

Летопись подвига, застывшая в камне: Бульвару Героев – 35 лет

В истории многих российских городов есть такие объекты, возведение которых объединяло вокруг себя не одно поколение жителей. В Новокузнецке таким объектом является мемориальный комплекс «Бульвар Героев». Он дважды пережил торжественное открытие: в 1975 году, когда зажжен Вечный огонь, и в 1977 году, когда были закончены и установлены скульптурные рельефы Венка славы – уникальное художественное произведение, эмоциональную силу воздействия которого трудно переоценить. Все дальше в историю уходят события Великой Отечественной войны. И сам факт создания мемориального комплекса постепенно становится частью истории – не только города, но и страны, как в капле воды отразив наше непростое время. Оно выковало яркие характеры людей, чьими усилиями стало возможным возведение этого комплекса: оригинального по своему замыслу, сложного в исполнении, объединяющего собой прошлое, настоящее и имеющего непреходящее значение в будущем. О том, как создавался этот уникальный памятник, вспоминают люди, имевшие к этому непосредственное отношение.



Юрий ЖУРАВКОВ, заслуженный архитектор России, Почетный гражданин города Новокузнецка:

— В Москве бываю раз в год и каждый раз встречаюсь с друзьями — Жорой Франгуляном и Михаилом Смирновым. Для каждого из нас первая встреча в 1974 году стала знаковой. Объединила и сдружила нас работа над памятником героическому народу, победившему в суровой Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.. За эти прошедшие долгие 35 лет ушел из жизни Миша Смирнов, Михаил Боянович, так и не закончивший свою грандиозную работу — монумент «Молодая Москва». Жора (Георгий Варганович) Франгулян — удивительно плодотворный, талантливый, — сегодня входит в десятку лучших скульпторов в мире. Распятие — в Ватикане, памятник Данте — в Венеции, Петру I — в Антверпене, А. Пушкину — в Брюсселе, Булату Окуджаве — на Арбате, А. Хачатуряну — в Москве, Б. Ельцину — на Новодевичьем кладбище в Москве и Екатеринбурге, Бродскому — в Москве... Эти и многие другие его работы нашли свое место по всему миру.

И при каждой нашей встрече вспоминаем Новокузнецк 9 мая 1977 года. Целый день идет не переставая дождь, небо свинцовое, промозглая погода. Готовится открытие мемориального комплекса «Бульвар Героев» — так его называли по ряду причин.

Уже 2 года как горит Вечный огонь в обрамлении пока ещё временного Венка славы, выполненного на холстах. Уже сделан 60-метровый бассейн с нависающими струями воды, с двух сторон облицованный метлахской плиткой и бордюрами из мозаичного блока...

Ожидание открытия всегда торжественно. Но одно дело — открытие магазина или офиса, и совсем другое — долгожданного памятника войне. Какой он? Найдет ли утешение мать-старушка, проводившая сына на войну, которая ждет его и сегодня? Что будет связывать и свяжет ли нас сегодняшних, беззаботных, не знающих бед и мучений, и участников той великой и жуткой войны, где только одна грань, как на лезвии бритвы, — жизнь или смерть?..

Все с нетерпением ждали открытия... Как будто ничем была промозглая погода, дождь, и даже подъем воды в Томи ушел на второй план.

Ранним утром я встретил самолет из Москвы, на котором прилетел оператор программы «Время». По дороге из аэропорта, ребята постоянно просили меня ехать осторожнее: аппаратура Вородина — так звали оператора — почти в два раза дороже моего «Запорожца».

Надо сказать, что бригада, которая прибыла вместе со скульпторами из Калуги, уже три месяца монтировала рельефы, зачищала, тонировала поверхности, и все это в жуткие морозы, которые сменялись относительными оттепелями. Весь пави-



Конкурсный вариант проекта Ю.М. Журавкова и Ю.С. Медведкова



Первоначальный замысел. Эскиз автора



С этим вариантом согласились все



Спустя 35 лет. Уже три поколения: автор с дочерью и внуком



Стыковка элементов Венка славы во дворе скульптурной фабрики. Г. Калуга. 1975 г.



