Бог

разбросал землю, и на ней стали прорастать деревья и травы. Но во рту у черта также стали расти кусты, он не выдержал и выплюнул землю. Так появились болота – полужидкая земля с чахлыми деревьями и грубой травой. Я же говорю: было бы болото, а черти найдутся.

В других мифических традициях распространено представление о животворных свойствах болота, гармонично сочетающего силы всех четырех стихий: земли и воды, воздуха (пузырьки болотного газа) и огня (болотные огни). Например, Фу Си, китайский герой-первопредок, был зачат девой из райской страны Хуасюй, которая отправилась прогуляться у Болота Грома. Там она увидела след великана и из любопытства ступила в

него, после чего забеременела и в положенный срок родила мальчика. Таким образом, и в происхождении китайского Адама сказались животворные свойства болота.

От сказки до анекдота

В сказании алтайцев именно лягушка обнаруживает гору с камнями, из которых добывается первый огонь. В некоторых традициях лягушки считаются детьми громовержца, изгнанными на землю. В Германии и Англии имели хождение поверья, что лучшие клинки искусный кузнец закаливает в жабьем молоке.

В изящной словесности лягушки впервые появляются в комедии Аристофана; хор лягушек здесь поет: «Куокс, куокс, бреке-ке-кекс». Именно у древнегреческого драматурга заимствовал эту песнь Ханс Кристиан Андерсен для своей «Дюймовочки».

По русским поверьям, в лягушек и жабы могут обращаться русалки. Это заставляет вспомнить сказку о Царевне-лягушке, на свой лад ничуть не менее поэтическую, чем андерсенова «Русалочка». Этот фольклорный сюжет дожил и до наших дней, снизойдя от волшебной сказки до анекдота: «Нашел Иван-царевич свою лягушку – и давай на ней жениться! и давай на ней жениться!»

С другой стороны, наши северные русалки относились к заложенным покойникам. Считалось, что погибших насильственной смертью следует не хоронить по-людски, а оттащить куда-нибудь в болото и заложить кольями, палками и листьями, потому что земля их все равно не примет, и они будут тревожить покой живущих в виде призраков и болотных огней.

Это поверье находит отклик в новокузнецких городских легендах. Во время войны во Дворце культуры и техники находился госпиталь, и в Сети бродит версия, что умерших хоронили прямо в Саду металлургов. Вряд ли эта история имеет что-то общее с действительностью, но очень интересно, как здесь закольцовываются старье и новые суеверия.

Олег Третьяков.

КСТАТИ

Петербургский литератор Александр Етоев в 2006 году издал книгу, одна из глав которой посвящена необычным монументам в честь советских вождей. Там говорилось, в частности, что в Новокузнецке будто бы имеется странный памятник Ленину: вождь стоит в центре фонтана, а вокруг сидят лягушки, выбрасывающие воду!