Рабочее совещание в Калуге. Слева направо: Г.А. Бегешев и В.С. Антонович



Начало благоустройства бульвара. Монтаж обелиска. 1975 г.



Начало. 1973 г. Пока всё в бетоне

льон «Вечный венок» (иногда его называют так) покрыли брезентовым тентом, топили внутри, сваривали швы, зачищали и тонировали. Было сложно, неудобно, сыро, но времени оставалось в обрез.

Бригаде предоставили все, что указали в заявке, вплоть до гаечных ключей, кислорода для сварки швов, шарошки для зачистки стыков и т.д. Строительные работы велись трестом «Кузнецкгражданстрой», СУ-1 (начальник – Н.А. Лукьянченко).

Для возведения первой очереди памятника, с Вечным огнем, была разработана большая программа и проделана огромная работа. Дело в том, что официально его нельзя было назвать памятником: подобные сооружения требовали разрешения Министерства культуры СССР и одобрения идеологического отдела ЦК КПСС. Понятно, что около таких проектов «кормились» уже знаменитые, видные деятели и шанс Новокузнецка на реализацию своего проекта был ничтожным. Существовал определенный штамп мемориалов: солдат с автоматом, группа солдат в шинелях и с винтовками образца 1898 года и т.д. Характерный аналог такого памятника установлен в городе Кемерово. Этого новокузнецкие не допустили – у них были свои, особые обязательства.

Дело в том, что история новокузнецкого мемориала уходит в далекий 1945 год. 29 января 1942 года, в жестоком бою под Новгородом на реке Волхов, трое ребят,

призванных в ряды Красной армии из Новокузнецка, работавших на Кузнецкстрое, – Л.А. Черемнов, А.С. Красилов, И.С. Герасименко – бросились на вражеские дзоты, лишив врага возможности вести пулеметный огонь по наступающим бойцам Красной армии. Этот подвиг был описан во фронтовых газетах, а поэт Тихонов написал поэму о трех коммунистах... Но потом этот удивительный эпизод войны был почти забыт. А ведь новокузнецкие совершили свой подвиг раньше Александра Матросова почти на год. Однако звание Героя Советского Союза нашим землякам было присвоено посмертно Указом от 21 февраля 1944 года лишь через два года.

После выхода указа в советских газетах комсомольцы Кузнецкстроя поклялись поставить героям памятник. Для этого при разработке площади Маяковского (как она называется сегодня), напротив знаменитого дома на месте кинотеатра «Октябрь», была предусмотрена и зарезервирована площадка прямо на берегу реки Абы – замечательное место для монумента. Но жизнь внесла свои коррективы. Вновь вопрос о возведении памятника серьезно встал уже к 25-летию Победы – в 1970 году.

Конкурс, объявленный в 1968 году, дал неожиданный поворот. Участники конкурса решили вопрос гораздо шире и предложили посвятить мемориал всем воинам, не вернувшимся с войны.

Удивительная, чудная наша страна! Здесь многое, а иногда и все: настоящее и

будущее – зависит от одного человека. В Новокузнецке таким человеком в то время был Николай Спиридонович Ермаков. Он создал свою команду (под словом «свою» я подразумеваю настоящих единомышленников, людей дела: партийных лидеров, промышленников, руководителей строительных организаций и т.д.). Не любившим Новокузнецк, работающим только по инструкции, с выгодой для себя, в такой команде ловить было нечего. И они нашли верное и нужное решение на пользу города в обход предписаний! Создали новый район на левом берегу Томи и построили цирк, хотя Новокузнецк не областной центр и по статусу цирк был нам не положен. А уже в 1974 году задумались о завершении благоустройства Бульвара Героев (так стали называть этот мемориальный комплекс, а официально, на бумаге значилось «благоустройство улицы Циолковского»). Вторую очередь сдали менее торжественно, но при этом подчиняя её главной теме. Так появилось спокойное благоустройство, удивительно быстро выросла целая роща чудных берез, и бульвар получил, наконец, свой законченный образ...

А сложностей было немало. Огромной проблемой в выборе формы, образа мемориала является место. Городская среда – сложный организм с живущими в ней людьми, с их заботами, проблемами. Дома – они только с виду здания, коробки. Поставить среди улицы декоративную композицию с девушками, младенцами, бабочками – это одно (может, и приживется), а памятник – дело другое. По

сути – это бульвар, зеленое пространство, с вмененным ему благоустройством, принадлежностью городу, улице, на которой живут люди. Это их повседневная среда обитания и вместе с тем памятное место для поклонения героям-воинам, напоминание о горе, смерти, разрухе. Эти сложные и противоречивые факты необходимо было выразить не на словах, а в материале, в единственно возможном масштабе, найти средства выражения, более скромные и человеческие. В этом и заключается искусство, мастерство. Это всегда предельно сложно для художника, архитектора, мастера. Нам это удалось. Не зря в 1978 году памятник был отмечен серебряной медалью им. М. Грекова Министерства культуры СССР, Союзом художников как выдающееся произведение на монументальную тему, посвященное Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

С тех пор прошли десятилетия, но эти воспоминания только ценнее с каждым годом для нас. Вот и совсем недавно мы вновь перелистали страницы памяти с Георгием Франгуляном – ныне академиком академии художеств, народным художником России и обладателем многих зарубежных наград. Вспомнили до мельчайших подробностей строительство мемориала, наши молодые годы (ему тогда было 27 лет, мне – 35). Вновь перед глазами промелькнули день за днем: вот в одном из номеров гостиницы «Новокузнецкая» родился эскиз, затем как-то очень быстро он был согласован с А. Выповым, одобрен и поддержан Н.С. Ермаковым... И в памяти всплывают ещё десятки имен и фамилий энтузиастов, патриотов города, которые хотели иметь в Новокузнецке нечто запоминающее, волнующее. И это случилось 9 мая 1977 года, 35 лет назад. На банкет по этому поводу уже поздно вечером зашли промокшие от дождя Н.С. Ермаков и В.Н. Ситько, поздравили всех, пожелали успехов и уехали... В городе в ту ночь началось наводнение...

Бульвару Героев – 35 лет. Много это или мало? Не знаю. Уверен в одном: он стал частью города, он живет, любимый новокузнецчанами за свою непростую судьбу: был он временным, со скудной отделкой, но с Вечным огнем, зажженным от печей КМК в 1975 году; затем – с постоянным рельефом, в котором запечатлены в камне все суровые эпизоды войны – нашествие, первые жертвы, первый бой, оплакивание (пиета), призыв, танковая атака, подвиг героев, освобождение, Победа, праздник Победы. Это целая книга, летопись войны.

Было время забвения в 90-е годы, когда почти развалился бассейн, его покрытие, просели гранитные плиты у Вечного огня, расслаивалась облицовка колонн. Украли бронзовые элементы Вечного огня... По моей личной просьбе коллеги, турецкие специалисты, работавшие на ЗСМК и на хирургическом кор-

пусе 29-й больницы, помогли восстановить утраченные элементы памятника. У мемориала, как и у людей, своя нелегкая судьба.

Я благодарен руководству города, тогда это был С.Д. Мартин, который много сделал для спасения и улучшения мемориала. По его инициативе Бульвар Героев получил свое завершение со стороны Октябрьского проспекта.

И, конечно, спасибо В.Г. Смолего, наконец-то решившему вернуть былую славу мемориальному комплексу и собрать торжество непосредственно на Бульваре Героев, там, где это и предусматривалось проектом – на площади, вмещающей до 20 тыс. человек у 90-метровой стены с рельефами.

Мемориал живет. Важно, что он стал неотъемлемой частью Новокузнецка и напоминает нам об ужасах войны и беспримерном подвиге советских людей.

В этот день, 9 Мая, авторы Бульвара Героев вместе со всеми пройдут у Вечного огня, возложат цветы, отдадут долг памяти солдатам, защищавшим нашу страну,

Монтаж обелиска к 30-летию Победы



и ничто не будет напоминать об объекте, стройке, которая стала частью нашей судьбы – архитекторов, скульпторов, строителей, организаторов, заказчиков стройки – УКС КМК. Ведь это часть нашей работы, работы на благо нашего любимого города.



Н.С. Ермаков несет Вечный огонь, зажженный от печей КМК



Бульвар после открытия 9 мая 1977 года

СКУЛЬПТУРНЫЕ РЕЛЬЕФЫ ВЕНКА СЛАВЫ



НАШЕСТВИЕ

Левая сторона Венка славы, длиной 12 метров, начинается темой «Нашествие». Плотной массой, будто черной тучей, враг целенаправленно и стремительно вторгается в пределы нашей Родины. Отчаянное сопротивление почти сломлено. Символ границы – разрушенная стена. Враг теснит. Множество касок, одинаковы лица. Безликая враждебная масса и натиск. Это начало войны.



ПЕРВЫЕ ЖЕРТВЫ

В эпизоде высокой степени художественного обобщения представлена гибель солдат. У погибшего нет оружия. Самоотверженно сопротивляясь, он пал лицом наземь. Идея подвига неизвестных воинов и материнского горя.



РУКОПАШНАЯ СХВАТКА

Основная идея – ярость солдата, вставшего на защиту, мстителя, полного решимости победить, превратившей его в героя. Красивые, молодые и сильные тела, руки, тянущиеся к оружию. За них отомстят уже другие.



ТАНКОВАЯ АТАКА

Тема героизма на фронтах войны, ярости солдат, закаленных в боях. Композиция насыщена ожиданием конца поединка. Идея – человек сильнее танка. Сцена боя решена с оптимистическим настроением.



ПИЕТА

Оплакивание погибших. Сдерживаемые слезы и горе беззащитной на вид женщины, готовой, как лебедь крыльями, защитить собой детей, уберечь их от несчастья. Прижавшись друг к другу, страшась бомб и пожаров, они стараются казаться сильными и держаться гордо.



ПАРТИЗАНСКАЯ ВОЙНА

Все встали на защиту Родины – старики, женщины, дети. Символ партизанского движения – женщина с автоматом в руках над поверженными, коленопреклоненными врагами.



ПРИЗЫВ К АТАКЕ

Воплощение этой идеи звучно с решением образа «Свободы на баррикадах» Делакруа. Родина-мать призывает всех сплотиться для разгрома врага. Обесиленные, раненые бойцы, поднимающие знамя борьбы, слились в едином мощном и динамичном порыве.



ПРИЗЫВ КОМИССАРА

Этот эпизод достаточно оптимистичен. В центре — фигура комиссара с наганом в руке, сплотившего солдат для победы. Враг уже почти повергнут. Будто слышится громкое «ура». Вдохновенное выражение лиц, натиск стремителен. Эффект напряженности сцены усилен необычным исполнением рельефа: фигуры решены в барельефе, а головы — в почти круглой скульптуре.



ПОДВИГ

Эта клемма посвящена подвигу наших земляков, закрывших в бою под Новгородом дзоты врага и погибших в январе 1942 года. Одновременно это символ подвига всего народа. Тема подвига продолжена в качестве центральной композиции на правой стене мемориала в изображении полуодетых, физически прекрасных солдат. Это символ красоты и совершенства молодого, сильного и здорового тела. Вместе с тем сюжет содержит в себе трагический эпизод.



ВСЕНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК

Страна встречает своих героев. Сильные руки молодых людей качают победителя со множеством наград на груди.

ПАРАД ПОБЕДЫ

Воплощен исторически и художественно емкий эпизод — парад на Красной площади. Низложение фашистских знамен к стенам Мавзолея. Взгляды бойцов с чувством гордости устремлены в будущее.



ВОЙНА ОКОНЧЕНА

Композиция клеммы пространственно сужена кверху, образуя устойчивую форму. Покой. Умиротворение. Расслабившиеся, свободные позы молодых солдат, подпевающих под гармонь бывалым бойцам.

ДОЛГОЖДАННАЯ ВСТРЕЧА

Фронтальная стена, обращенная к Томи, решена в оптимистическом ключе. В этом есть логика возвращения солдата к берегам Родины. Композиция решена лаконично, но трогательно. Солдат встречается с женой и сыном.

Из воспоминаний скульптора Георгия ФРАНГУЛЯНА:

— Мы, тогда молодые, неизвестные скульпторы, выпускники «Строгановки», были не первыми, кому предложили создать скульптурную композицию для Венка славы Бульвара Героев в Новокузнецке. Но задание было столь сложным, а планка требований — настолько высока, что предыдущие скульпторы отказывались от работы — не столько по творческим соображениям, сколько из боязни огромного объема работы.

Приехав в Новокузнецк, мы с Михаилом Смирновым увидели уже вчерне выполненные строительные работы будущего мемориала. Была сделана подсыпка, платформа возвышалась над проезжей частью и самим бульваром, в бетоне — выполнена чаша водоема и квадратная стела на четырех столбах. Градостроительная ситуация нам показалась удачной, так же как и пропорции архитектурного решения, которое уже предполагало скульптурное изображение внутри стелы.

Начиная эту работу в номере гостиницы «Новокузнецкая», я, мой учитель М. Смирнов и архитектор Юрий Журавков не могли даже представить, какой значительной частью нашей жизни станет этот памятник. Первый эскиз, созданный в несколько вечеров, выполненный углем на картоне, лег в основу дальнейших разработок вплоть до самого завершения.

Эскиз понравился главному архитектору города А.И. Выпову и был одобрен городским комитетом партии.

Первые объемные эскизы в гипсе, объемная модель метр на метр должны были представляться на художественный совет Художественного фонда РСФСР. По условиям, совет этот являлся выездным и в мастерскую прибыл полным составом. Сложная композиция, необычные для того времени рельефы, переходящие в горельеф и почти объемную скульптуру, переплетение объемов, — все это привело членов большого совета буквально в шок. Как могли молодые скульпторы взяться за такую работу? Это же титанический труд, и не только по созданию темы, образов, рельефов, фигур, но и по огромному объему предстоящих работ. Это же тонны глины, выполнение кусковых форм из гипса, гипсовая отливка, снова форма и затем уже — бетонные рельефы, по которым и выполнялась выколотка из медного листа. Художественный совет собирался не однажды, учитывались замечания, пожелания. В конце концов, осмотрев в очередной раз работу в модели, члены совета сказали: «Ну, конечно, это неплохо».

Арендовав огромный цех на Калужской скульптурной фабрике, мы практически переехали жить в Калугу. С нами работали два десятка мастеров — увеличителей, формовщиков, арматурщиков, бетонщиков, сварщиков.

Скульптурная композиция была сложна. Мы по сути создали новую, ранее не



Фрагменты Венка славы в глине



Скульпторы Михаил Смирнов и Георгий Франгулян в мастерской. Калуга, 1975 г.

применяемую технологию. В обычных рельефах, расположенных вдоль внутренних стен, раскрывались бы батальные сцены Великой Отечественной войны — последовательно, как в панорамном изображении. Нам же хотелось выделить их, сделать скульптурное изображение более активным, достичь среднего участия зрителя в мемориале. Для этого мы усложнили и без того трудную задачу и вынесли часть фрагментов из плоскости стены при помощи так называемых клемм, которые под наклоном выступали из плоскости рельефом. Этим самым создали эффект сближения изображения и зрителя.

...Отправили отдельными кусками скульптурные рельефы из Калуги в Новокузнецк, руководители которого прослеживали весь маршрут данного груза по каждой станции. Был создан целый штаб, который готовился к монтажу и доводке медных рельефов. Груз пришел в марте, когда стоял довольно сильный мороз, доходивший до 20-25 градусов. В Новокузнецке в то время не могли варить медь на открытом воздухе. Решили создать тепляк из брезентового

тента на опорах, подвести электроэнергию, соорудить строительные леса. Вместе с бригадой квалифицированных, опытных рабочих мы трудились 21 день. Поработав минут сорок в валенках и телогрейках, шли в строительный вагончик отогреваться.

Наконец, все смонтировали, собрали. Предстояло сделать последние штрихи — покрытие меди. И снова все впервые. Очистили металл от жира, копоты, случайного окисления. Химики подобрали необходимый раствор, которым и покрыли все поверхности. Некоторое время все сияло и блестело, как золото, затем началось патинирование и закрепление поверхности водостойкими составами.

9 мая 1977 года — день незабываемый. Десятки тысяч людей пришли на открытие памятника. Проливной дождь шел непрерывно трое суток, реки вышли из берегов. К вечеру Дня Победы вода затопила большую часть Новокузнецка, на Водной дома залило по крыши. Но это не омрачило настроения новокузнецчан. Открытие мемориала состоялось. Мы были счастливы.



Из воспоминаний главного художника Новокузнецка Валерия ЛУКЪЯНЧИКОВА:

— Тот вид, что Бульвар Героев приобрел по окончании его строительства, продолжавшегося около десяти лет (начиная с разработки первых конкурсных проектов в 1974 г.), не оказался окончательным.

К 60-летию Победы назрела необходимость полномасштабной реконструкции Бульвара Героев: требовалось заменить бетонные плиты, другие элементы более современными и эстетичными, установить новое освещение. Было принято решение сделать входы на бульвар композиционно более завершенными...

В середине лета 2004 года на заседании градостроительного совета был утвержден комплексный эскизный проект входа на Бульвар Героев со стороны ул. Тольятти (а также урн, скамеек и объемно-пространственных металлических конструкций праздничного оформления), выполненный мною.

В феврале 2005 года был организован и проведен конкурс на лучший эскизный проект центрального входа на Бульвар Героев со стороны пр. Октябрьского. Уже в начале марта состоялось заседание жюри конкурса, на котором 1-я премия была присуждена художнику В.Ф. Лукьянчикову с правом детальной разработки и дальнейшей реализации представленного им эскизного проекта. С этой целью сразу же была создана творческая группа, в которую, помимо меня, вошли архитектор А.Д. Зыков, конструктор А. Ельцов, скульпторы Е.Е. Потехин и С.И. Прохоров. Одна из принципиальных задач при разработке проектов реконструкции входных узлов — не разрушить преобладающего продольно-симметричного построения пространства архитектурно-скульптурного комплекса «Бульвар Героев», и эта задача была решена.

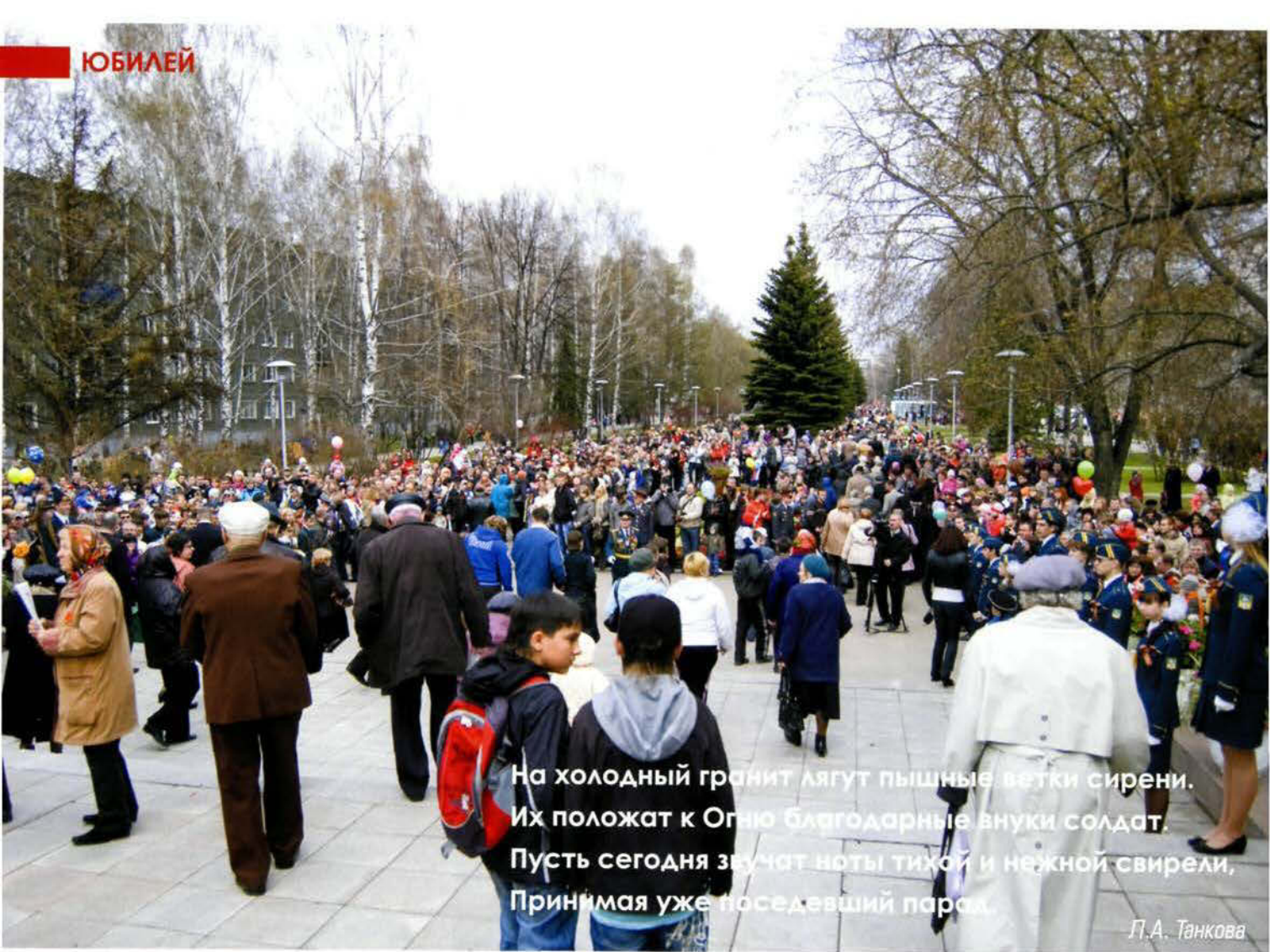
Симметрия вносит торжественность. Направленность оси в городской пейзаж способствует созданию духовной и пространственной связи с городской средой и современной жизнью. Подчеркнутая горизонтальность полуциркулярных площадей входных узлов, обрамленных невысокими подпорными стенками, создает атмосферу покоя, гармонии. Устремленная вверх металлическая арка-дуга, динамический силуэт из двух фигур — солдата и женщины — направляют внимание зрителя к пространственному и смысловому центру бульвара — Вечному огню. Пластический контраст скульптурных форм и строгих архитектурных объемов подчеркива-

ется колористическим контрастом различных материалов: светлого серого камня, красного гранита, тонированного чугуна и современного материала «алюкобонд».

Разнообразие каменных форм комплекса — плит замощения площадей и пешеходных дорожек, лестниц, пилонов, скамеек, урн — подчеркивается пластическим и колористическим контрастом элементов озеленения — декоративных кустарников и газонов. Высокая зелень по краям и в центре способствует созданию ощущения единенности; вместе с тем, это живой, изменчивый фон, обогащающий вид бульвара многообразием цветовых решений. Ночная подсветка всех скульптурных и архитектурных форм сделает вид бульвара ночью не менее выразительным, чем днем.

В целом комплекс все больше становится пространственным ориентиром, духовным символом города.





На холодный гранит лягут пышные ветки сирени.
Их положат к Огню благодарные внуки солдат.
Пусть сегодня звучат ноты тихой и нежной свирели,
Принимая уже поседевший парад.

Л.А. Танкова





Любовь НИКОНОВА
БУЛЬВАР ГЕРОЕВ

Входная часть его – мемориальный камень
И от него приводят нас ступени
туда, где зацветает Вечный пламень,
бесстрашный победитель тьмы и тени.

А над Огнем – венок бессмертной славы:
военной летописи боевые главы,
запечатленные потомками в скульптуре...
И мирный свет исходит из лазури.

И солнца луч, непревзойденно чист,
высокий озаряет обелиск,
в высь возводящий, в царство небосклона
свои победные штыки-знамена.

И строгий облик памятной аллеи
подчеркивают голубые вли.

